



Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus

Newsletter N° 22

Luglio-Agosto 2016



www.asias.it

Indice

	Pagina
1. Editoriale	3
2. La tecnica dei Grandi Maestri	4
3. Attività agonistica nazionale	7
4. Nuovi soci anno 2016	17
5. Selezione partite	18
6. Scacchi su Facebook	26
7. Una vita per gli scacchi	31
8. In ricordo di Sebastiano Izzo	33
9. Donna o Regina?	35
10. Tornei di Studi	37
11. Scacchi e psicologia	49
12. Fra Studi e Finali	55
13. William Caxton	61
14. Come giocano i disabili visivi	66
15. L'angolo del Problema	68
16. Elenco soci	70
17. Albo d'oro	80
18. Lo Staff ASIAS	81

Redazione e grafica: *Pasquale Colucci*
Logo A.S.I.A.S.: *Valerio Fiore - Enzo Martino*

Copertina: Viktor Kortschnoj in una immagine di repertorio tratta da Wikipedia

Hanno collaborato a questo numero:

<i>Marco Campioli</i>	<i>Claudio Daffra</i>
<i>Giampaolo Carnemolla</i>	<i>Gianfelice Ferlito</i>
<i>Marika Chirulli</i>	<i>Federico Manca</i>
<i>Alberto Collobiano</i>	<i>Daniel Perone</i>
<i>Pasquale Colucci</i>	<i>Vito Rallo</i>

La presente rivista rappresenta l'Organo Ufficiale dell'Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus e viene inviata gratuitamente ai soci. Per non ricevere più la Newsletter, per ricevere un numero arretrato, per inviare articoli o partite, scrivi una e-mail a: arroccolungo@alice.it

Gli utenti di Facebook che non ne facessero ancora parte, possono iscriversi al Gruppo "Amici Sumus!" collegandosi al link: <https://www.facebook.com/groups/1455492174702845>

Editoriale

Col vento in...Coppa!

Nell'editoriale dello scorso numero si faceva cenno alle vicende della nostra Nazionale di Calcio, che come sappiamo ha dovuto cedere il passo, dopo strenua resistenza, alla rappresentativa della Germania, rimandando così ad una futura edizione del campionato la conquista della Coppa Europea ma riscuotendo ampi consensi tra i propri tifosi.

Venendo in campo scacchistico, sta riscuotendo molto successo anche la **Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche** - del cui bando potete prendere visione a pag. 15 - che nel giro di pochi giorni ha già raccolto 22 adesioni, lasciando presagire il più classico degli "overbooking"!

Per prenotarsi ad uno o due gironi (sono ammesse 2 iscrizioni) della fase eliminatoria, che inizierà il 1° ottobre 2016, basta farne richiesta via e-mail secondo le modalità indicate nel citato bando.

Sempre su questo numero trovate il bando del **1° Torneo Telefonico**, una formula sperimentale a beneficio di quei giocatori che preferiscono corrispondere via "sms" invece che tramite e-mail.

Nel frattempo, prosegue a ritmi serrati il **1° Campionato Magistrale** (per il cui vincitore c'è in palio una coppa), nel quale si sono già concluse ben 42 partite sulle 104 totali!

Anche sul fronte delle iscrizioni all'Associazione registriamo risultati decisamente positivi: ben 36 finora le nuove adesioni nel corso dell'anno 2016, per un totale di 379 soci!

E' il caso di dire quindi che la navigazione prosegue col vento in... coppa...!

Pasquale Colucci

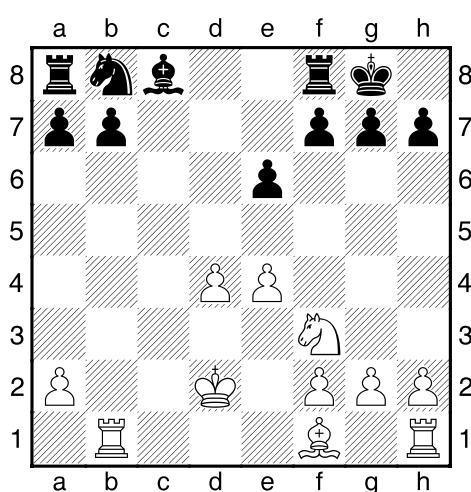
LA TECNICA DEI GRANDI MAESTRI

a cura del Maestro Internazionale **Federico Manca**

Rubinstein Akiba - Schlechter Carl [D41]

San Sebastian San Sebastian (13), 07.03.1912

[Federico Manca]



In questo celebre finale di Akiba Rubinstein scaturito da una partita di donna possiamo apprezzare l'incredibile tecnica dei finali del campione polacco. Il nero in questo tipo di finale con struttura Grunfeld dovrebbe essere avvantaggiato grazie alla maggioranza lontana ad ovest, ma a sfavorirlo è la sua arretratezza di sviluppo.

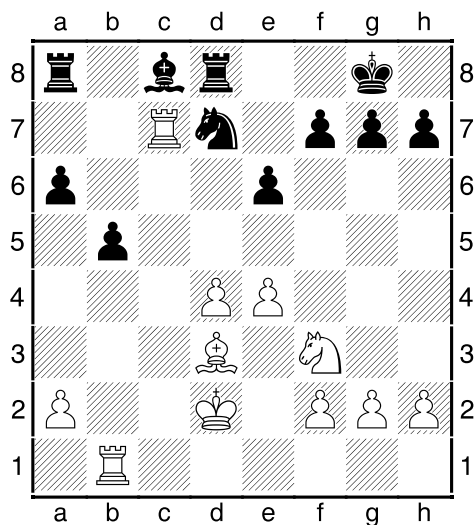
13. ♖b5! Ostacolando il naturale sviluppo del nero

13...a6 13... ♘c6 14. ♙xc6 bxc6 15. ♖hc1 il destino del pedone c6 sarebbe segnato

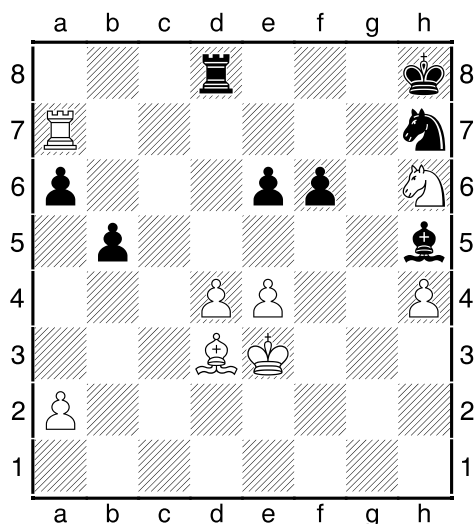
14. ♙d3 ♜d8 15. ♖hc1 Sancendo la supremazia del bianco sulla colonna c

15...b5 Se 15... ♘c6 16. ♙c3 h6 17. ♖b6 Il nero sarebbe rimasto con i pezzi completamente legati

16. ♖c7 ♘d7



17.♔e3! Giustamente il bianco migliora la collocazione del suo re
17...♟f6 **18.♞e5 ♕d7** **19.g4!** Apertura del secondo fronte
19...h6 **20.f4 ♕e8** [20...g5? 21.fxg5 hxg5 22.♞f1 con vantaggio decisivo
21.g5 hxg5 **22.fxg5 ♟h7** **23.h4 ♖dc8** **24.♞bc1 ♗xc7** **25.♞xc7 ♖d8** **26.♞a7 f6** se
26...♞d6 **27.♞a8 ♔f8** **28.♞xf7!** ♔xf7 **29.c5** con facile vittoria
27.gxf6 gxf6 **28.♞g4 ♕h5** **29.♞h6+ ♔h8**



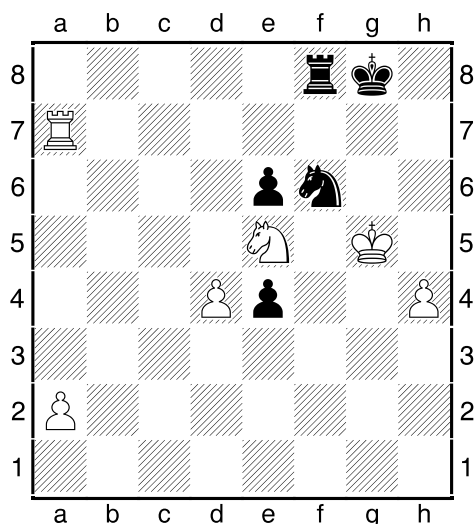
30.♕e2! Rubinstein sfrutterà questo tema del doppio di cavallo per ben due volte

30...♙e8 30...♙xc2? 31.♘f7+

31.♞xa6 ♔g7 32.♘g4 f5 33.♞a7+ ♔h8 34.♘e5 fxe4 35.♙xb5! ♘f6 35...♙xb5?
36.♘f7+

36.♙xe8 ♞xe8 37.♔f4! Il re del bianco si porta a ridosso del re nero concludendo la partita

37...♔g8 38.♔g5 ♞f8



39.♔g6! Il nero non può nulla di fronte alle minacce del bianco, e perciò abbandona 1-0

Federico Manca

AVVISO

La *Scuola di scacchi Federico Manca* (<http://www.scuoladiscacchi.org/>)

propone lezioni riservate esclusivamente ai soci ASIAS.

L'offerta, valida per gli iscritti alla data del 1° ottobre 2015, prevede uno sconto di € 10,00 per ciascuna lezione: **€ 15,00** in luogo di € 25,00 (- 40%).

Gli interessati possono contattare il MI Manca inviando una e-mail a: federicomanca124@gmail.com

oppure all'indirizzo Skype: *scacomortaleacarnevale*

La convenzione resterà in vigore fino alla data del 31/12/2016.

Attività agonistica nazionale

Tornei in corso

1° CAMPIONATO MAGISTRALE ASIAS

D. T. Laudati Lelio

Inizio torneo: 01/04/2016

Fine torneo: 30/06/2017

ha il Nero con:	N°	Giocatore	ha il Bianco con:	Punti
10 17 23 26	1	Leone Alfonso	2 5 11 18	0
11 18 24 1	2	Colucci Pasquale	3 6 12 19	1,5
12 19 25 2	3	Serrajotto Marino	4 7 13 20	1,5
13 20 26 3	4	Besozzi Ferdinando	5 8 14 21	2
14 21 1 4	5	Blasi Sergio	6 9 15 22	2
15 22 2 5	6	Galvan Gaetano	7 10 16 23	0
16 23 3 6	7	Fiorentino Vincenzo	8 11 17 24	0,5
17 24 4 7	8	Benussi Alberto	9 12 18 25	1
18 25 5 8	9	Tramacere Salvatore	10 13 19 26	2
19 26 6 9	10	Gacnik Ljubomir	11 14 20 1	4,5
20 1 7 10	11	Parisi Cosimo	12 15 21 2	1
21 2 8 11	12	Laudati Adriano	13 16 22 3	2

22	3	9	12	13	Nicotera Alessandro	14	17	23	4	1
1										1
23	4	10	13	14	Oldrati Pietro	15	18	24	5	0,5
0	0					0	0,5			0,5
24	5	11	14	15	Cavalcanti Bruno	16	19	25	6	3,5
0,5						1	1	1		3,5
25	6	12	15	16	Casella Sergio	17	20	26	7	0,5
						0,5				0,5
26	7	13	16	17	Collobiano Alberto	18	21	1	8	1
						1				1
1	8	14	17	18	Bongiovanni Marco	19	22	2	9	2
		1				1				2
2	9	15	18	19	Intravaia Bruno	20	23	3	10	0
0	0	0	0		RITIRATO	0	0	0	0	0
3	10	16	19	20	Carnemolla Giampaolo	21	24	4	11	4
0,5	0,5	0,5	1			1	0,5			4
4	11	17	20	21	Fedeli Luciano	22	25	5	12	0
0	0	0	0		RITIRATO	0	0	0	0	0
5	12	18	21	22	Carrettoni Angelo	23	26	6	13	3
	0,5		1			0,5	1	0		3
6	13	19	22	23	Mastronardi Donato	24	1	7	14	2,5
1		1				0,5				2,5
7	14	20	23	24	Adinolfi Alfredo	25	2	8	15	3
0,5	0,5	0,5	0,5					0,5	0,5	3
8	15	21	24	25	Lo Conte Vittorio	26	3	9	16	1
	0	1								1
9	16	22	25	26	Piazza Laura	1	4	10	17	2
		0,5				1	0,5			2

Media Elo dei partecipanti: **2140,81**

Categorie rappresentate:

WGM 1
M 11
CM 14

MAGISTRALI A 7 GIOCATORI

MATCHES SFIDA

T.D.: Colucci Pasquale					
T.: MS - 023	1	2	3	4	Tot.
1 - VACCARI Giorgio			½		½
2 - SPANO' Gaetano	½				½

Inizio torneo: 01/07/2015

Fine Torneo: 31/10/2016

OPEN A 9 GIOCATORI

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-025	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.	
1 - MAGRI Maurizio		0	0	0	0	0	0	0	0	0	9°	
2 - SORRENTINO Michele	1		5½	½	1	1	0	1	½	5½	16,75	2°
3 - LAUDATI Lelio	1	5½		½	½	1	½	1	½	5½	16,75	2°
4 - MARINO Francesco	1	½	½		½	1	1	1	0	5½	16,00	4°
5 - PARISI Cosimo	1	0	½	½		1	½	1	½	5	14,25	5°
6 - GIOVANNINI Ettore	1	0	0	0	0		0	0	0	1		8°
7 - LAUDATI Adriano	1	1	½	0	½	1		1	0	5	13,75	6°
8 - PROLA Maurizio	1	0	0	0	0	1	0		0	2		7°
9 - LEONE Alfonso	1	½	½	1	½	1	1	1		6½		1°

Inizio torneo: 15/10/2015

Fine Torneo: 07/06/2016

D.T.: Balosetti Davide											
T. O-031	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.
1 - BELLISARIO Carlo										0	
2 - PROLA Maurizio					0		1	0		1	
3 - GAGLIARDINI Luca										0	
4 - BERTAGGIA Mirco					1				½	1½	
5 - FERRARI Cristiano		1		0						1	
6 - ZANNONI Gianni										0	
7 - LIMOLI Patrizia		0								0	
8 - MARINO Francesco		1								1	
9 - GIOVANNINI Ettore				½						½	

Inizio torneo: 07/05/2016

Fine Torneo: 06/08/2017

OPEN A 5 GIOCATORI

D.T.: Collobiano Alberto												
T. O-D-028	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - RICCI Antonio									1	1	2	
2 - GAGLIARDINI Luca					1	1			1	1	4	
3 - PAGLIA Angelo			0	0			0	0	1	1	2	
4 - PROIETTI Costantino					1	1			1	1	4	
5 - MACCHIA Giovanni	0	0	0	0	0	0	0	0			0	

Inizio torneo: 20/01/2016

Fine Torneo: 19/04/2017

Macchia ritirato

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-D-030	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - CAPONE Pino											0	
2 - BELLISARIO Carlo							1				1	
3 - PELLEGRINI Francesco							1	1	½		2½	
4 - CERVELLI Vito Riccardo			0		0	0					0	
5 - CASELLA Sergio					½						½	

Inizio torneo: 15/04/2016 Fine Torneo: 14/07/2017

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-D-032	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - MARINO Francesco									1	1	2	
2 - BELLISARIO Carlo									1	1	2	
3 - MARIANI Danilo									1	1	2	
4 - BERTAGGIA Mirco									1	1	2	
5 - MAZZOLA Sandro	0	0	0	0	0	0	0	0			0	

Inizio torneo: 15/06/2016 Fine Torneo: 14/09/2017
Mazzola Ritirato

POSTALI

D.T.: Balosetti Davide												
T. P - 009	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - PIVIROTTO Filiberto			0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2 - PELLEGRINI Francesco	1	1					0	0	1	1	4	
3 - STALTARI Giuseppe	1	1					0	0	1	1	4	
4 - LEONE Alfonso	1	1	1	1	1	1			1	1	8	
5 - INTRAVALIA Bruno	1	1	0	0	0	0	0	0			2	

Inizio torneo: 01/11/2014 Fine Torneo: 30/09/2016 (*)
 (*): nuova data di fine torneo

TEMATICI

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T015	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Barczynski Miroslaw			0	0	1	1	½	½	1	1	5	
2 - Hlavacek Ladislav	1	1			1	1	½	½	½	½	6	
3 - Corrado Stefano	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4 - Pech Jaroslav	½	½	½	½	1	1					4	
5 - Fantasia de Sousa Carlos N. G.	0	0	½	½	1	1					3	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 30/06/2016 (*)

(*): new end date

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T017	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Pech Jaroslav			1				1	1	1	1	5	
2 - Modestino Marco	0				1	1	1	1	1	1	6	
3 - Vieito Soria Luis Maria			0	0			1	1	1	1	4	
4 - Domenche Redondo Francesc	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5 - Corrado Stefano	0	0	0	0	0	0	1	1			2	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 30/06/2016 (*)

(*): new end date

D.T.: Collobiano Alberto												
T. T024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Parisi Cosimo			0				0		0		0	
2 - Besozzi Dino	1				1				½	½	3	
3 - Bellisario Carlo			0				0	0	0	0	0	
4 - Müller-Töpler Michael	1				1	1					3	
5 - Davidov Deyan	1		½	½	1	1					4	

Inizio torneo: 01/10/2015

Fine Torneo: 31/12/2016

D.T.: Collobiano Alberto												
T. T026	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - MENNITTO Roberto			0	0	0	0	1	1	0	0	2	
2 - PERAZA Yeni	1	1			1		1	1	½		5½	
3 - CERVELLI Vito Riccardo	1	1	0				1	1	0	0	4	
4 - BASCETTA Biagio	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5 - BESOZZI Dino	1	1	½		1	1	1	1			6½	

Inizio torneo: 02/01/2016

Fine Torneo: 01/04/2017

Bascetta e Mennitto ritirati

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T027	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - BELLISARIO Carlo			0	0	½	½	0	0			1	
2 - MARINO Francesco	1	1			1	1	½	½	1	1	7	
3 - PROLA Maurizio	½	½	0	0			0	0	0	1	2	
4 - ZANNONI Gianni	1	1	½	½	1	1			1	1	7	
5 - REBAUDO Nino			0	0	1	0	0	0			1	

Inizio torneo: 02/01/2016

Fine Torneo: 01/04/2017

SITUAZIONE ISCRIZIONI IN CORSO**Magistrali a 7 giocatori**

D.T.:										
T. M-	cat.	1	2	3	4	5	6	7	Tot.	S.B.
1 - LAUDATI Adriano	CM									
2 - NICOTERA Alessandro										
3 - MACCHIA Giovanni										
4 -										
5 -										
6 -										
7 -										

Inizio torneo: --/--/----

Fine Torneo: --/--/----

Magistrali a 5 giocatori

D.T.:													
T. M-D-	cat.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Gačnik Ljubomir	CM												
2 -													
3													
4													
5													

Tornei Postali

D.T.:												
T. P -	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - NANNI Marco												
2 - PELLEGRINI Francesco												
3 - STALTARI Giuseppe												
4 -												
5 -												



L' A.S.I.A.S.

Indice ed organizza la

Prima Coppa "MESSAGGERIE SCACCHISTICHE"

- Il torneo, a partecipazione gratuita e libero a tutti, si svolgerà via e-mail e si articolerà in due fasi: gruppi eliminatori a girone doppio all'italiana composti da 5 giocatori cadauno e successive finali.
- Il primo ed il secondo classificato di ciascun girone eliminatorio saranno ammessi rispettivamente alla Finale A ed alla Finale B.
- Sono possibili due iscrizioni per ciascun nominativo ed in caso di doppia qualificazione si dovrà optare per una delle due.
- I tornei saranno validi per le promozioni sia per i soci ASIAS al momento della partenza, sia per coloro che si iscriveranno entro 3 mesi dall'inizio.
- La fase eliminatoria avrà inizio il 1° ottobre 2016 e terminerà il 1° dicembre 2017.

PREMI

- Gironi eliminatori
1° Classificato: **pergamena in formato elettronico**
- Finale A e Finale B
1°, 2° e 3° Classificato: **trofei ASIAS + Pubblicazione Scacchistica offerta da *Messaggerie Scacchistiche***

A tutti i partecipanti non ritirati verrà inviato un e-book del torneo.

Le iscrizioni dovranno essere inviate al Responsabile Pasquale Colucci e-mail aroccolungo@alice.it entro il **25 settembre 2016** indicando: nome e cognome, categoria, e-mail.

L' A.S.I.A.S.**Indice ed organizza la****1° Torneo Telefonico****Regolamento**

La partecipazione è **gratuita** e riservata a tutti i soci ASIAS.

Le mosse verranno trasmesse tramite SMS o in alternativa, previo accordo tra i giocatori:

- 1- a voce
- 2- tramite posta elettronica
- 3- tramite social network (Facebook)
- 4- WhatsApp

In caso di trasmissione mediante una di tali modalità, è consigliabile un primo contatto di presentazione a voce.

Il tempo di riflessione per ogni 10 mosse è fissato in 30 gg. e sarà cura dei giocatori tenerne il relativo conteggio.

Al termine di ciascuna partita, il relativo testo va inviato al DT a cura del vincitore (o di entrambi in caso di patta) via e-mail o posta ordinaria.

A seconda del numero di giocatori, la competizione si disputerà a girone semplice o a girone doppio all'italiana.

Per tutto quanto non contemplato nel presente bando, saranno applicate le norme per il gioco e-mail previste dal relativo Regolamento ASIAS.

Le iscrizioni dovranno essere inviate all'incaricato **Pasquale Colucci**, e-mail arroccolungo@alice.it

Termine per le iscrizioni:

31 agosto 2016

Inizio torneo:

5 settembre 2016

NUOVI SOCI ANNO 2016

COGNOME	NOME	PROV.	CATEGORIA
BAGNOLI	Paolo	MI	CM
BENUSSI	Alberto	GO	M
BERTAGGIA	Mirco	VE	N
BOE	Roberto	GR	N
BONGIOVANNI	Marco	RM	M
BUSOLO	Paolo	VI	N
CAPONE	Pino	AV	N
CARRETTONI	Angelo	MI	M
CASCONE	Giuseppe	SI	N
CAVALCANTI	Bruno	NA	M
DE FILIPPIS	Francesco	FG	MS
DI PIAZZA	Patrizio	FC	NC
FEDELI	Luciano	GR	CM
FERLITO	Gianfelice	VA	CM
FERRARI	Cristiano	PR	CM
FIORENTINO	Vincenzo	BA	CM
GALVAN	Gaetano	VR	M
MACCHIA	Giovanni	TA	N
MARIANI	Danilo	SI	N
MASTRONARDI	Donato	MT	CM
MAZZANTI	Rainero	FE	N
MINISTRINI	Ivan	NO	N
NICOTERA	Alessandro	RM	M
NUDO	Davide	CS	N
PELLICONI	Vanes	BO	N
PEPE	Savino	IM	M
PERINI	Giampaolo	TS	M
PIAZZA	Laura	MI	LGM
SALVARIO	Marco	TO	N
SALVEMINI	Fabio	FG	N
SANNA	Marco	SA	N
SERRAJOTTO	Marino	AO	M
VANNICOLA	Roberto	AP	CM
VIVIANI	Alessio	TE	FM
ZOTTI	Enrico	PD	CM

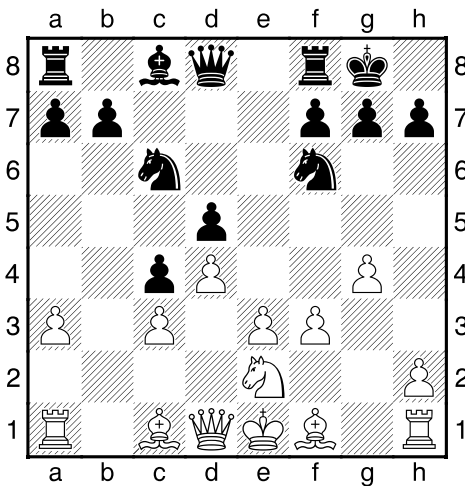
Selezione di partite

Troia Elio - Djuric Mirko [E25]

Comrades vs ASIAS, 01.11.2015

[Colucci P.]

**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.f3 Un classico del repertorio del M. Troia
4...d5 5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3 c5 7.cxd5 exd5 8.e3 c4 9.♘e2 ♘c6 10.g4 0-0**



11.♘g3 Deviando dalla Troia - Djuric, IECC Team Match 114 vs. Mapejk 11.♙g2 ♘a5
12.♘g3 ♘b3 13.♞b1 Secondo Troia migliore di 13.♞a2 come giocato da Anand nella
nona partita del match mondiale contro Carlsen

**11...♘a5 12.♞b1 ♘b3 13.♙e2 ♙a5 14.♞c2 ♘e8 15.0-0 ♘d6 16.e4 ♘b5 17.♙b2 ♘xa3
18.♙xa3 ♙xa3 19.e5** Quando il B riesce ad eseguire questa spinta tematica sul
monarca nero si addensano grosse nubi

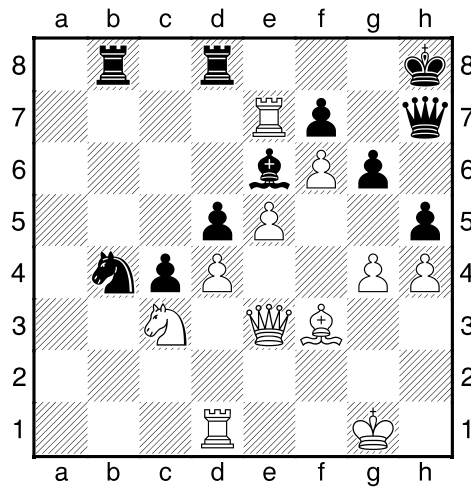
19...b5 20.f4 b4 21.f5 S'ode a destra uno squillo di tromba...

21...♞b8 ...a sinistra risponde uno squillo!

**22.♙f3 ♙a5 23.f6 g6 24.♞f2 ♔h8 25.♞e3 ♙e6 26.♘e2 bxc3 27.♘xc3 ♞fd8 28.♞f2
♞b6 29.♞d1** Un colpo al cerchio ed uno alla botte!

29...♞c6 30.♞g2 ♙e8 31.h4 ♞g8 32.♞h2 ♘a5 33.♞a2 ♘c6 34.♞a6 ♘b4 Il Nero
restituisce il pedone per allentare la tensione

35.♞xa7 h5 36.♞e7 ♞h7



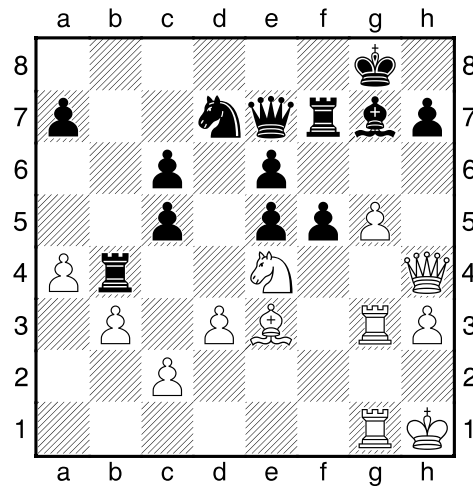
37.♞xe6!? Ultimo, insufficiente tentativo di forzare la vittoria

37...fxe6 38.♞f1 ♖c6 39.♙d1 ♞b7 40.♙a4 ♖b4 41.♖b5 ♞f8 42.♞g5 hxg4 43.♖d6 ♞bb8 44.♙g2 ♖d3 45.♙d1 ♞b2+ 46.♙g3 c3 47.f7 ♞h5 48.♞e3 1/2-1/2

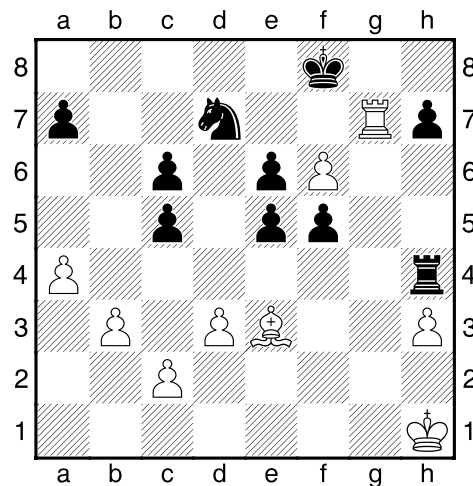
Besozzi Ferdinando (2272) - Oldrati Pietro (2000) [B23]

T-029 I Campionato Magistrale ASIAS, 01.04.2016

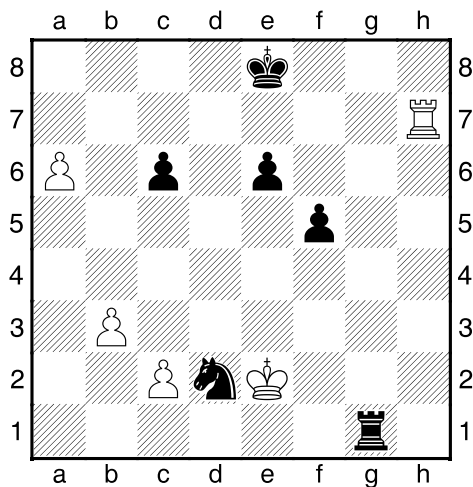
1.e4 c5 2.♖c3 ♖c6 3.f4 g6 4.♖f3 ♙g7 5.♙b5 ♖f6 6.♙xc6 bxc6 7.d3 ♞b8 8.0-0 0-0
 9.♞b1 d6 10.b3 ♙g4 11.h3 ♙xf3 12.♞xf3 ♞a5 13.♙d2 ♖d7 14.e5 dxe5 15.f5 ♞b6
 16.♙h1 gxf5 17.♞xf5 e6 18.♞h5 ♞d8 19.♖e4 f6 20.♞be1 ♞e7 21.g4 ♞f7 22.♞h4 ♞e7
 23.♞e3 ♞f7 24.♞ef3 ♞ff8 25.a4 ♞be8 26.♙c1 ♞f7 27.♙e3 ♞ef8 28.♞g3 ♞b8 29.♞fg1
 ♞b4 30.g5 f5



31. ♖f6+ ♔xf6 32. gxf6 ♖xh4 33. ♖xg7+ ♖xg7 34. ♖xg7+ ♔f8



35. ♕f2 ♖xf6 36. ♖xa7 ♖xh3+ 37. ♔g2 ♖h6 38. ♕xc5+ ♔e8 39. a5 ♖g4 40. ♕g1 ♖g6
41. ♔f1 e4 42. dxe4 ♖f6 43. a6 ♖xe4 44. ♖xh7 ♖d2+ 45. ♔e2 ♖xg1

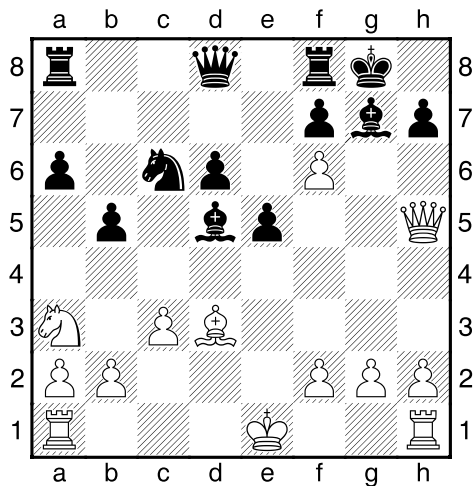


46.a7 ♖a1 47.♔xd2 ♔f8 48.a8♞+ ♜xa8 49.♞h8+ ♔f7 50.♞xa8 1-0

Adinolfi Alfredo (2194) - Cavalcanti Bruno (2236) [B33]

T-029 I Campionato Magistrale ASIAS, 01.04.2016

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6 7.♙g5 a6 8.♘a3 b5
 9.♙xf6 gxf6 10.♘d5 f5 11.c3 ♙g7 12.♙d3 ♙e6 13.♞h5 0-0 14.exf5 ♙xd5 15.f6

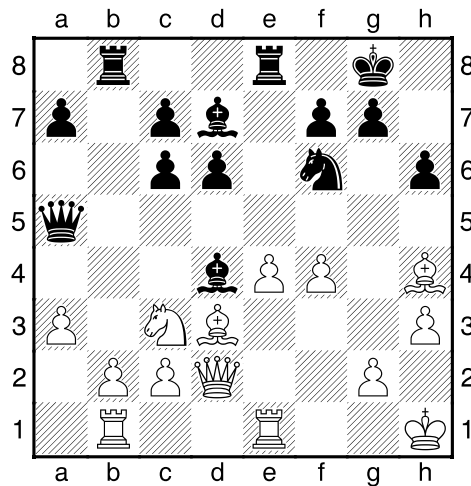


15...e4 16.fxg7 ♖e8 17.♙e2 ♜e5 18.♚h6 b4 19.♘c2 bxc3 20.bxc3 ♚g5 21.♚xg5 ♜xg5
22.h4 ♜xg7 23.0-0 ♜g6 24.♘e3 ♘e7 25.♞fd1 ½-½

Giovannini Ettore - Sorrentino Michele [C47]

T-025 Open a 9 giocatori ASIAS, 14.10.2015

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4 ♙c5 5.♘xc6 bxc6 6.♙d3 ♘f6 7.♘c3 0-0 8.0-0
♞e8 9.♙g5 h6 10.♙h4 ♙d4 11.♞e1 d6 12.h3 ♞b8 13.♞b1 ♚e7 14.♚d2 ♙d7 15.♔h1
♚e5 16.f4 ♚a5 17.a3



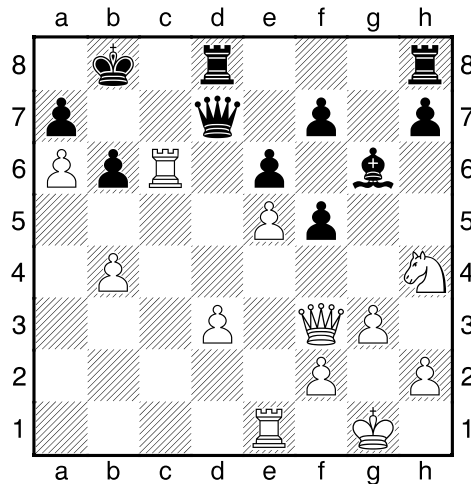
17...♞xb2! 18.♞xb2 ♙xc3 19.♚c1 ♙xe1 20.♙xe1 ♚xa3 21.♚b1 ♚c5 22.♞b7 ♘xe4
23.♞xc7 ♘f2+ 24.♔h2 ♘xd3 25.cxd3 ♞e2 26.♙g3 ♙e6 27.♞b7 ♚f5 28.♔g1 ♙d5
29.♞b2 ♞xb2 30.♚xb2 ♚xd3 31.♚b8+ ♔h7 32.♚xa7 ♚xg3 0-1

Sorrentino Michele – Parisi Cosimo [B01]

T-025 Open a 9 giocatori ASIAS, 14.10.2015

1.e4 d5 2.exd5 ♚xd5 3.♘c3 ♚a5 4.d4 c6 5.♘f3 ♘f6 6.♙d2 ♙f5 7.♙c4 e6 8.♘d5 ♚d8
9.♘xf6+ gxf6 10.0-0 ♘d7 11.♞e1 ♚c7 12.a4 0-0-0 13.a5 ♙e7

14.a6 b6 15.♘h4 ♙g6 16.g3 f5 17.♚f3 ♘f6 18.♙f4 ♙d6 19.♙e5 ♙xe5 20.dxe5 ♘e4
21.♙d3 ♘c5 22.b4 ♘xd3 23.cxd3 ♖b8 24.♙ac1 ♚d7 25.♙xc6

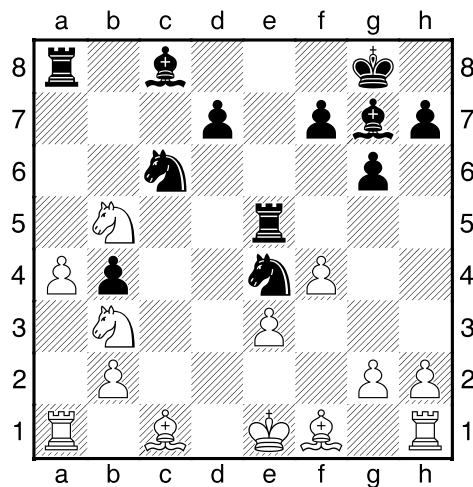


25...♙h5 26.♚g2 ♚d5 27.♙ec1 ♚xg2+ 28.♘xg2 ♙c8 29.♙6c4 ♙xc4 30.♙xc4 ♙c8
31.♖f1 b5 32.♙xc8+ ♖xc8 33.♘f4 ♙f3 34.♘e2 1-0

Barczynski Miroslaw - Pech Jaroslav [A57]

T-015 Tematico Gambetto Benko ASIAS T-015, 01.11.2014

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.♘f3 g6 5.cxb5 a6 6.♘c3 axb5 7.d6 ♚a5 8.a4 ♘c6 9.♘d2
♙g7 10.e3 b4 11.♘b5 0-0 12.♘b3 ♚b6 13.dxe7 ♙e8 14.♚d6 ♙xe7 15.♚xc5 ♚xc5
16.♘xc5 ♙e5 17.♘b3 ♘e4 18.f4

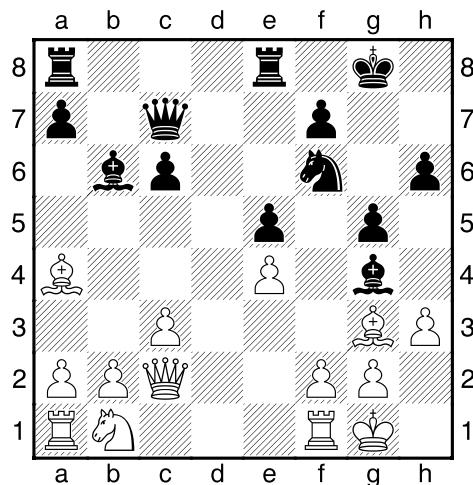


18...♘c5 19.♘xc5 ♜xc5 20.e4 b3 21.e5 ♘b4 22.♙e3 ♜c2 23.♙d4 ♙b7 24.♜g1 ♙h6
25.♘d6 ♙xf4 26.♘xb7 ½-½

Mueller-Topler Michael - Parisi Cosimo [C64]

T-024 Tematico Spagnola Var. Cordel ASIAS, 01.10.2015

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♙c5 4.0-0 ♘d4 5.♘xd4 ♙xd4 6.c3 ♙b6 7.d4 c6 8.♙a4 d6
9.♚d3 ♘f6 10.d5 ♙d7 11.♙g5 h6 12.dxc6 bxc6 13.♙h4 0-0 14.♚xd6 g5 15.♙g3 ♜e8
16.♚d3 ♙g4 17.♚c2 ♚c7 18.h3

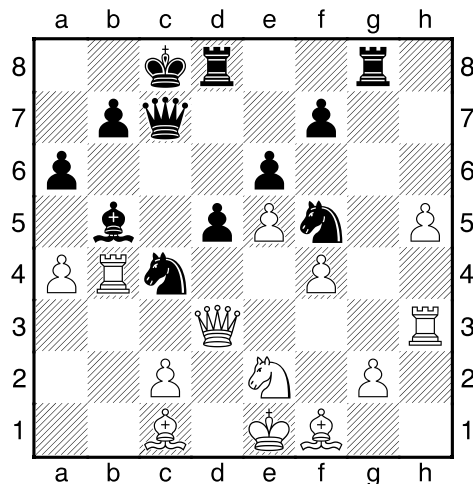


18...♖h5 19.♙h2 ♘e6 20.♙b3 ♚e7 21.♙xe6 ♚xe6 22.♜d2 ♜ad8 23.♞fd1 g4 24.hxg4 ♜f6 25.♜f3 ♞xd1+ 26.♞xd1 ♜xg4 27.♙g3 ♚xa2 28.♜h4 ♜h7 29.♜f5 a5 30.♚e2 h5 31.♙h4 ♙c5 32.♜h1 ♚e6 33.f3 ♜h6 34.♜e3 f5 35.♜c4 a4 36.♞e1 f4 37.♞a1 ♞a8 38.b3 a3 39.b4 ♙e7 40.♙xe7 ♚xe7 41.♞xa3 ♞xa3 42.♜xa3 ♜f7 43.♜c4 ♜g6 44.♚d1 ♜f6 45.♜a5 ♚c7 46.♜c4 ♚e7 47.♜h2 ♜g6 48.♜a5 ♚c7 49.♜b3 ♜f6 50.♜c5 ♜d6 51.♚a1 1-0

Bedevia Rodriguez Felipe - Marino Francesco [C18]

ASIAS vs BARRERAS, 11.06.2016

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♜c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3 ♜e7 7.♚g4 ♚c7 8.♚xg7 ♞g8 9.♚xh7 cxd4 10.♜e2 ♜bc6 11.f4 ♙d7 12.♚d3 dxc3 13.♜xc3 a6 14.♞b1 ♜a5 15.h4 ♜f5 16.♞h3 0-0-0 17.h5 ♜c4 18.♞b4 ♙c6 19.♜e2 ♙b5 20.a4



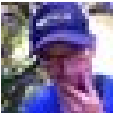
20...♚c5 21.♙a3 ♙c6 22.♚c3 a5 23.♞b1 ♚a7 24.♙c1 ♙xa4 25.♚d3 ♚c5 26.♙a3 ♜xa3 27.♚xa3 ♚xa3 28.♞xa3 b5 29.♜c3 ♜e3 30.♜f2 ♙xc2 31.♞xb5 ♜xf1 32.♞c5+ ♜b7 33.♞xa5 ½-½

Scacchi su Facebook

Una interessante partita del Torneo Facebook – Prima edizione, commentata dai suoi protagonisti



Arbitro: **Bruno Bilancioni**



Pelliconi Vanes - Cortese Lina [A90]

Primo Torneo Facebook, 17.06.2016

[Cortese L. - Pelliconi V.]

1.d4 e6 2.♘f3 f5 3.c4 ♘f6 4.g3 d5 5.♙g2 c6 6.♙f4



Questa mossa d'Alfiere mi ha sempre creato delle difficoltà. Nella difesa Stonewall è stato dimostrato che il piazzamento migliore dell'Alfiere camposcuro del nero è in d6 piuttosto che in e7. Il Bianco spesso cerca di cambiare l'Alfiere camposcuro ottenendo di conseguenza un migliore controllo delle case scure, specialmente della casa e5. Lo sviluppo dell'Alfiere in d6 è proprio contro questo piano. Sembra strano ma nemmeno nel libro di Aagard "Lo Stonewall" ho trovato delle linee guida da studiare con una precoce Af4 del Bianco. Mi aspettavo 6.0-0 alla quale avrei risposto appunto 6... ♞d6 (**Cortese**).

Lina con l'Olandese mi ha impedito di adottare il Sistema Colle, inserito da poco nel mio repertorio. Non sono quindi ancora in grado di dare una valutazione precisa sulle varie risposte del Nero, in particolare sulla variante con 6. ♞f4, da me giocata per la prima volta. D'altronde in questo torneo, poiché vigevano le regole del gioco per corrispondenza (provare e riprovare le mosse), ho preferito sperimentare nuove varianti, per verificare quale può essere la più adeguata al mio stile (**Pelliconi**)

6... ♞e7 7. ♞c2 0-0 8. ♖bd2 ♖e4 con l'idea di spingere in g5 (**Cortese**)

9.h4 ♖d7 10.0-0 ♖df6 11.e3 ♖xd2 Forse potevo giocare h6 oppure ♜e8 (**Cortese**)

In linea di massima, prima di intraprendere un attacco o eseguire cambi di pezzi è bene completare lo sviluppo, ma dipende soprattutto dalla posizione stessa. In questo caso, 11...h6 e 11... ♞e8 sono preferibili alla mossa del testo (**Pelliconi**)

12. ♖xd2 ♖e4 13. ♖f3 Logicamente, dopo 13. ♖xc4 dxc4 avrei offerto possibilità di controgio al centro, mentre con 13. ♖f3 minaccio di occupare l'avamposto e5 col Cavallo, incrementando il mio vantaggio di spazio (**Pelliconi**)

Se 13. ♖xc4 dxc4 l'Alfiere in g2 non è migliore del mio Alfiere "cattivo" (**Cortese**)

13...♙d7 14.c5 Era da prendere in considerazione 14.♖fc1 ♙d6 15.♗e5! h6 16.cxd5 cxd5 17.f3 ♗f6 18.♗g6 ♙xf4 19.gxf4 ♖e8 20.♚c7 ♙c6 21.♚xd8 ♖axd8 22.♗e5 ♖c8 23.♖c5 ♖c7 24.b4 ♖ec8 25.♖ac1 con buone prospettive sul lato di donna (**Pelliconi**)

14...h6 Voglio giocare g5 (**Cortese**)

15.♙e5! È bene rilevare la finezza di questa mossa in previsione di 15...g5 16. hxg5 hxg5, che avrebbe attaccato l'Alfiere guadagnando un tempo prezioso per proseguire con g4. La mossa del testo invece, oltre ad occupare l'avamposto e5, consente al Bianco di bloccare il pedone avversario con g4, come si può notare in partita (**Pelliconi**)

15...g5 16.hxg5 hxg5 17.g4



Una bella mossa! (**Cortese**)

Forse era più prudente mantenere intatto lo scudo pedonale dell'arrocco e proseguire con la manovra Ce1–Cd3, con l'idea di piazzare un forte Cavallo in e5 (**Pelliconi**)

17...♙e8 Ho deciso di non catturare perché temevo ♗h2 (**Cortese**)

Penso che Lina abbia fatto bene a non prendere con 17...fxg4 non tanto per 18. ♗h2 ma per 18.♗d2 infatti, dopo 18...♗f6 19.♚g6+ ♗h8 20.♙c4!! dxc4 21.♗g2 seguita da ♗h1 (**Pelliconi**)

18.gxf5 Forse era preferibile 18.♙h2 seguita da ♗c5; ma, trattandosi di piccole differenze, una valutazione precisa è difficile (**Pelliconi**)

18...exf5 Mi ritrovo con due buoni pedoni mobili f5 e g5 (**Cortese**)

Concordo circa la validità dei due pedoni mobili f5 e g5 (**Pelliconi**)

19.♗e1 ♙g6 Avrei voluto giocare g4 ma poi avrei lasciato troppe case al Bianco con il mio Re esposto (**Cortese**)

Dopo 19...g4 20.♗d3 la casa f4 diverrebbe un ottimo avamposto per il mio Cavallo (**Pelliconi**)

20.f3 ♘f6 21.♞d3 Era buona anche **21.♔f2** per trasferire il Re sul lato di donna. Vi è una regola fondamentale secondo la quale il Re deve spostarsi dalla zona ove è incorso un attacco avversario, specialmente se i pedoni del suo arrocco sono stati spinti (**Pelliconi**)

21...♞h5 Forse migliore **21...♔f7** che difende l'Alfiere e lascia libera la colonna h per le mie Torri (**Cortese**)

22.♞d2 ♕f6 Questa mossa è chiaramente un errore perché ho aiutato il mio avversario a piazzare un Cavallo che prima non aveva case. Ora è diventato fortissimo e non posso permettermi di lasciarlo in quell'avamposto (**Cortese**)

Non definirei **22...♕f6** propriamente errata, perché, in linea di massima, se un Alfiere cattivo riesce a portarsi dinnanzi alla propria catena di pedoni, questo diventa fortissimo e quindi è meglio eliminarlo (**Pelliconi**)

23.♕xf6 ♞xf6



24.♞e5 ♕h5 25.♞f2 Con lo scopo di proseguire con la manovra **♕g2-f1-d3**; inoltre con la mossa del testo posso trasferire la Torre in g2 o h2 (**Pelliconi**)

25...♞d7 Dopo **25...g4 26.e4 g3 27.♞g5+** il Bianco sta meglio (**Pelliconi**)

26.♞xd7 Avrei dovuto giocare **26.f4** consolidando il mio vantaggio di spazio. A questo punto se **26...♞xc5 27.fxc5 ♕g4 28.♕f3 ♕xf3 29.♞xf3 g4 30.♞f4** Il pedone passato crea problemi al Nero (**Pelliconi**)

26...♞xd7 27.e4 f4 Chiudo la posizione (**Cortese**)

28.e5 ♞ae8 Dopo tanti cambi ci si avvia verso la patta (**Cortese**)

La posizione è equilibrata, ma non bisogna sottovalutare la forza del pedone passato nel finale, il quale condiziona i movimenti del Re nero (**Pelliconi**)

29.♙f1 ♖f7 30.♖g2 ♖g7 31.♙f2 ♙f7 Questa mia mossa è sbagliata. Volevo attivare meglio l'Alfiere ma stava bene dove stava, questa mossa invece è rinunciataria..Avrei dovuto giocare ♗h3 (**Cortese**)

La mia 31.ma è un grave errore per 31...♙xf3 32.♙xf3 ♗h3+ 33.♙e2 (33.♙f2 f3) 33...f3+ e il Nero vince. (**Pelliconi**)

32.♙d3 b6 33.♗c2 bxc5 34.♗xc5 ♖b8 35.b3 ♗h3 La posizione si mantiene su binari pressoché pari (**Pelliconi**)

36.♖ag1 ♙h5 37.♙e2 ♖c8 Invece di questa mossa avrei dovuto giocare g4!! (**Cortese**) 37...g4 avrebbe consentito al mio Re di fuggire con 38. Re1, dopodiché avrei raggiunto facilmente il mio scopo: trasferire il Re sul lato di donna (**Pelliconi**)

38.♙e1 ♙xf3 39.♙xf3 ♗xf3 Sono entrata in un finale incerto che poteva anche essere perso (**Cortese**)

40.♖xg5 ♗e3+ 41.♙d1 ♗d3+ 42.♙c1 ♗e3+ è imprecisa, perché dopo 43.♙b2 ♙e2+ 44. ♙c2 il Nero, per evitare il matto, è costretto al cambio delle donne, entrando in un finale svantaggioso (**Pelliconi**)

43.♙b2 ♗d2+ 44.♗c2 ♗xc2+ 45.♙xc2 ♖cc7 46.♙d3 Perdendo l'opportunità di vincere il finale. La mossa giusta era 46.♖5g4 che avrebbe portato il Nero in una posizione di zugzwang: se 46...f4 il Re nero è tagliato fuori dal quadrato del proprio pedone; mentre dopo qualsiasi mossa di Re il Bianco guadagna un prezioso tempo, grazie allo scacco seguito dalla cattura in f4. D'altronde, la spinta del pedone "a" non evita lo zugzwang, perché quest'ultimo pedone può essere facilmente bloccato (**Pelliconi**)

46...♖xg5 47.♖xg5+ ♖g7 48.♖xg7+ ♙xg7 49.♙e2 ♙g6 50.♙f3 ♙f5 51.b4 a6 52.a4 ♙g5 53.e6 ♙f6 54.♙xf4 ♙xe6 55.♙g5 ♙e7 56.a5 ♙f7 57.♙f5 Qui è già patta..il Re Bianco non ha accessi (**Cortese**)

57...♙e7 1/2-1/2

È stata una partita tecnicamente abbastanza corretta, tranne qualche piccola imprecisione da parte mia: la prima (14.c5) ha alterato l'impianto strategico del Bianco, il quale si basava fondamentalmente sull'apertura della colonna "c" per favorire le operazioni ad ovest; mentre la seconda (46.Rd3?) ha consentito al Re avversario di avvicinarsi al proprio pedone f4. (**Pelliconi**)

Una vita per gli scacchi

Come sicuramente tutti voi saprete, nelle scorse settimane ci ha lasciati il “Viktor il Terribile” e ci è sembrato doveroso dedicargli la copertina della nostra rivista.

Le sue strenue battaglie sulla scacchiera sono il paradigma della sua vita: una perenne lotta contro tutti, mai incline al compromesso.

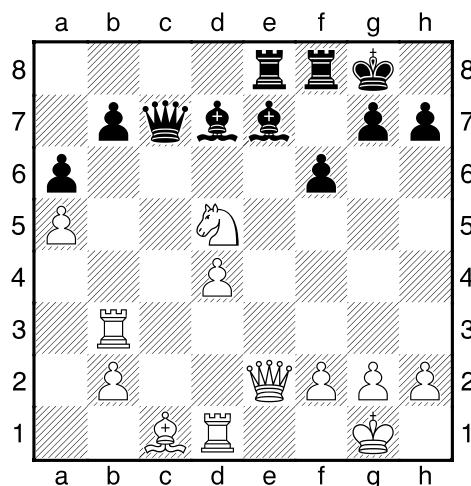
Ne ricordiamo le gesta scacchistica con una delle sue più belle partite, forse non la più nota ma esemplificativa del suo stile tagliente ed aggressivo.

Addio Viktor, ci mancherai...

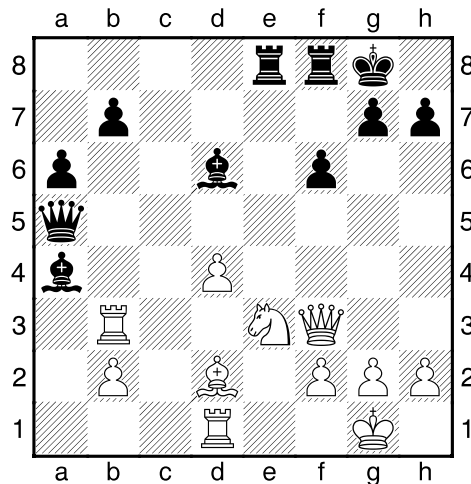
Geller Efim P - Kortschnoj Viktor [D27]

Moscow zt (2), 1964

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘f3 ♘f6 4.e3 e6 5.♙xc4 c5 6.0-0 a6 7.a4 ♘c6 8.♚e2 cxd4 9.♞d1 ♙e7 10.exd4 ♘d5 11.♘c3 ♘cb4 12.♘e5 0-0 13.♘e4 ♘b6 14.♞a3 f6 15.a5 ♘xc4 16.♘xc4 ♘d5 17.♞b3 ♚c7 18.♘c3 ♙d7 19.♘xd5 exd5 20.♘b6 ♞ae8 21.♘xd5



21...♔d6!! 22.♚f3?! [22.♘xc7 ♜xe2 23.♞xb7 ♔c8 24.♞a7 ♞e7-+; 22.♚xe8! ♚c2!
 23.♘e3 (23. ♚xf8+ ♔xf8 24.♞bd3 ♔b5) 23...♚xd1+ 24.♘xd1 ♞xe8]
 22...♚xa5 23.♘e3 ♔a4 24.♔d2



24...♔xh2+! 25.♔h1 ♚d8 26.♘f5 ♔c7 27.♔h6? ♞f7 28.♞c1 ♔xb3 29.♚xb3 ♔g6 30.♘e3
 f5 31.♔g1 ♚d7 32.♘d5 ♚e6 33.g3 f4 34.♚xb7? fxg3 35.fxg3 ♔f4 0-1

Nessun Grande Maestro è normale: la differenza tra loro è il diverso tipo di follia.

(Viktor Kortschnoj)

In ricordo di Sebastiano Izzo

Il 24 luglio 2016 sarà il ventennale della scomparsa di Sebastiano Izzo, padre dell'ARCI Dama/Scacchi e della Lega Scacchi UISP, avvenuta a Roma.

Il suo successore (socio ASIAS) Alberto Collobiano ci ha inviato questo breve suo ricordo, che volentieri pubblichiamo, aggiungendo una sua partita per corrispondenza.



Sebastiano Izzo

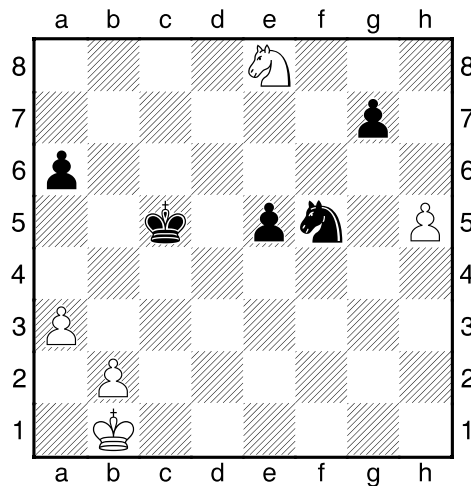


Se mai qualcuno scriverà una "storia del gioco in Italia" Sebastiano Izzo vi avrà certo un posto di rilievo. Si è occupato con passione e competenza di tutti i tipi di giochi, dai classici scacchi e dama alle novità presentate di anno in anno dalle case editrici. Tra l'altro è stato segretario dell'**ARCI Dama**, fondatore e segretario dell'**ARCI Scacchi** e poi dell'**ARCI Dama-Scacchi**, fondatore e segretario dell'**ARCI Unione Giochi**, fondatore e presidente del Cartello di Gradara fra le **Associazioni di Giochi e Giocatori**, fondatore e membro del **Festival Italiano dei Giochi**, giurato del **Premio Archimede** nonché consigliere di innumerevoli altre Associazioni e Federazioni. Giornalista, intellettuale, poliglotta, autore di libri, storico dei giochi e giocatore, Izzo era "speciale" anche come persona, per nulla toccato dai consueti schemi sociali. Modesto, riservato e mite, totalmente disinteressato al denaro e agli affari era benvenuto in tutto il mondo dell'associazionismo sportivo e culturale e contribuiva sempre con la sua presenza ad allentare le tensioni e a rasserenare i giudizi. Sebastiano Izzo è morto nel luglio 1996, aveva 56 anni, vissuti in modo libero, interessante e vario.

Izzo Sebastiano (1825) – Corradini Carlo (1806) [B19]

Memorial G. Porreca - Torneo Open Asigc, 1991

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♖g3 ♖g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7
 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 ♞c7 11.♗e3 e6 12.0-0-0 ♗gf6 13.♗e2 ♕d6 14.♞h4 0-0-0 15.g4
 ♗d5 16.♕d2 ♞he8 17.g5 hxg5 18.♗xg5 ♗7f6 19.c4 ♗b6 20.♞b3 c5 21.♗c3 cxd4
 22.♗b5 ♞c5 23.♗xf7 ♗xc4 24.♖b1 ♕e7 25.♗xd8 ♞xd8 26.♕e1 ♖b8 27.♞hxd4 ♞c8
 28.a3 a6 29.♗c3 ♞f5+ 30.♖a1 b5 31.♞c1 ♖a7 32.♗e2 ♕c5 33.♞dxc4 bxc4 34.♞xc4
 ♗d7 35.♗d4 ♞f6 36.♕b4 ♞xf2 37.♗e2 ♞c6 38.♕e1 ♞f6 39.♕c3 e5 40.♕b4 ♖b7
 41.♕xc5 ♞xc5 42.♞e4+ ♖a7 43.♞e3 ♞b6 44.♞xc5 ♞xc5 45.♞xc5+ ♗xc5 46.♗g3
 ♗b3+ 47.♖b1 ♗d4 48.♗e4 ♖b6 49.♗d6 ♖c5 50.♗e8 ♗f5?



51.♗xg7! 1-0



DONNA O REGINA?

Le regole del gioco degli scacchi precorrono i tempi riguardo il ruolo della donna nella società moderna e ci impartiscono una importante lezione di vita.

Articolo di **Marika Chirulli**

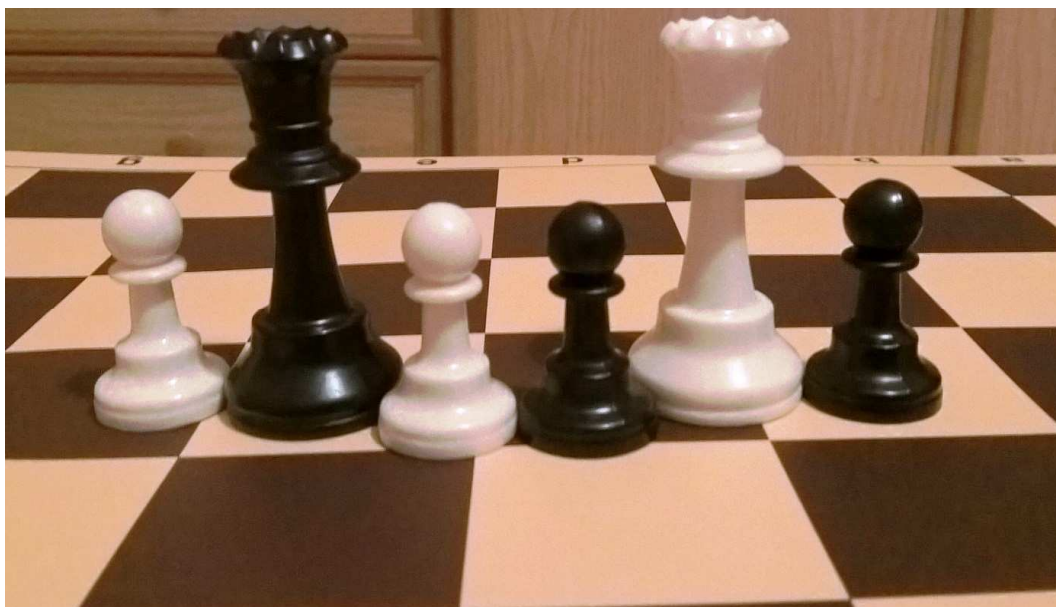


In questa domanda si cela l'essenza della figura femminile, non solo nel "Nobil Giuoco", ma nella vita in tutte le sue sfaccettature.

Negli Scacchi la "Donna" è la figura più alta, snella e la corona le attribuisce il titolo di "Regina". Sul campo di battaglia affianca il Re, suo sposo, ma contrariamente a quanto ci si aspetterebbe non riveste un ruolo passivo. Per secoli, l'immagine femminile è stata relegata al solo compito di moglie e madre, per cui stupisce che, in un gioco che rievoca l'ambiente medioevale, espliciti molteplici funzioni.

Pur chiudendo gli occhi, è difficile immaginare una sovrana combattere in abiti regali a fianco al suo Re, in un esercito di soldati, i Pedoni, di fanti a Cavallo e di Alfieri, circondata dalle Torri che proteggono il regno. Sembrerebbe la solita favola, dunque, se non celasse la "filosofia del vivere femminile".

Sulla scacchiera la Regina, dotata di enorme mobilità, è capace di attaccare più nemici contemporaneamente, di dare "scacco matto" al Re avversario, ma soprattutto di difendere il suo sposo. E' il pezzo che possiede il maggior valore in assoluto e, generalmente, si scambia solo con la Regina dell'avversario. Si può "sacrificare" per un pezzo di valore inferiore solo qualora si fosse certi di essere ad un passo dalla vittoria.



Ebbene il “Nobil giuoco” ha precorso i tempi, esprimendo una visione avanguardistica della Donna. Lei è poliedrica esattamente come la descrivono le regole del gioco degli scacchi, sa essere contemporaneamente una brava moglie, un’eccellente madre e molto valida in ambito lavorativo. Sempre in prima linea nella difesa dei suoi amati figli, del suo nucleo familiare, attiva su più fronti e, soprattutto, pronta a sacrificarsi per il bene di coloro che le stanno maggiormente a cuore se fosse necessario. La Donna si dona senza riserve come la Regina degli Scacchi.

L’8 Marzo scorso, come ogni anno, si è celebrata la sua festa, ma la realtà stride con tutte le frasi di circostanza appartenenti al gergo comune, che sono riportate nelle pubblicità in tale occasione.

L’emancipazione femminile troppo spesso infastidisce certi “cosiddetti uomini”, difatti ogni giorno basta sintonizzarsi su un telegiornale per apprendere della violenza subita dalle Donne o, peggio, della loro morte.

Coloro che si sono scelti come compagni di vita e, a volte, anche colleghi di lavoro o semplici conoscenti, piuttosto che ascoltare, rispettare e, perché no, imparare, preferiscono reagire con violenza psicologica, verbale o fisica. Tutto ciò nel tentativo di schiacciare o mettere a tacere il presunto “sesso debole”.

Auspico che le future generazioni maschili, attraverso l’apprendimento delle regole del gioco e del valore della Regina della scacchiera, abbiano l’intelligenza di comprendere ed apprezzare maggiormente il ruolo e la preziosità della Donna ed imparino per questo a rispettarla di più. Non dimentichino mai che *“dietro un grande uomo c’è sempre una grande donna!”*

TORNEI DI STUDI, SITI E RIVISTE.....29giugno 2016

di **Marco Campioli**

I.

TORNEI INTERNAZIONALI

.....
.....

Tutti possono partecipare ai concorsi di studi. Il finale artistico deve essere inviato al direttore del torneo. La composizione può essere spedita per posta ordinaria oppure via e-mail; se lo studio viene inviato via e-mail sono consigliati il formato PGN oppure il documento WORD. Comunicare sempre l'indirizzo postale dell'autore (Via / Piazza con numero civico, Città con CAP, Nazione) per ricevere *la rivista* o *il bollettino* con il verdetto.

.....
.....

6 CONCORSI FORMALI:

Moscow 2016,

GRAVURE – 2016,

JT 65 Valery A. Kirillov,

Chess Informant – 50 Jubilee Tourney,

Vitaly Halberstadt MT – 50,

MT 80 Iuri Akobia

.....
.....

Nel TORNEO FORMALE sono pubblicati soltanto gli studi onorati (= inseriti nell'award). Il giudice spesso NON conosce i nominativi degli autori delle composizioni. I finali

artistici NON inseriti nel verdetto possono essere utilizzati dagli autori per altri concorsi perché sono ancora originali (= NON sono stati pubblicati!).

.....
.....

Moscow 2016

Direttore: Andrej Petrov (Russia).

Giudice: Oleg Pervakov (Russia).

Inviare i finali artistici - al massimo 10 pezzi - entro il 1° luglio 2016 a Oleg Pervakov oper60@inbox.ru e – in copia – ad Andrej Petrov petrov_andr@mail.ru

.....
.....

GRAVURE – 2016

Giudice principale: Igor Agapov (Russia).

Spedire gli studi – composizioni di 8-10 pezzi – entro il 1° agosto 2016 a gravure64@mail.ru

.....
.....

JT 65 Valery A. Kirillov

Direttore: Konstantin Kirillov (Russia).

Giudice: Sergej Osintsev (Russia).

Trasmettere le opere entro il 14 agosto 2016 a Konstantin Kirillov konstantin.kirillov.79@yandex.ru

.....
.....

Chess Informant – 50 Jubilee Tourney

Direttore: Gady Costeff (USA).

Giudice: Yochanan Afek (Israele-Paesi Bassi).

Spedire – al massimo 3 studi per autore – entro il 1° settembre 2016 a Gady Costeff:
costeff@gmail.com

Comunicare anche l'indirizzo postale.

Utilizzare preferibilmente il formato PGN.

Premi: prodotti di Chess Informant <http://www.chessinformant.org/download/>

Verdetto entro la fine del 2016.

.....
.....

Vitaly Halberstadt MT – 50

Direttore: Laurent Riguet (Francia).

Giudici: Jonathan Mestel (Regno Unito), Alain Pallier (Francia).

Due sezioni: sezione A: opere con al massimo 12 pezzi; sezione B: gemelli.

Inviare gli studi entro il 25 ottobre 2016 a Laurent Riguet travailphenix@gmail.com

Verdetto pubblicato in ottobre 2017 su **Phenix** e nel sito <http://www.phenix-echecs.fr/>

.....
.....

MT 80 Iuri Akobia

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudici: David Gurgendidze (Georgia), Mario Guido Garcia (Argentina).

Tre sezioni: sezione A: studi con stallo, giudice David Gurgendidze; sezione B: studi con matto, giudice David Gurgendidze; sezione C: studi con patta posizionale, giudice Mario Guido Garcia.

Spedire i finali artistici – al massimo 3 lavori per ogni compositore e per ogni sezione – entro il 1° febbraio 2017 al direttore Mario Guido Garcia mariogarcia@gmail.com

Award nel sito della UAPA (Problemisti Argentini): <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

.....

.....

22 TORNEI INFORMALI:

Československý Šach 2015-2016,

Die Schwalbe 2016,

e4-e5 2016,

EG 2016-2017,

Magyar Sakkvilág 2016,

Pat a Mat 2016-2017,

Phenix 2016,

Polish Chess Federation Tournament 2016,

Probleemblad 2015-2016,

Šachmatnaja Kompozicija 2016,

Šachová Skladba 2015-2016,

Schach 2016-2017,

Springaren 2016,

StrateGems 2016,

Tehtäväniekka 2014-2016,

The Problemist 2016-2017,

The Problemist of Ukraine 2015-2016,

UAPA 2016 - 3rd International Internet Tournament (Studies) - JT Bicentennial of Independence (1816-2016),

Variantim 2016 - Yehudah Hoch 70 JT,

***Vechernij Peterburg* 2015-2016 XVIII International Tourney,**

***Vratnica 64* 2016-2018,**

***Zadači i etjudy* 2016**

.....
.....

Nel CONCORSO INFORMALE tutti gli studi partecipanti al torneo vengono pubblicati da *una rivista* oppure da *un bollettino* oppure in un sito web. Il giudice conosce i nominativi degli autori delle composizioni. Tutti i finali artistici partecipanti al torneo (anche quelli NON inseriti nel verdetto) NON possono essere successivamente inviati dagli autori ad altri concorsi perché NON sono più originali (= sono già stati pubblicati!).

.....
.....

***Československý Šach* 2015-2016**

Direttore: Michal Hlinka (Repubblica Ceca).

Giudice: Oto Mihalco (Repubblica Ceca).

Inviare i finali a Michal Hlinka hlinkamichal55@gmail.com

.....
.....

***Die Schwalbe* 2016**

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Spedire le composizioni a Michael Roxlau, Heegermühler Weg 52, D - 13158 Berlin, Germania oppure studien@dieschwalbe.de

.....
.....

***e4-e5* 2016**

Direttore: Dan C. Gurgui (Romania).

Giudice: Árpád Ruzs (Romania).

Trasmettere gli elaborati - al massimo 5 opere per ogni autore - entro il 25 dicembre 2016 a Dan C. Gurgui www_chessplayer_ro@yahoo.com

Sito web: http://www.chessplayer.ro/tourneys_2015.html

.....

.....

EG 2016-2017

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Inviare i lavori a Ed van de Gevel, Binnen de Veste 36, NL - 3811 PH Amersfoort, Paesi Bassi

oppure gevel145@planet.nl

.....

.....

Magyar Sakkvilág 2016

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Spedire i finali entro il 15 novembre 2016 a Péter Gyarmati, Rakoczi u. 10-22, III-36, H - 8900 Zalaegerszeg, Ungheria oppure slowpane@gmail.com

.....

.....

Pat a Mat 2016-2017

Direttore: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere gli elaborati entro il 15 ottobre 2017 a Ľuboš Kekely, SK - 023 32 Snežnica 128, Slovacchia oppure kekely@zmail.sk

.....
.....

Phenix 2016

Direttore: Daniel Capron (Francia).

Giudici: Mario Guido Garcia (Argentina), Daniel Keith (Francia).

Inviare a Daniel Capron daniel.capron@laposte.net

.....
.....

Polish Chess Federation Tournament 2016

Direttore: Waldemar Tura (Polonia).

Giudice: Jan Rusinek (Polonia).

Spedire i lavori entro il 1° dicembre 2016 a Waldemar Tura a11z@interia.pl

.....
.....

Probleemblad 2015-2016

Direttore: Marcel van Herck (Belgio).

Giudice: Eddy Van Beers (Belgio).

Trasmettere gli studi entro il 15 agosto 2016 a Marcel van Herck, Brialmontlei 66, B - 2018 Antwerpen, Belgio oppure studie@probleemblad.nl arves@skynet.be

.....
.....

Šachmatnaja Kompozicija 2016

Direttore: Sergej Osintsev (Russia).

Giudice: Ilham Aliev (Azerbaigian).

Inviare gli originali entro il 1° dicembre 2016 a Sergej Osintsev, a / ja 331, 620143 Ekaterinburg, Russia oppure osintsev64@mail.ru

.....
.....
Šachová Skladba 2015-2016

Direttore: Jiří Jelínek (Repubblica Ceca).

Giudice: Stanislav Nosek (Repubblica Ceca).

Spedire le opere a Jiří Jelínek, Španielova 1313, CZ - 163 00 Praha 6, Repubblica Ceca oppure jjelinek@koop.cz jjelinek@chello.cz

.....
.....

Schach 2016-2017

Direttore: Franz Pachl (Germania).

Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Trasmettere le opere a Franz Pachl fpa.levinho@web.de

.....
.....

Springaren 2016

Direttore: Margus Sööt (Estonia).

Inviare gli studi a Margus Sööt, Spordi 28-6, EE - 11315 Tallinn, Estonia oppure margus.soot@springaren.se

.....
.....

StrateGems 2016

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Spedire le opere a Franjo Vrabec franjo.vrabec@live.se

.....
.....
Tehtäväniekka 2014-2016

Direttore: Pauli Perkonoja (Finlandia).

Giudice: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Trasmettere gli elaborati a Pauli Perkonoja, Parolanpolku 12 B 20, FI - 20360 Turku, Finlandia oppure kurka@saunalahti.fi

.....
.....

The Problemist 2016-2017

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Giudice: Oleg Pervakov (Russia).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek, Jacob van Lennepstraat 49, NL - 1053 HC Amsterdam, Paesi Bassi oppure afek26@gmail.com

.....
.....

The Problemist of Ukraine 2015-2016

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina).

Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Spedire i finali a Eduard Eilazjan, P. Popovicha street 33a, apt. 105, Donetsk 83056, Ucraina oppure edeilstudy@mail.ru

.....
.....

UAPA 2016 - 3rd International Internet Tournament (Studies) - JT Bicentennial of Independence (1816-2016)

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudice: Pavel Arestov (Russia).

Varie sezioni: sezione A: matto con il tratto finale di pedone; sezione B: a tema libero: la sezione B è suddivisa per studi di vittoria (sezione B.1) e studi di patta (sezione B.2).

Trasmettere i lavori – al massimo 3 opere per ogni autore ed in ogni sezione - entro il 9 luglio 2016 a Mario Guido Garcia marioggarcia@gmail.com

Gli originali trasmessi saranno pubblicati nel sito <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

.....
.....
Variantim 2016 - Yehudah Hoch 70 JT

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Yehudah Hoch (Israele).

Inviare le composizioni a Ofer Comay ofercomay@gmail.com

Award pubblicato in agosto 2017.

.....
.....
Vechernij Peterburg 2015-2016 - XVIII International Tourney

Direttore e giudice: Iuri Fokin (Russia).

Spedire i finali artistici entro il 1° luglio 2016 a:

Redakcia gazety **Vechernij Peterburg**

ul. Mira, d. 34, lit. A,

g. Sankt Peterburg, 197101,

Russia.

Accompagnare i lavori con la scritta: Sachmaty dlja ljuboznatel' nich.

Verdetto a fine 2017.

.....
.....

Vratnica 64 2016-2018

Direttore: Boško Milošeski (Serbia).

Giudice: Branislav Djurasevic (Serbia).

Inviare i finali a Boško Milošeski, Petar Acev 27/2-28, MK - 1000 Skopje, Macedonia oppure vratnica64@gmail.com

.....
.....

Zadači i etjudy 2016

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Trasmettere gli studi a Yakov Rossomakho, Ordinarnaia 12, kv. 29, Saint Petersburg 197136, Russia oppure yross@mail.ru

.....
.....

II.

SITI WEB

.....
.....

http://en.wikipedia.org/wiki/Endgame_study

<http://www.accademiadelproblema.org>

<http://www.arves.org/>

<http://www.club64.it/studistica.asp>

<http://www.hhdbv.nl>

<http://www.k4it.de/index.php?topic=egtb>

<http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

<http://www.roycroft-ajr.uk/>

<http://www.scacchiemiliaromagna.it>

<http://www.selivanov.ru/>

III.

PERIODICI ON-LINE

Sinfonie Scacchistiche: Valerio Agostini: valerio.agostini@gmail.com

FINALES ... y TEMAS: José Copié: chess10xp@speedy.com.ar

.....
.....

BANDO

Torneo di studi per i soci A.S.I.A.S.

Il concorso è formale, conseguentemente saranno pubblicati soltanto gli studi onorati, inseriti nell'award.

I finali artistici esclusi dal verdetto potranno essere utilizzati dagli autori per altri tornei.

La partecipazione è gratuita: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione al concorso.

Spedire le composizioni originali (lavori mai pubblicati prima!) al Direttore del Torneo Marco Campioli entro il 10 giugno 2017.

I finali artistici potranno essere trasmessi via e-mail (consigliato il formato WORD) a:

campiolimarco@gmail.com

oppure inviati a:

Marco Campioli, Casella postale 106, Succursale 1, Via Pretorio 48, 41049 Sassuolo (MO).

Indicare con chiarezza il nominativo dell'autore, il diagramma iniziale oppure la posizione dei pezzi, la soluzione, le varianti secondarie.

Franco Bertoli e Marco Campioli, studisti di Sassuolo, giudicheranno le opere e prepareranno il verdetto, previsto per la fine del 2017.

Trascorsi tre mesi dalla pubblicazione sulla Newsletter A.S.I.A.S. l'award diverrà definitivo e sarà inviato - per la pubblicazione - alla rivista internazionale di studistica EG, ed ai siti web del Circolo Scacchi Club 64 di Modena, del Circolo Scacchi Lapenna di Modena, del Comitato Regionale F.S.I. Emilia – Romagna, ed a Sinfonie Scacchistiche, la rivista on-line dell'A.P.I. (Associazione Problemistica Italiana).

Scacchi e Psicologia

Dr. Daffra Claudio

Psicologia dello Scacchista di Neanderthal

Qualche tempo fa mi sono imbattuto in una partita oscura ove la retta mossa era smarrita!

4) Ac4 ?! , ... , la famigerata linea di **Neanderthal**, cui non più avuto il piacere di ritrovare da tempo se non nella partita Italiana, per tentare di darmi scacco matto in 2 mosse

Avendo tutto il tempo necessario per la risposta, mi soffermai a cercare di capire di più il mio avversario da un punto di vista psicologico, per meglio impostare la partita; vi propongo qui di seguito una linea parallela. Non si tratta della partita di Alfiere o altro, ma di una linea della difesa moderna, di seguito posto le prime battute iniziali:

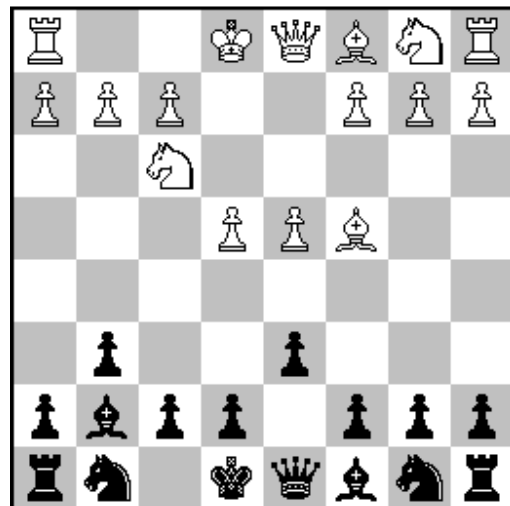
1) e4 g6

2) d4 Ag7

3) Cf3 d6

4) **Ac4?! (Linea Neanderthalensis)**

Cosa c'è che non va?! Beh ... nulla di particolare, è giocabile, ma svela molto sul suo lato psicologico e di fatto, svela anche le sue debolezze!



Ricordo che nelle mie prime partite a scacchi, un' attacco simile mi veniva proposto dopo:

1) e4 e5 2) Ac4 Ac5 3) Dh5 , ... penso che tutti abbiamo fatto questa esperienza la nostra prima partita. Tornando a noi, nel gioco moderno e di più alto livello cosa significa Ac4? Perché il giocatore muove l'alfiere in quella posizione? Cosa ha in mente?

Esaminiamo più in dettaglio la mossa, ora dalla casa **c4** l'alfiere punta alla debole casa **f7**, attacco tipico della partita italiana, possiamo dedurre che potrebbe rafforzare l'attacco con **Cg5** per far pressione sempre sulla medesima casa; Il carattere del bianco è connotato all'attacco ed alla tattica; vuole premere da subito sulle debolezze, certo che per il nero la posizione si fa già pericolosa!

L'analisi della mossa, tuttavia, non finisce qui! L'idea dietro alla mossa Ac4 è di forzare il rientro in una **Difesa Pirc**, con la mossa **4) ... , Cf6** Questo gli garantirebbe di rientrare nelle proprie linee già analizzate e portare il gioco del nero su una linea passiva.

Attenzione: con questi tipi di giocatore c'è da aspettarsi anche **6) Ag5** , ... ad incrementare la pericolosità della posizione e portarla su linee taglienti! Chiaro che non vi è nulla di errato a rientrare nella difesa Pirc, ma preferibilmente in questa situazione dobbiamo giocare da un punto di vista psicologico! Come?

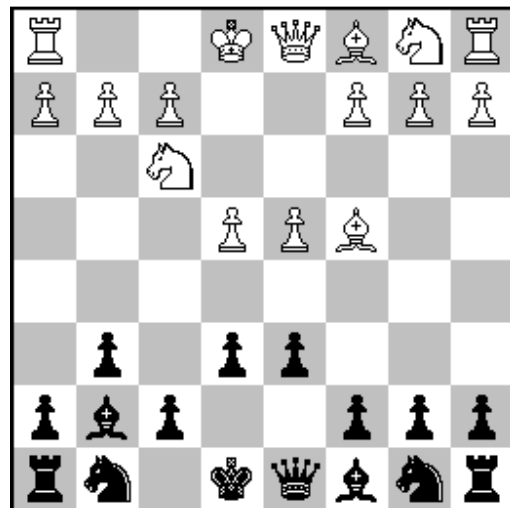
Bene, questi giocatori Tattici che impostano la partita sull'attacco, vanno combattuti da un punto di vista posizionale , per smorzare il loro gioco!

Quindi che fare? La risposta qui se vogliamo continuare col nostro gioco impostato dall'inizio più moderno è rientrare in una linea, per così dire ipnotica che smorzi il bianco

4) ... , e6 ! , Mossa ipnotica , ...

Non è da sottovalutare questo tratto, perché mette in luce le debolezze psicologiche del bianco, non tanto quelle strategico/tattiche.

Ora il nostro obiettivo sarà di guidare la partita su binari posizionali,

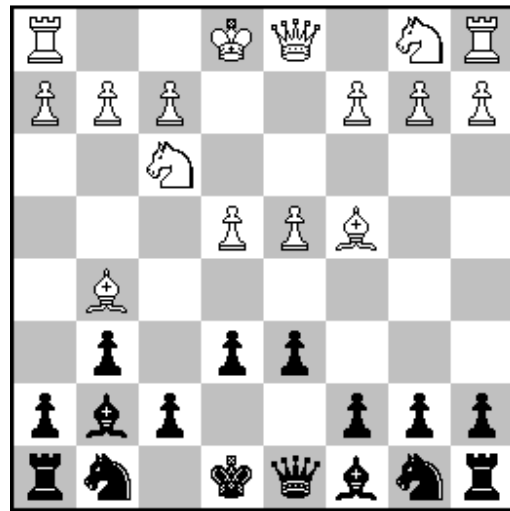


Chiaro che il gioco impetuoso del bianco a questo punto si fa sentire e se le analisi sono coerenti con le mosse ecco che giocherà la forte mossa di attacco **5) Ag5,** ,

5) Ag5 , ... Rincalza l'attacco!

Detto e presto fatto. Non preoccupatevi occorre mantenere una discreta indifferenza contro questo tipo di giocatori, per smussare ogni loro pretesa.

A prima vista sembrerebbe che il nero sia già in grossa difficoltà, tuttavia la posizione che ne deriverà andrà verso una ragionevole parità, se non vantaggiosa addirittura per il difensore.

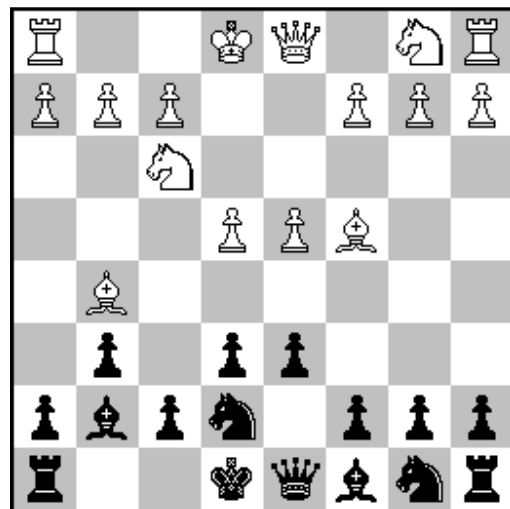


Ora, psicologicamente, questa mossa è irragionevole, sembra essere stata giocata senza pensare; L'idea che sta dietro alla mossa è voler chiudere la partita e mattare ad ogni costo, altresì pare abbia anche sottovalutato la possibilità di perdere un tempo futuro con la difensiva **x**) , ... **h6** del nero. Come reagire a questo secondo violento attacco? Ancora una volta affrontando l'avversario posizionalmente, di seguito giocate :

5) ... , Ce7!

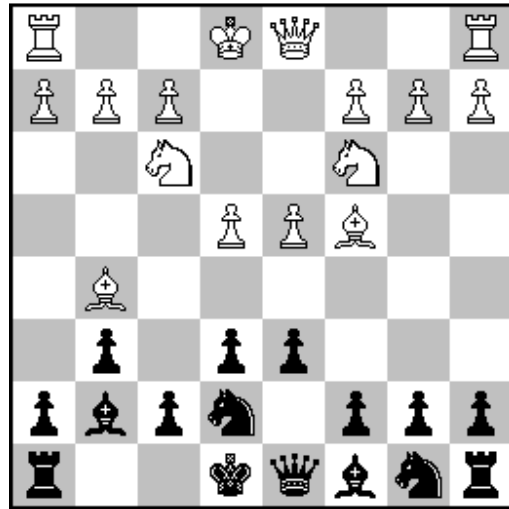
Forte mossa posizionale che elude le possibilità di una vittoria in poche mosse tanto agognata dal bianco!

Il bianco, ora mi permetto di dirlo, non credo abbia l'idea che il suo piano sta fallendo, tipico di questi giocatori è sviluppare il prima possibile l'artiglieria, per proseguire la battaglia a discapito di inutili sacrifici di materiale !



6) Cc3 ,

Mi sembra ovvio, che possa continuare in questo modo e a seguire De2, con un attacco di pedoni sull'ala di re... Tuttavia escludo questa possibilità a priori perché avrebbe giocato altrimenti **4) Cge2** a seguire f3, g4, h4. Anche in questo caso, con gioco attento il nero non ha nulla da temere.



A prima vista la posizione del nero soffre di spazio, col re ancora al centro, cavallo bloccato in e7 e una certa passività; questo incoraggia molto a proseguire la linea su posizioni taglienti da parte del bianco; Quello che non è ancora chiaro, meglio visibile, sono le risorse posizionali che il nero ha in serbo e che presto utilizzerà per una decisa reazione. Cosa fare?

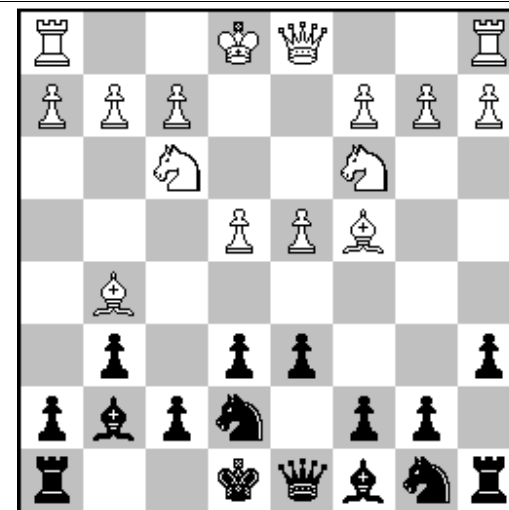
Ancora una volta occorre seguire e andare contro i principi ispiratrici del bianco, ora il cavallo Cc3 va a rafforzare il controllo della casa b5 e non possiamo neanche permetterci che spinga in a4 il pedone, privandoci ulteriormente di spazio, che fare allora? Mettiamo in risalto le inesattezze dell'avversario,

6) ... , a6!

Forte mossa posizionale che mina l'espansione verso l'ala ovest, con guadagno di tempo a discapito dell'alfiere bianco!

Ora la posizione dell'alfiere inizia a scricchiolare

Abbiamo due possibili seguiti, entrambi giocabili per il nero, sia che giochi a4, che arroccchi;



Nel caso che il bianco giochi **7) a4** , ... il nero potrà guadagnare un tempo prezioso per lo sviluppo con **7) ... , h6!** A questo punto non vi sono belle posizioni per l'alfiere campo scuro sia che arretri in **8) Ah5**, ... mossa peggiore e seguirebbe **9) ... , g5!** **10) Ag3 Cc6** con parità;

Anche **7) De2**, ... apparentemente pericolosa non porta a nulla, segue **7) ... , b5!**

Quindi di gran lunga la scelta migliore **7) 0-0**, ... benché diffido che giocatori di questo tipo la giochino immediatamente, ma anche questa mossa da al nero la possibilità di sviluppo con guadagno di tempo. **7) ... , b5** potrebbe seguire **8) Ab3**, con cattiva posizione dell'alfiere bianco, benché ora abbia ancora una certa utilità, ma anche in questo frangente il nero si sviluppa con guadagno di tempo **8) ... , h6!**

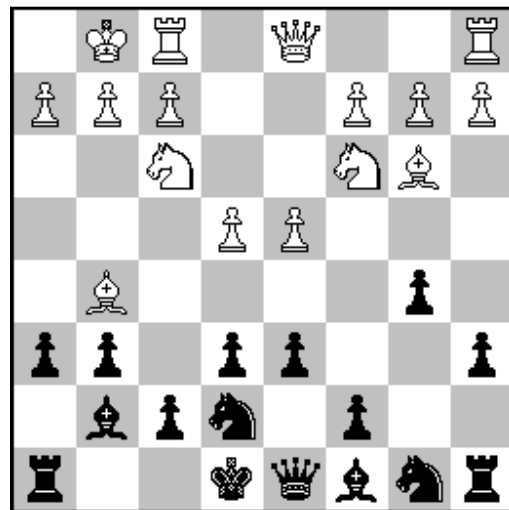
Ora sembrerebbe, che l'attacco del bianco sia di molto smorzato e che i suoi forti alfieri iniziano a retrocedere nelle retrovie;

Da qui in poi la partita può continuare con :

9) Ae3 Ab7 valorizzando il nostro alfiere e seguendo la nostra linea posizionale, controllo verso il centro;

10) d5, ...

Il bianco non si arrende, minaccia di schiacciare la posizione del nero, rendendo cattiva la posizione degli alfieri

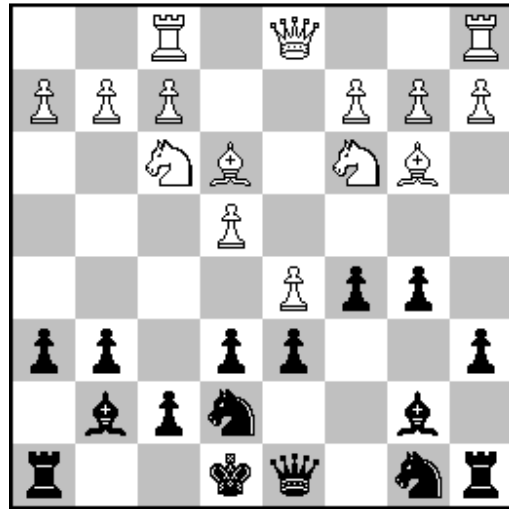


Qui ora **10) ... , e5??** non va perché faremmo proprio il gioco che si aspetta il bianco! Occorre mandargli un biglietto da visita: non siamo solo forti giocatori posizionali ma disponiamo anche di risorse tattiche!

10) ... , c5!

- Espansione sull'ala ovest;
- *svalorizzazione* e attacco sull'alfiere in b3
- mantenimento diagonale alfiere nero
- valorizzazione alfiere campo chiaro

Appunto, apriamo noi le linee e passiamo in contropiede, dimostriamo di aver grinta e di poter reagire energicamente!



In definitiva, ci potrebbero essere altri modi anche per continuare la partita. Un punto è chiaro ora, fin dall'inizio ed è stato quello di giocare contro la psicologia del giocatore bianco, scegliendo le mosse da un punto di vista posizionale / tattico e non viceversa.

Il gioco posizionale, preciso contro questi tipi di giocatori ingenera frustrazione e stress durante la partita, dovuto al fatto di dover ricalcolare i piani col tempo a sfavore e non di meno aver visto sfumare le proprie certezze sul condurre la partita.

Un attento gioco di difesa senza sottovalutare le possibilità tattico strategiche dell'avversario condurrà prima o poi ad un errore da parte del nostro avversario che potremmo sfruttare abilmente col prezioso tempo che ci rimarrà in un finale vantaggioso!

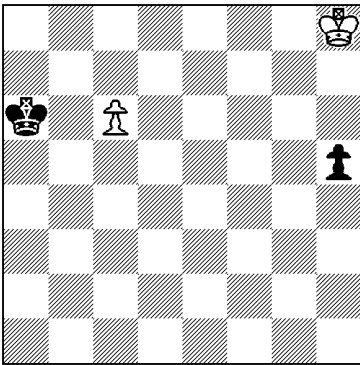
**ASIAS: un'Associazione di amici che giocano a scacchi,
di scacchisti che diventano amici!**

40. h4, Rg4; 41. Rg6!., Rxh4; 42. Rf5, c4; 43. bxc, bxc; 44. Re4, c3; 45. bxc Patta

Il celebre studio di Reti viene ispirato da questa posizione.

Richard Reti

Deutsch Österreichische Tageszeitung, 1921



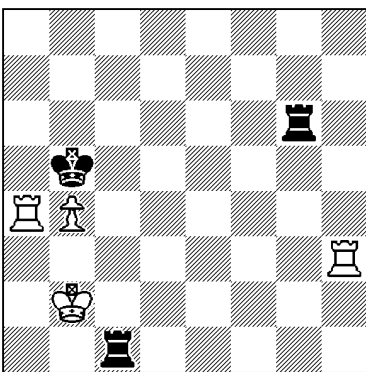
Il Bianco muove e patta

1. Rg7, h4; 2. Rf6, Rb6; 3. Re5, h3; 4. Rd6, h2; 5. c7, Rb7; 6. Rd7 Patta

L. Prokes, nelle Olimpiade 1928 a L'Aia, vince J. Balogh grazie ai suoi conoscimenti degli Studi.

L. Prokes - J. Balog

L'Aia, 1928

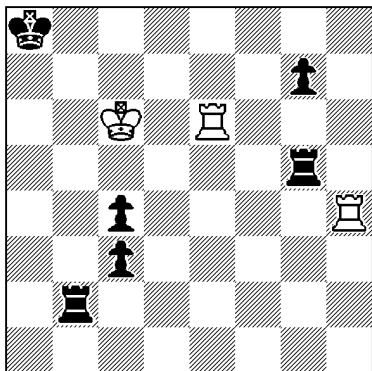


68. Ta5+!, Rxb4; 69. Th-a3! E il nero abbandona giacché si trova a un bivio: perdere la Torre o ricevere scacco matto.

Lo stesso Prokes nel 1947 presentò il seguente studio con un motivo conosciuto...

Ladislav Prokes

Rivista Romana de Sah, 1947



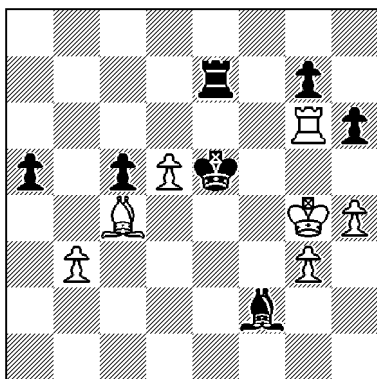
Il Bianco muove e vince

1. Th1!, Ta5; 2. Th8+, Tb8; 3. Txb8+, Rxb8; 4. Rb6 vince giacché si ripete il bivio: perdere la Torre o ricevere scacco matto.

Nell'anno 1977 venne organizzato il "Torneo Abierto Jaque Mate" (50° Anniversario). C. Guimard - H. Amil Meylán giungono alla posizione del diagramma; la mossa è al Nero che sbaglia strada giocando **44...Ae1?** e dopo la risposta **45.d6** Amil Meylán capitolò

Carlos Guimard - Horacio Amil Meilán

Torneo Abierto Jaque Mate, 1977

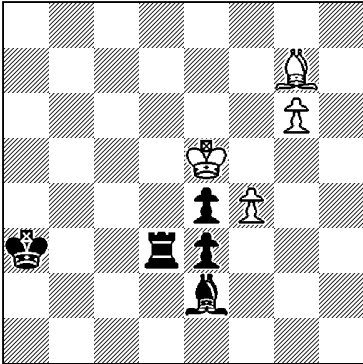


L'analisi "post mortem" del M.I. Virgilio Fenoglio dava: **44... Td7; 45 Te6+, Rd4; 46. d6, a4; 47. Ab5, axb; 48. Axd7, b2; 49. Te4+, Rc3; 50. Af5, b1=D; 51. Tc4+, Rxc4** e patta.(*)

Secondo l'idea di quest'analisi ho composto il seguente Studio pubblicato su "Finales...y Temas" n° 40

Daniel Perone

Finales... y Temas, 2006



Il Bianco muove e patta

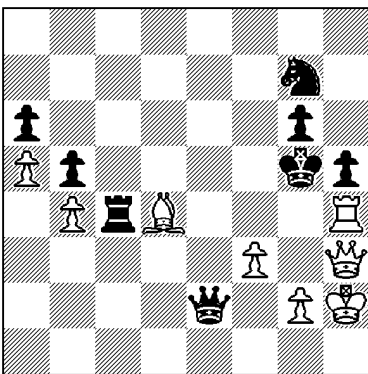
1. Af8+, Rb3; 2. g7, Td5+; 3. Rf6, Ac4; 4. g8=D, Tf5+; 5. Rxf5, Axc8; 6. Ae7, e2 Patta

Nei diagrammi seguenti gli effetti sono al rovescio: le partite vengono "anticipate" dagli studi.

Vediamo le ultime mosse della partita Jung y Szabados, giocata a Venezia, nel 1952. Al bianco aspettava la mossa e sorprende con 1. Axc7!

Jung - Szabados

Venezia, 1952

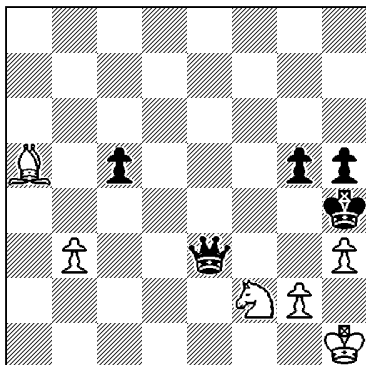


1. Axc7!, Txc4; 2. Dxc4+, Rxc4; 3. Af6+, g5; 4. Ac3!, Df2; 5. Ae5 vincendo

Il finale diventa simile all'opera di H. Cordes, pubblicata su "Rigaer Tageblatt" nel 1895 (diagramma seguente)

Heinrich Cordes

Rigaer Tageblatt, 1895



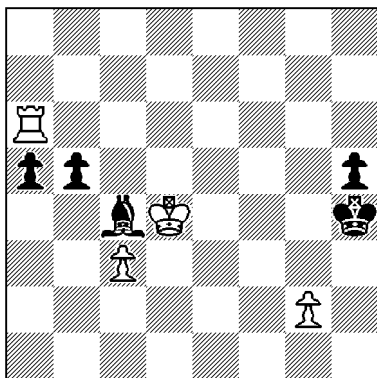
Il Bianco muove e vince

1. Ac7, De1+; 2. Rh2, Dxf2; 3. Ad6, Df4+; 4. g3+, Dxc3+; 6. Axc3#

Nel Campionato U.R.S.S. 1974, questo avvincente finale di partita suscitò l'attenzione.

Mocdojurov - Samosenov

U.R.S.S., 1974



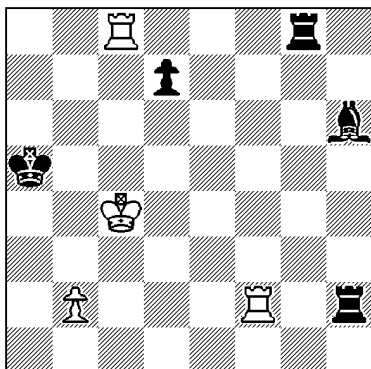
Gioca il Bianco: **1. Tg6, a4?; 2. Re3, a3; 3. Rf4, a2; 4. Tg3!, Ae6; 5. Th3+!!, Axh3; 6. g3#**

Se Samosenov non avesse distolto lo sguardo, certo avrebbe anticipato il pericolo con 1...Ae2 seguito di Ag4 e Rg3 =

La seguente opera viene fatta da V. Kovalenko nel 1966, ossia otto anni prima della partita giocata nell'U.R.S.S.

V. Kovalenko

1966



Il Bianco muove e vince

1.Tf5+ [1.Tc5+?, Rb6; 2.Txh2, Tg4+] **1...d5+!**; **2.Txd5+, Ra4** [2...Ra6; 3.Txg8, Txb2; 4.Td6+, Tb6; 5.Txb6+, Rxb6; 6.Tg6+]; **3.Txg8, Tc2+**; **4.Rd3, Td2+** [4...Txb2; 5.Ta8+] ;**5.Rc3!**[5.Re4?; Txb2] **5...Txd5**; **6.Rc4!, Ta5**; **7.Tg3!, Af8**; **8.Ta3+!. Axa3**; **9.b3#**

(*) Secondo il compositore Mario García, il Bianco avrebbe avuto possibilità di vincere dopo 44...Td7; **45. Rf3!**, e adesso seguirebbe Ag1; 46 .Te6, Rd4; 47.d6, a4; 48.Ab5, Td8; 49.bxa (**Axa4!** Daniel Perone.), Rd5; 50.Td1, Ad4; 51.d7, ecc. Non è facile la difesa del nero, neppur con alfieri di colore contrario.

Sono giunto alla conclusione che non tutti gli artisti sono degli scacchisti, ma che tutti gli scacchisti sono degli artisti.

Marchel Duchamp

William Caxton (c. 1422-1492)

di Gianfelice Ferlito



Immagine tratta da Wikipedia

Abile mercante inglese, primo stampatore di libri in Inghilterra, editore, libraio e importatore di libri, diplomatico, politico, amico dei nobili e protetto dai Re Edoardo IV, Riccardo III e Enrico VII

La precisa località ove William Caxton nacque è molto incerta. Caxton nel prologo della sua prima opera stampata a Bruges (*Recuyelle of the Historyes of Troye*, (c.1473) scrisse che nacque in una imprecisata area del Kent, il *Weald*.

Gli abitanti del *Weald* erano dei rustici pastori che allevavano soprattutto pecore e da queste ottenevano lana che esportavano poi ad alto prezzo nelle Fiandre via Calais. I Fiamminghi sapevano lavorare bene la lana inglese e a loro volta rivendevano i loro tessuti in Inghilterra.

Edoardo III - Re d'Inghilterra (1312-1377) - visto questo commercio pensò bene di invitare circa 80 famiglie fiamminghe a trasferirsi nel Kent per lavorare direttamente sul posto la lana. L'esperimento ebbe successo e la colonia fiamminga nel Kent si estese e prosperò negli anni. La lingua fiamminga si mescolò alla sassone e l'inglese dialettale risultò piuttosto grezzo e sgraziato.

All'inizio del XV secolo il nome "Caxton" era diffuso ma veniva scritto in vari modi come Causton, Cauxton, Caxston, Caucston, Cawston, Kakston, da qui una delle difficoltà per l'identificazione della famiglia di William.

Forse William Caxton nacque vicino al castello Caustons di Hadlow nell'Essex o forse a Canterbury o a

Tenderden. Si pensa che William provenisse da famiglia abbastanza abbiente, forse il padre era un mercante. Certamente William ebbe una buona educazione scolastica e ringraziò per questo i suoi genitori come lo stesso Caxton ebbe a scrivere nel prologo del *"The life of Charles the Great"* (1485). Anche se ammise nel prologo del *Recuyll* di aver "lerned myn Englissh in Kente in the Weeld where I doubte not is spoken as brode and rude Englissh as is in ony place of Englonde". Tuttavia questa affermazione va presa con cautela in quanto sembra assai improbabile che Caxton non sapesse esprimersi assai bene viste le sue frequentazioni nell'alta sfera della mercatura e della nobiltà. Sembra piuttosto un doveroso gesto di umiltà dedicato ai suoi lettori di alto rango sociale.

Anche la data della sua nascita è incerta ma si è cercato di desumerla dalla documentazione (Warden's account book) trovata negli archivi della compagnia Mercers di Londra.

William Caxton venne infatti assunto nel giugno del 1438 come apprendista nella compagnia Mercers, una associazione di commercianti inglesi per l' export-import. In quel periodo era Re d'Inghilterra Enrico VI (1423-1461). In quell'anno Mr. Robert Large, un noto e ricco mercante londinese, fece un pagamento di 2 scellini alla Mercers Company per l'apprendista William Caxton. Da notare che il regolamento per le assunzioni di apprendisti impediva di assumere giovani prima dei loro 14 anni e non oltre i 17 anni. Da questo particolare si è arrivati a supporre che la data della nascita di William Caxton fosse compresa tra il 1421 e il 1424.

Mr. Large, il mercante che prese Caxton quale apprendista, era sposato con 4 figli maschi, 2 figlie, 2 assistenti e 8 apprendisti. Mr. Large divenne poi Lord Mayor di Londra dal 1439 al 1440.

Gli apprendisti in quell'epoca appartenevano alla categoria dei servitori, avevano pochi diritti e molti doveri. Tuttavia avevano la possibilità di imparare un mestiere, quello della mercatura in sette, massimo dieci anni.

Nel 1441 Mr. Large morì e nel testamento fece un lascito di 20 nobles d'oro a William Caxton.

Con un nuovo mercante padrone o da solo, William Caxton ancora apprendista mercante si recò a Bruges nelle Fiandre (oggi Belgio), allora importante porto e centro del commercio della lana e dei tessuti. Era inoltre il centro direzionale europeo della compagnia Mercers.

Bruges era allora una delle città più opulente del nord Europa e faceva parte delle Fiandre, governate dal Duca di Borgogna Filippo III detto il Buono (1396-1467).

L'apprendistato di William, dopo sette anni, venne a terminare nel 1445/46 e Caxton divenne un mercante della Mercers. Si ha testimonianza del nuovo stato di Caxton "mercante" nel 1450 a Bruges da una causa intentata da un certo William Craes contro il ricco mercante John Granton dell'Emporio della lana (*Staple*) di Calais per non aver pagato i suoi debiti prima di lasciare Bruges e dato che Caxton e un suo socio d'affari, Mr. John Selle, avevano dato la fideiussione per Granton, essi furono obbligati a saldare il debito di 110 sterline a Mr. Craes.

Durante il suo soggiorno a Bruges acquistò un libretto (*Le livre des metiers*) per imparare meglio il francese e il fiammingo su cui fece poi delle personali annotazioni per i modi di dire francesi e inglesi e sulle vie di Bruges, testimoniando così la sua residenza in quella città.

Nel 1453 Caxton ritornò a Londra insieme a due altri mercanti della Mercers e di questa breve visita si ha testimonianza nei libri della compagnia. Caxton esportava da Bruges beni di lusso, come pellicce, seta, tessuti. Era diventato un personaggio importante tanto che nel 1458 era conosciuto come l'uomo dell'emporio (*Staple*) di Calais.

A Bruges Caxton si dedicò, quale astuto mercante, nel 1460 anche al commercio dei manoscritti che venivano prodotti nelle Fiandre e in Francia per esportarli in Inghilterra.

Sembra che Caxton si sia sposato con una donna di nome Mawde nel 1461. Si è infatti scoperto che una Madwe Caxton (Caxston) morì nel 1490 a Londra come documentato dalle spese di ceri e decorazioni funebri per la cerimonia funebre nella chiesa di St.Margaret in Westminster. Non è tuttavia detto che non si tratti di omonimia. Sembra invece sicuro che William Caxton ebbe una figlia di nome Elisabetta. E' stato documentato che Elisabetta Caxton, sposata a Mr. Croppe, sarto di Westminster, abbia chiesto la separazione nel 1496. Anche è certo che Caxton non ebbe figli dato che alla sua morte l'assistente della stamperia Mr. Wynkyn de Worde, ereditò tutto il materiale della stamperia.

Durante il soggiorno a Bruges e anche poi a Londra non si hanno tracce della vita matrimoniale di Caxton.

In Inghilterra in quel periodo c'era un conflitto per il trono d'Inghilterra tra la Casa di York (Edoardo IV-1442-1483) e la Casa di Lancaster (Enrico VI 1421-1471), detta poi "guerra delle rose" perché nell'emblema di York si aveva una rosa bianca e in quello di Lancaster una rosa rossa.

I mercanti della Mercers sostenevano la Casa di York e così pure Caxton.

Il governatore dei mercanti inglesi nel 1460 a Bruges era tuttavia per la Casa di Lancaster. Nel 1461 Edoardo IV vinse la contesa e divenne re d'Inghilterra e nel 1462 scelse William Caxton quale governatore dei Mercanti inglesi (*Merchant Adventurers*) associazione conosciuta anche come "Nazione Inglese". Era un posto di gran rilievo ma non esente da preoccupazioni in quanto il Duca di Borgogna aveva proibito importazione nelle Fiandre di tessuti fatti in Inghilterra. Il Parlamento Inglese aveva allora proibito ogni importazione di tessuti dalle Fiandre e il commercio tra i due paesi si era paralizzato. Nel 1467 Filippo il Buono morì e gli succedette il figlio Carlo.

Caxton divenne conoscente se non forse anche amico di un potente ed influente personaggio di corte, cioè di Louis (Loys) de Bruges, signore di Gruuthuse (1427-1492), grande bibliofilo e coppiere del Duca Filippo III fino alla morte di questi. Louis conobbe ed ospitò Edoardo IV quando era in esilio a Bruges (1470). Venne insignito del Tosone d'oro dal duca Filippo.

Fu Louis che combinò il matrimonio tra il figlio del Duca Filippo, Carlo (1433-1477) al suo terzo matrimonio, e la sorella di Edoardo IV e di Enrico III, la bella Margaret di York (1446-1503), matrimonio che avvenne nel 1467 con grandi feste e balli. Un nuovo trattato commerciale tra i due paesi venne siglato e il commercio ritornò a fluire.

Louis de Bruges amava comperare manoscritti su vari argomenti, si serviva dei servizi dell'abile amanuense (*illuminator*) Colard Mansion (1440-1484), un artista fiammingo che commerciava manoscritti e li ricopiava per rivenderli. Mansion divenne successivamente stampatore sembra prima di Caxton che poi lo ebbe a suo socio nella stamperia di Bruges.

La ricca biblioteca di Louis de Bruges conteneva circa 110 manoscritti tra poemi e romanzi in francese come "*Le Roman de Lancelot du Lac*" (1235) , "*Le Roman des sept sages de Rome*" (1155-1190) un intrigante romanzo ispirato da un antico racconto forse d'origine indiana o persiana del v secolo e trasmesso in occidente dagli arabi nel VIII secolo con il titolo "*Libro di Sindibad*", "*Le Roman de Tristant e d'Yseult*", "*Le romaunt de la Rose*", "*Le Romaunt de le Roy Charlemagne*".

Alla morte di Louis de Bruges la sua biblioteca passò a Luigi XII di Francia.

Caxton iniziò una traduzione inglese del manoscritto di Raoul Le Fèvre, *Recuille des histoires de Troye*, cappellano del Duca Filippo, ma poi abbandonò il progetto.

Nel 1469 Caxton si dimise da governatore dei Mercanti Inglesi ed entrò nella cerchia cortigiana, forse quale bibliotecario o forse quale consigliere privato su materie commerciali, della novella Duchessa di Borgogna, Margaret di York.

La biblioteca del Duca Carlo - ereditata dal padre Filippo morto nel 1467 - conteneva circa 2000 manoscritti soprattutto in lingua francese. I manoscritti in latino erano scarsi. Poi Caxton - su richiesta della stessa Duchessa - riprese la traduzione in inglese del *Recueil*.

Caxton poi - forse su richiesta della Duchessa - si recò nel 1470 a Colonia per studiare la nuova tecnica della stampa a torchio con caratteri mobili che si stava affermando in tutta la Germania ma soprattutto a Colonia che aveva una Università e quindi una grande richiesta locale di libri classici da stampare. Non solo ma probabilmente indagò sui costi di produzione di quel nuovo procedimento che veniva chiamato "scrittura artificiale" (*ars artificialiter scribendi*).

A Colonia Caxton conobbe il disegnatore di caratteri tipografici e stampatore Johannes Veldener che operava in quel periodo una pressa a Colonia insieme a Shilling e a cui fornì forse i mezzi finanziari per stampare l'incunabolo *De Proprietatibus rerum* (1471) una enciclopedia del mondo scritta in Latino da Bartholmaeus Anglicus, detto 'Bartholomeo l'inglese'. Secondo Wynkyn de Worde, collaboratore di Caxton a Londra, Caxton assistette alla stampa per imparare i trucchi del mestiere. Proprio a Colonia Caxton terminò nel 1471 la sua traduzione in inglese del manoscritto di LeFèvre dando il titolo *Recuyelle of the Historyes of Troye* che venne dedicato alla giovane Duchessa.

Caxton in quel periodo cominciò a leggere la traduzione francese del "*Liber (libellus) de ludo schaccorum*" del frate predicatore domenicano, maestro di teologia, Jacopo da Cessolis (1250-1322) in cui la struttura sociale delle professioni degli uomini di quell'epoca veniva paragonata ai vari pezzi del gioco degli scacchi. Non era un'opera ludica e non si davano consigli di gioco.

Era un'opera altamente allegorica, morale, politica, sociologica ed ideale di una comunità in cui ogni componente aveva una sua peculiarità professionale ma tutti avevano un unico obiettivo, quello di servire il loro Re e la comunità stessa. Il testo piacque molto a Caxton. E volle tradurla a sua volta in inglese per consentire ai suoi connazionali che non conoscevano il francese o il latino di leggere un testo che andava a ruba ormai da tanto tempo. Caxton per la sua traduzione non si servì del testo latino (*Liber de moribus Hominum et officiis Nobilium ac Popularium super ludo scachorum*) ma di due traduzioni francesi allora in circolazione in forma manoscritta. Una era del padre predicatore Jean de Vignay, (1283-1348?) ospitalario di S.Jacopo d'Altopascio che aveva il titolo "*Le livre de la moralité des nobles hommes et des gens du peuple souz le gieu des escés*" tradotto nel 1330. L'altra ("*Le Jeu des Eschez moralisé*") era stata fatta da un monaco domenicano del convento di Saint-Honoré a Parigi di nome Jean Ferron di cui si sa che terminò la sua traduzione nel maggio del 1347.

Ritornato a Bruges nel 1472 approntò in 18 mesi, insieme a Colard Mansion, una piccola officina di stamperia, forse anche con l'aiuto finanziario di Louis di Bruges e forse con l'aiuto tecnico di Veldener di Louvain, che gli fornì i caratteri per stampare visto che le lettere di Caxton e Veldener sono eguali in quel periodo.

Il primo incunabolo stampato da Caxton a Bruges fu nel 1474 e fu proprio la sua traduzione in inglese del *Recueil*

Era un incunabolo di 352 fogli. Vennero stampate varie copie. Il prologo aveva l'inchiostro rosso, le

pagine non erano numerate. Oggi sono circa 20 le copie ancora esistenti, tutte con delle imperfezioni. Caxton volle poi stampare la sua traduzione inglese (*englissh*) del famoso libro degli scacchi di Jacopo da Cessoli con il titolo **“The Game and Playe of the Chesse”**

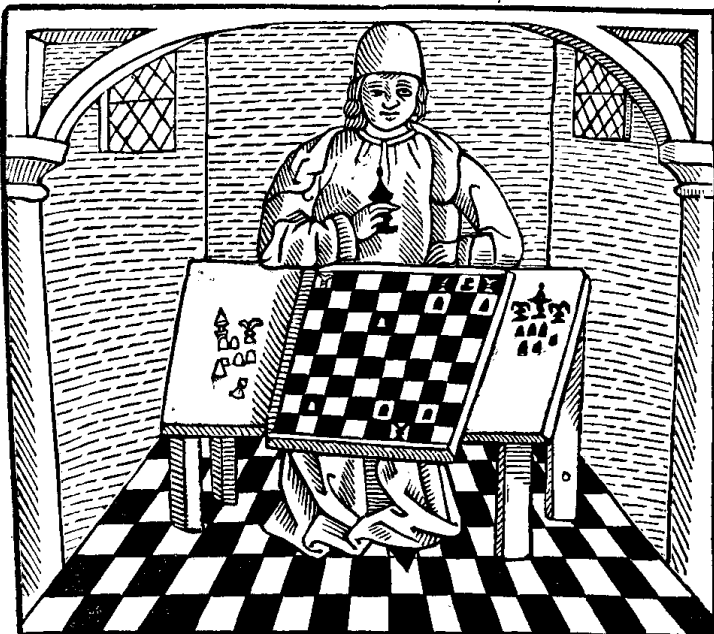
L'incunabolo, senza colophon venne dedicato al Duca di Clarence (1449- 1478) fratello minore del Re Edoardo IV che probabilmente Caxton non conosceva di persona. Questa dedica di Caxton era politicamente corretta anche se azzardata visto il carattere ribelle del duca Giorgio che aveva tentato di detronizzare il fratello ma era stato da questi perdonato nel 1472. Eppure Caxton scrive nel suo prologo che fece la traduzione di *“this sayd lityll book”* e *“in the name and under the shadewe of your noble protection/ not presumyng to correcte or enpoigne ony thyng ayenst your noblesse/”*.

Da notare che nel 1477 il Duca di Clarence venne accusato di tradimento dal Parlamento su richiesta del fratello Re Edoardo IV, condannato venne imprigionato nella Torre e nel 1478 pare affogato in una botte di vino di malvasia. Caxton nella seconda edizione del 1483 non solo non lo menzionò ma rifece il prologo dedicandolo questa volta a tutti gli uomini .

Risulta che l'incunabolo **“The Game and Playe of the Chesse”** sia stato terminato il 31 marzo 1475 anche se Caxton scriveva che aveva finito la stampa il 31 marzo 1474. Questa contraddizione di data si spiega con il fatto che nelle Terre Basse era in vigore un calendario che iniziava l'anno con la Pasqua e in quell'anno la Pasqua cadeva il 10 aprile e quindi il 31 marzo era ancora - per quel calendario - nel 1474 e non come per noi oggi nel 1475.

Oggi vi sono 12 esemplari ancora esistenti della prima edizione, di cui 4 in perfette condizioni. Una edizione, in perfette condizioni, è conservata al King's Library del British Museum (C.10.b.1, cassa VIII). L'incunabolo ha 74 fogli di cui il primo e l'ultimo in bianco. Ogni folio ha 31 righe di scritto la cui lunghezza massima è 5 pollici con carattere tipo n.1 secondo la classifica di Mr. Blades.

Poi Caxton stampò una seconda edizione della sua traduzione **“The game and playe of the chesse”** a Londra nel 1483 con l'aggiunta di 24 incisioni e 84 fogli. Ovviamente il prologo venne cambiato.



Il giocatore di scacchi, seconda edizione (1483) - Gutemberg

Come giocano i disabili visivi

Per gentile concessione dell'Associazione *I Pedoni di San Damaso*

<https://www.facebook.com/iPedonidiSanDamaso/posts/1754026121505271>



Lo scacchista non vedente ed ipovedente per poter giocare (nei tornei e nelle amichevoli) utilizza la propria attrezzatura, che non si discosta molto da quella utilizzata dai vedenti.

Scacchiera

La scacchiera utilizzata dai non vedenti e dagli ipovedenti, è relativamente piccola (20x20 cm). Queste sono le misure standard, ma è comunque possibile giocare con scacchiere di dimensioni maggiori. La scelta di utilizzare la scacchiera 20x20 è dettata dalla necessità di poterla toccare con entrambe le mani, ed avere una visione globale della posizione. Ogni casa della scacchiera è forata; inoltre, le case nere sono sopraelevate di qualche millimetro rispetto alle bianche.

Pezzi

Tutti i pezzi sono dotati di un perno, in modo da poterli infilare nei fori delle case. I pezzi neri si distinguono da quelli bianchi mediante un chiodino (di metallo o di plastica) piantato in testa al pezzo stesso.

Orologio

L'orologio è simile a quello utilizzato dai vedenti: le uniche differenze sono nella mancanza del vetro, in maniera da poter visionare tattilmente il tempo, e nella bandierina di metallo. Questo permette al giocatore di sentirla scattare (quando sbatte contro il bordo, anch'esso di metallo).

Dichiarazione

Ad ogni casa è assegnato un numero ed una lettera, sulla falsariga della battaglia navale. Ad ogni mossa il giocatore sposta il pezzo, dichiarandolo ed aggiungendo casa di partenza e casa d'arrivo (es. Cavallo da b1 a c3).

Gioco con i vedenti

Quando uno scacchista non vedente od ipovedente gioca con un vedente, di norma, si gioca con due scacchiere, salvo concordare col vedente di utilizzare solamente quella modificata. Ognuno dei due giocatori, ripete sulla propria scacchiera anche le mosse dell'avversario. Questo è l'unico accorgimento necessario per giocare nei tornei; la doppia scacchiera, infatti, permette ad entrambi i contendenti di analizzare posizione e strategia, anche quando la mossa è in mano all'avversario.

Pr.n. D30 – Darko SALJIC, Serbia. 2° Posto - Lega Problemista 2/2007

FEN: B4R1K/1q4p1/4PBN1/4p3/4nNp1/2bP1k1P/4b3/3r1nQ1

G.A.: 1. ... exf4 2. Ch4#

G.V.: 1. Ch5 [D] ? [2. Ch4#]; 1. ... Cf2 [a] 2. Ag5 [C] #; 1. ... Ae1 2. Cxe5#. Ma 1. ... Axd3!



1. Ae7? [2. Ch4#]; 1. ... Dxe7 2. Axe4#; 1. ... Cf2 [a] 2. Cd5 [B] #; 1. ... Ae1 2. Cxe5#; Ma 1. ... Cf6!

1. Axe5? [2. Ch4#]; 1. ... De7 2. Axe4#; 1. ... Cf2 [a] 2. Cg2 [A] #; Ma 1. ... Ae1!

G.R.: 1. Ag5 [C] ! [2. Ch4#]. 1. ... Cf2 [a] 2. Ch5 [D] #. 1. ... Ae1 2. Cxe5#

Una interessante combinazione di semi-batteria e semi-inchiodatura. Anche qui il cambio tematico è basato sul controllo di linee. Il tutto arricchito da un matto Goethart, una difesa Schiffman e inversione di mosse tra tentativo (GV) e gioco reale (GR).

ASIAS n. 22 – Luglio/Agosto 2016**Problemi da risolvere**

<p>Probl. n. D31 N. BURENKO Shakhmatnaya Kompozitsiya, 2015</p>  <p>#2 GA+GV+GR (9+14)</p>	<p>Probl. n. D32 Walter PULITZER (dedicato a S.Gold) The Standard-Union 1983+</p>  <p>#2 GV+GR (10+8)</p>
--	--

Probl.n. D31 – N. BURENKO, Shakhmatnaya Kompozitsiya, 2015

FEN: 8/2pR4/N1B1k1Kn/1np1p1p1/b1rprp2/B1p2N2/P2Q4/4R1q1

Probl.n. D32 - Walter PULITZER (dedicato a S.Gold), The Standard-Union 1983

FEN: 1n6/6rN/5P1n/R7/3bk3/2BpP1pB/1Q4P1/1K1N1b2

Vito RALLO (vitorallo@virgilio.it)

Trapani, 28.06.2016

Elenco Soci al 05 luglio 2016

Cod	Cognome	Nome	Cat. Asias	Elo Asias	Variazione
112	ADINOLFI	Alfredo	CM	2194	
144	AGOSTINELLI	Andrea	N	1800	
194	ALBA	Cristiano	N	1800	
001	ALBANO	Vito	N	1800	
002	AMATO	Giulio	N	1800	
153	AMETRANO	Anton Giulio	N	1800	
163	ANDREOLI	Alfredo	N	1800	
171	ANDREOZZI	Paolo	N	1800	
003	ANSELMI	Gaetano	N	1800	
120	ANTEI	Tiziano	N	1800	
229	ARBRILE	Giuseppe	M	2386	
004	ARDOLINO	Felice	N	1800	
295	ARLOTTI	Giuseppe M.	N	1800	
348	BAGNOLI	Paolo	CM	2000	
005	BALACCO	Giuseppe	N	1800	
127	BALOSETTI	Davide	CM	2028	
165	BARATO	Giuseppe	N	1800	
329	BARONI	Alfredo	N	1800	
151	BARTALINI	Chiara	M	2305	
167	BASCETTA	Biagio	IM-ICCF	2200	
205	BASSANINI	Marco	N	1906	
203	BELLIPANNI	Pietro	CM	2055	
323	BELLISARIO	Carlo	N	1815	15
270	BENA'	Ermanno	N	1800	
006	BENETTI	Aldo	N	1800	
357	BENUSSI	Alberto	M	2208	
365	BERTAGGIA	Mirco	N	1800	
268	BERTAGNOLLI	Gerhard	CM	2068	
210	BESOZZI	Ferdinando	M	2276	4
007	BIANCHIN	Roberto	CM	2147	
230	BIASUTTO	Stefano	M	2209	
224	BLASI	Sergio	CM	2103	10
225	BOCCIA	Mattia Mario	SIM-ICCF	2436	
369	BOE	Roberto	N	1800	
193	BOLMIDA	Carlo	M	2200	
202	BONARETTI	Alberto	N	1887	

246	BONDI	Andrea	M	2385	
008	BONFATTI	Stefano	N	1800	
355	BONGIOVANNI	Marco	M	2202	2
312	BONOLDI	Fabio	CM	2000	
241	BONOMI	Maurizio	N	1800	
321	BONUGLI	Carlo	M	2200	
172	BORGIA	Massimo	N	1800	
192	BORINO	Paolo	CM	2000	
009	BOSCHI	Francesco	N	1800	
238	BRUNELLI	Davide	N	1800	
011	BRUNI	Alberto	N	1800	
339	BUONAMANO	Fabio	N	1843	
156	BURGASSI	Amerigo	N	1800	
368	BUSOLO	Paolo	N	1800	
012	CALABRESE	Maurizio	N	1800	
185	CALANDRI	Fausto	SIM-ICCF	2432	
345	CAPONE	Giuseppe	N	1800	
168	CAPONI	Saverio	CM	2000	
209	CAPUTI	Giuliano	CM	2000	
013	CAPUZZI	Gabriele Ettore	N	1820	
014	CARBONE	Augusto	N	1800	
158	CARDILLO	Giuseppe	N	1800	
126	CARNEMOLLA	Giampaolo	CM	2006	6
349	CARRETTONI	Angelo	M	2203	3
015	CASALEGNO	Giorgio	N	1800	
378	CASCONE	Giuseppe	N	1800	
131	CASELLA	Sergio	CM	2000	
233	CASTALDI	Erminio	N	1800	
247	CASTALDINI	Marzia	N	1800	
343	CASTIGLIONE	Umberto	CM	2192	
206	CATTANEO	Piero	N	1800	
360	CAVALCANTI	Bruno	M	2235	-1
166	CECCHI	Mauro	CM	2066	
216	CEDRONE	Omar	N	1800	
143	CELLA	Carmelo	N	1800	
332	CERINA DINI	Antonio	N	1800	
016	CERRATO	Roberto	IM-ICCF	2467	
335	CERVELLI	Vito Riccardo	N	1765	-35
152	CESETTI	Claudio	GM-ICCF	2581	
017	CIANI	Luigi	N	1800	

119	CIARAMELLA	Antonio	N	1844	
319	CILLO	Felice	N	1800	
327	COLAIANNI	Vito	N	1800	
204	COLIO	Bruno	N	1800	
018	COLLOBIANO	Alberto	CM	2167	8
019	COLUCCI	Andreina	M	2200	
020	COLUCCI	Giuseppina	N	1800	
021	COLUCCI	Maria	N	1853	
022	COLUCCI	Pasquale	M	2222	
315	COPPOLA	Rocco	N	1800	
182	CORRADO	Stefano	N	1800	
284	CORTESE	Lina	N	1800	
281	COSTA	Armando	N	1800	
023	CRAVERO	Antonio	N	1800	
245	CUNATI	Valerio	N	1800	
248	CUOMO	Salvatore	CM	2153	
024	CUSIMANO	Salvatore	N	1800	
258	CUSMANO	Antonello	N	1800	
232	DAFFRA	Claudio	N	1800	
212	DALL'ARMI	Massimo	N	1800	
178	DALMASSO	Emanuele	N	1832	
149	DANZILLI	Sabato	N	1800	
142	DATTOLI	Lucio	N	1800	
362	DE FILIPPIS	Francesco	MS-ASIGC	2409	
251	DE LILLO	Michele	M	2234	
341	DE VITA	Davide	N	1800	
125	DE VITO	Giovanni	N	1886	
177	DECARO	Danilo	N	1800	
242	DEL COLLE	Raffaele	N	1800	
154	DELFINO	Luigi	M	2236	
264	DELL'ACQUA	Alessandro	N	1800	
188	DELLAPIA	Paola	N	1800	
025	DENOZZA	Mauro	N	1800	
148	DI GISI	Umberto	N	1857	
027	DI IORIO	Francesco	N	1800	
293	DI MATTEO	Giovanni	N	1800	
374	DI PIAZZA	Patrizio	N	1800	
028	DI TUCCI	Benedetto	CM	2000	
026	D'INCECCO	Stefano	N	1800	
029	DINUZZI	Vito	N	1800	

135	DONADIO	Andrea	CM	2000	
221	DONESI	Pina	N	1800	
030	DORATI	Giuseppe	M	2200	
313	DUBINI	Rolando	M	2200	
211	DUCCI	Roberto	M	2226	
254	ELISEI	Bruno	N	1926	
155	ESPOSITO	Luigi	N	1800	
031	ETNA	Agostino	N	1800	
179	FABRI	Luca	M	2358	
292	FALCETTA	Fabio	N	1800	
032	FALCO	Nicola	N	1800	
318	FASOLINO	Bruno	N	1800	
291	FAVA	Franco	N	1800	
354	FEDELI	Luciano	CM	2009	-72
226	FELICINI	Samuela	N	1800	
375	FERLITO	Gianfelice	CM	2038	
366	FERRARI	Cristiano	CM	2000	
198	FERRERA	Vito	N	1800	
033	FINELLI	Amedeo	N	1800	
034	IORE	Valerio	CM	2000	
351	IORENTINO	Vincenzo	CM	2152	1
150	FONTANA	Francesco	N	1800	
269	FRACASSA	Massimo	N	1800	
336	FRANCESCONE	Giovanni	M	2214	
115	FRANCHINI	Gabriele	FM-FIDE	2211	
035	FRANCIOSI	Alfredo	N	1800	
249	FRANCO P.	Alessandro	N	1813	
286	GACNIK	Ljubomir	CM	2136	14
340	GAGLIARDINI	Luca	N	1876	76
110	GALASSO	Giuseppe M.	N	1871	
235	GALLI	Gianluca	N	1800	
353	GALVAN	Gaetano	M	2189	-11
257	GAMUCCI	Massimo	N	1800	
036	GENTILE	Domenico	N	1800	
278	GIACONA	Mario	N	1800	
137	GIOVANNINI	Ettore	N	1800	
262	GIULIANO	Alberto	N	1858	
263	GRANDE	Giuseppe	N	1800	
037	GRAZIANI	Sergio	N	1910	
141	GRECH	Gerlando	N	1858	

038	GUERRIERO	Caterina	N	1800	
039	GUERRIERO	Mario	N	1800	
200	GUETTI	Marco	N	1800	
274	GUIDUCCI	Luca	N	1800	
326	GUSSONI	Fabrizio	N	1800	
213	IACOBELLI	Oreste	N	1800	
040	IANNICELLI	Salvatore	N	1800	
302	IASELLI	Michele	M	2279	
041	IMPERATORE	Fabrizio	N	1800	
289	INGALLO	Raffaele	N	1800	
162	INTRAVAIA	Bruno	CM	2000	
042	ISOLDO	Diego	N	1800	
265	IULA	Roberto	N	1800	
044	LA ROSA	Massimo	N	1937	
283	LAGHETTI	Gaetano	IM-ICCF	2455	
243	LAMANNA	Salomone	N	1800	
043	LANDI	Attilio	N	1800	
130	LAPENNA	Antonio	M	2248	
045	LAUDATI	Lelio	N	1800	
253	LAUDATI	Adriano	CM	2012	12
046	LEONE	Maurizio	N	1800	
169	LEONE	Alfonso	M	2200	
299	LIMOLI	Patrizia	N	1800	
199	LISENA	Nicola	N	1800	
047	LO CONTE	Vittorio	CM	2040	12
048	LOSCO	Sabino	N	1800	
176	LUPO	Francesco	N	1897	
347	MACCHIA	Giovanni	CM	1878	-122
049	MAFFEI	Filippo	N	1800	
050	MAGGIORA	Aldo	N	1800	
333	MAGRI	Maurizio	N	1800	
334	MANCONE	Stefano	N	1800	
279	MANESCHI	Giuseppe	N	1800	
288	MANZO	Nicola	N	1800	
164	MARCHELLO	Massimo	N	1800	
239	MARIANI	Danilo	N	1832	
051	MARINO	Francesco	N	1800	
134	MARINO	Vincenzo	N	1800	
316	MARRA	Francesco	N	1800	
109	MARTINO	Enzo	N	1800	

234	MARZIALI	Claudio	N	1800	
052	MASCETRA	Nicola	N	1846	
053	MASCHERI	Luciano	N	1800	
118	MASIERO	Luigi	N	1800	
314	MASTANTUONI	Antonio	N	1800	
356	MASTRONARDI	Donato	CM	2133	
367	MAZZANTI	Raniero	N	1800	
183	MAZZOLA	Alessandro	N	1800	
256	MAZZON	Roberto	N	1834	
124	MELANDRI	Fabio	N	1800	
173	MELOTTI	Dario	N	1949	
252	MENEGHETTI	Juri	N	1800	
121	MENNITTO	Roberto	N	1800	
317	MIELE	Gennaro	N	1800	
122	MINGIONE	Luigi	N	1800	
370	MINISTRINI	Ivan	N	1800	
181	MODESTINO	Marco	M	2217	
054	MONACO	Alfredo	N	1856	
201	MONTI	Luca	N	1800	
214	MORGANTI	Lionello	N	1979	
055	MOSCA	Renato	N	1800	
228	NANNI	Marco	N	1800	
297	NARDIN	Loris	N	1800	
056	NATALI	Massimo	N	1800	
187	NEGRONI	Giovanni	N	1800	
298	NETTO	Lorenzo	N	1800	
352	NICOTERA	Alessandro	M	2205	5
116	NIGLIO	Biagio	N	1800	
138	NISTRI	Paolo	N	1800	
304	NUCCI	Luciano	M	2238	
363	NUDO	Davide	N	1800	
267	OLDRATI	Pietro	CM	1992	-8
324	OLIVIERI	Guglielmo	N	1800	
197	PACIARONI	Alfredo	N	1800	
057	PAGANI	Pietro	N	1800	
344	PAGLIA	Angelo	N	1786	-14
255	PAJER	Walter	N	1806	
139	PALMIERI	Francesco	N	1800	
300	PANDIANI	Domenico	N	1800	
208	PANNULLO	Umberto	MS-ASIGC	2314	

123	PARISI	Cosimo	CM	2155	8
320	PARZIALE	Giovanni	N	1800	
117	PAUSELLI	Claudio	N	1800	
145	PELLEGRINI	Francesco	N	1948	20
174	PELLEGRINI	Pietro	N	1800	
371	PELLICONI	Vanes	CM	2000	
058	PELUSO	Luigi	N	1800	
358	PEPE	Savino	M	2249	
359	PERINI	Giampaolo	M	2251	
325	PERRELLA	Giovanni	N	1800	
236	PERRICONE	Michele	N	1800	
111	PETRILLO	Michele	IM-ICCF	2351	
217	PIANTADOSI	Angelo	N	1881	
350	PIAZZA	Laura	LGM-ICCF	2213	
160	PICCIN	Mauro	N	1800	
113	PICCININI	Carlo	N	1800	
301	PIETRONI	Walter	N	1800	
059	PINTO	Claudio	N	1800	
060	PIOLI	Franco	N	1800	
136	PISCOPIA	Carmela	CM	2036	
132	PIVIROTTO	Filiberto	N	1860	
061	PIZZI	Gaetano	N	1800	
310	PONTAROLLO	Franco	N	1800	
062	PORCELLI	Vincenzo	N	1800	
207	PORCELLI	Danny	M	2343	
277	POSSANZINI	Lorenzo	N	1800	
285	PRENCIPE	Gaetano Antonio	N	1945	
063	PRISCO	Giuseppe	N	1800	
215	PROFILI	Bruno	N	1800	
146	PROIETTI	Costantino	N	1876	76
331	PROLA	Maurizio	N	1800	
227	PUZO	Massimiliano	N	1800	
273	QUARTA	Luigi	N	1800	
180	QUERCI	Alessandro	M	2302	
064	RACCARO	Michele	N	1800	
309	RAJOLA	Alfredo	N	1800	
065	RAMELLA	Riccardo	N	1800	
066	RAUSEO	Emilio	N	1800	
129	REBAUDO	Nino	CM	2000	
067	RENZI	Nicola	N	1800	

068	RICCI	Massimo	N	1800	
175	RICCI	Antonio	N	1846	46
191	RIEGLER	Alessandra	LGM-ICCF	2286	
069	RINALDI	Umberto	N	1800	
070	RIVA	Claudio	N	1800	
196	RIZZO	Domenico	N	1800	
261	RIZZO	Carmine	N	1800	
071	ROBERTI	Corrado	N	1800	
272	ROBUSTELLI	Davide	N	1800	
072	ROCCHI	Piero	N	1800	
219	ROMANO	Vittorio	N	1946	
220	ROMANO	Stefano	N	1800	
073	ROMEI	Maurizio	N	1800	
259	ROSSANO	Marco	N	1800	
074	ROSSI	Enrico	N	1800	
075	ROSSI	Gianluca	N	1800	
244	ROSSI	Vincenzo	N	1800	
308	ROSSI	Luciano	N	1800	
189	ROTTONDI	Pierpaolo	N	1800	
276	ROTUNDO	Raffaele	N	1949	
076	RUBERTO	Giuseppe	N	1800	
077	RUMIANO	Roberto	N	1800	
114	RUOPPOLO	Alfonso	N	1897	
078	SALA	Alfonso	N	1800	
377	SALVARIO	Marco	N	1800	
010	SALVATORE	Carmine	MS-ASIGC	2336	
266	SALVEMINI	Alfredo	N	1800	
376	SALVEMINI	Fabio	N	1839	
372	SANNA	Marco	N	1800	
287	SANTALUCIA	Umberto	N	1800	
140	SANTANGELO	Nicola	CM	2074	
195	SANTELLI	Francesco	N	1800	
079	SANTORO	Andrea	N	1800	
080	SARTORI	Fabio	N	1800	
311	SARTORI	Delfino	N	1937	
294	SATTA	Francesco	N	1800	
280	SBERSE	Luca	N	1800	
081	SCALA	Paolo	N	1800	
082	SCARPATI	Francesco	N	1800	
222	SCAVO	Santo	N	1800	

307	SCHIRRU	Fulvio	N	1800	
330	SCOTTI	Vincenzo	N	1800	
303	SECCHI	Dino	M	2398	
271	SEGALINA	Luigi	N	1800	
338	SENESE	Antonio	N	1800	
084	SENIS	Enrico	N	1800	
361	SERRAJOTTO	Marino	M	2200	
083	SERTORIO	Carlo	N	1800	
190	SORCINELLI	Andrea	N	1930	
147	SORRENTINO	Antonio	N	1800	
186	SORRENTINO	Michele	N	1800	
085	SPANO'	Gaetano	N	1800	
086	SPASARI	Stefano	N	1800	
087	SPERANDIO	Mario	N	1800	
089	SPINA	Pasquale	N	1800	
088	SPINELLI	Raffaele	N	1800	
090	SPIRITO	Giorgio	N	1800	
091	SQUILLANTE	Alberto	N	1800	
161	STALTARI	Giuseppe	N	1800	
231	STIPANI	Leontino	M	2200	
237	STOCHINO	Flavio	N	1800	
306	SULIS	Giovanni	N	1800	
337	TARELLI	Daniele	N	1963	
260	TEDONE	Raffaele	N	1800	
092	TOGNOLA	Paolo	N	1800	
223	TORASSA	Giuseppe	M	2200	
093	TORELLI	Gino	N	1800	
128	TORO	Simone	N	1800	
094	TOZZI	Francesco	N	1800	
095	TRADARDI	Stefano	N	1800	
250	TRAMACERE	Salvatore	M	2199	-1
133	TRANQUILLO	Massimo	N	1831	
096	TREBBI	Costantino	N	1800	
328	TREBBI	Alessandro	N	1800	
218	TREDESINI	Davide	N	1800	
097	TRIPPI	Nicolò	N	1926	
322	TROIA	Elio	M	2248	
098	TRONCOSSI	Luca	M	2371	
099	URBANO	Paolo	N	1800	
100	VACCARI	Giorgio	N	1800	

159	VALENTE	Pierluigi	N	1800	
290	VALENTE	Luigi	N	1800	
305	VALERIO	Marzio	N	1800	
101	VALGIUSTI	Tiberio	N	1800	
346	VANNICOLA	Roberto	CM	2184	
282	VANNINI	Marco	N	1800	
170	VASTANO	Ciro	N	1800	
102	VERGINE	Mariano	N	1800	
184	VESPE	Francesco	M	2200	
103	VITA	Pierluigi	N	1800	
104	VITALE	Sebastiano	N	1800	
373	VIVIANI	Alessio	MF	2244	
240	ZACCARIA	Vincenzo	N	1847	
342	ZANNONI	Gianni	N	1800	
157	ZANON	Ezio	N	1800	
105	ZANOTTI	Roberto	N	1800	
275	ZANOTTI	Fabio	N	1800	
106	ZILIOLI	Marcello	N	1800	
107	ZINGARETTI	Primo	N	1800	
296	ZORDAN	Dino	N	1800	
364	ZOTTI	Enrico	CM	2000	
108	ZUCCA	Antonio	N	1800	

La lista Elo ASIAS viene aggiornata il 1° giugno ed il 1° dicembre di ogni anno, in base ai risultati maturati nel semestre precedente.

Albo d'oro tornei ASIAS

[Tornei Magistrali a 7 giocatori](#)

Torneo M-019 **BESOZZI Dino**

[Tornei Magistrali a 5 giocatori](#)

Torneo M-D-004 **LAPENNA Antonio**

[Tornei Open a 9 giocatori](#)

Torneo O-005 **BALACCO Giuseppe**

[Tornei Open a 5 giocatori](#)

Torneo O-D-001 **TRIPI Nicolò**

Torneo O-D-007 **CELLA Carmelo, REBAUDO Nino, SCARPATI Francesco**

Torneo O-D-012 **DECARO Danilo**

Torneo O-D-018 **LAUDATI Lelio**

Torneo O-D-022 **SEGALINA Luigi**

Torneo O-D-025 **LEONE Alfonso**

[Tornei Tematici](#)

Torneo T-008 **CERRATO Roberto**

Torneo T-010 **PARISI Cosimo**

Torneo T-013 **TEVEROVSKI Bogoljub**

Torneo T-014 **PERAZA Orlando**

Torneo T-016 **PEREZ LOPEZ Alberto**

[Matches-Sfida](#)

MS-002 **LO CONTE Vittorio**

[Tornei Open Postali](#)

Torneo T-P-009 **LEONE Alfonso**

[Tornei Speciali](#)

Memorial "Rossana Damasco" **SORRENTINO Antonella**

Lo Staff dell'ASIAS

Presidente

Pasquale Colucci

Vice-Presidente

Marino Vincenzo

Segretario

Balozetti Davide

Consiglieri

Balozetti Davide, Colucci Pasquale, Donesi Pina, Intravaia Bruno, Laudati Lelio, Marino Vincenzo, Vastano Ciro

Comunicazione

Addetto Stampa: Cesetti Claudio
Web Master: Marino Vincenzo
Marketing: Donesi Pina
Newsletter: Colucci Pasquale

Grafica:

Fiore Valerio, Martino Vincenzo, Piscopia Carmela

Settore Tecnico

Gestione Tornei: Intravaia Bruno, Laudati Lelio, Vastano Ciro
Nazionali ASIAS: Besozzi Ferdinando
Tornei Facebook: Daffra Claudio
Archivista partite: Balozetti Davide

NUOVO ALBO D.T. ASIAS

Il Consiglio Direttivo, riunitosi in via epistolare, ha deliberato di istituire le seguenti categorie arbitrali:

- **ARBITRO ASIAS**
Categoria riconosciuta a chi abbia arbitrato almeno 1 torneo ASIAS
- **ARBITRO NAZIONALE ASIAS**
Categoria riconosciuta a chi abbia arbitrato almeno 5 tornei ASIAS
- **ARBITRO SENIOR ASIAS**
Categoria riconosciuta a chi abbia arbitrato almeno 10 tornei ASIA

Naturalmente, l'ASIAS riconosce le categorie arbitrali conseguite in altre associazioni (ad es. quella di Arbitro Internazionale FIDE o ICCF).

Arbitri Internazionali

BUONOCORE Giuseppe

Arbitri Nazionali ASIAS

COLUCCI Pasquale

Arbitri ASIAS

ANDREOLI Alfredo

BALACCO Giuseppe

BALOSETTI Davide

COLLOBIANO Alberto

GIOVANNINI Ettore

INTRAVAIA Bruno

LAUDATI Lelio

VASTANO Ciro