



Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus

www.amicisumus.it

Newsletter N° 26

dicembre 2016



Indice

	Pagina
1. Editoriale	3
2. Candidature al Consiglio Direttivo ed al Collegio Arbitrale	4
3. I lettori scrivono	5
4. In ricordo di Renato Incelli	7
5. La tecnica dei Grandi Maestri	10
6. Bando Il Campionato Magistrale ASIAS	13
7. Attività agonistica nazionale	14
8. Nuovi soci anno 2016	24
9. Selezione partite	25
10. Tornei di Studi, siti e riviste	30
11. L'angolo dello Studio	44
12. PNL per gli scacchi	45
13. Phiona Mutesi: la Regina Nera	49
14. Errori atipici	51
15. William Caxton – Quarta puntata	54
16. L'angolo del Problema	61
17. Elenco soci	63
18. Albo D.T. ASIAS	72
18. Albo d'oro tornei ASIAS	73
19. Lo Staff ASIAS – Soluzione dello Studio di pag. 44	74

Redazione e grafica:**Pasquale Colucci****Logo A.S.I.A.S.:****Valerio Fiore - Enzo Martino**

Copertina: *Re Otto di Brandeburgo gioca a scacchi* (Heidelberg, Universitatbibliothek, 1320 ca) – Immagine tratta da “*Gli scacchi nella pittura dall’antichità ai nostri giorni*” di **Achille Della Ragione**

Hanno collaborato a questo numero:**Mirco Bertaggia****Federico Manca****Marco Campioli****Daniel Perone****Marika Chirulli****Vito Rallo****Pasquale Colucci****Axel Rombaldoni****Gianfelice Ferlito****Nicola Santangelo**

La presente rivista rappresenta l’Organo Ufficiale dell’Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus e viene inviata gratuitamente ai soci. Per non ricevere più la Newsletter, per ricevere un numero arretrato, per inviare articoli o partite, scrivi una e-mail a: arroccolungo@alice.it

Editoriale

Operativo il nuovo sito!

Come preannunciato sullo scorso numero della rivista, l'Associazione ha un sito internet nuovo di zecca, il cui link è: www.amicisumus.it

Alcune pagine sono ancora incomplete: contiamo di postare quanto prima i dati aggiornati dei nostri tornei e i numeri arretrati delle Newsletter.

Auguriamo buon lavoro al nuovo web-master, il socio **Mario Guerriero**, ringraziando nel contempo il suo predecessore, il Consigliere **Enzo Marino**, per la preziosa collaborazione prestata nel corso di questi anni.

Il rinnovamento non si ferma agli strumenti tecnici ma investe anche la struttura organizzativa della nostra Associazione, essendo alle porte la scadenza elettorale per il rinnovo degli organi direttivi.

Pur essendo una realtà molto giovane, siamo riusciti in pochissimo tempo a catalizzare l'interesse di una vasta schiera di appassionati del telegioco, superando le più rosee aspettative.

Il numero dei soci è in costante aumento (364 alla data del 30 novembre), il numero di partite iniziate ha superato quota 1.000, mettendo a dura prova il nostro Staff organizzativo (Responsabile Anagrafe, Archivist, Direttori Tecnici, etc), divenuto ormai numericamente insufficiente a gestire una mole di lavoro sempre crescente.

Diventa quindi indispensabile coinvolgere nella gestione organizzativa nuovi amici che siano disposti a sacrificare un po' del loro tempo libero per la *causa*, apportando nuova linfa e nuove idee.

Con tali auspici, ci apprestiamo a concludere un anno di intenso e gratificante lavoro, formulando a voi ed ai vostri cari i più sentiti auguri di **Buon Natale e Felice Anno Nuovo!**

Pasquale Colucci

INVITO ALLE CANDIDATURE AL CONSIGLIO DIRETTIVO ED AL COLLEGIO ARBITRALE

Tutti i soci sono invitati a candidarsi all'uno o all'altro incarico (l'art. 13 dello Statuto prevede l'incompatibilità tra le due diverse cariche), inviando all'account alfierebianco@libero.it un messaggio indicante:

- nome, cognome, data e luogo di nascita;
- breve scheda personale (Professione, curriculum scacchistico, etc); (*)
- piattaforma di programma da attuare nel corso del mandato;
- foto di piccole dimensioni (*).

(*): I dati contrassegnati dall'asterisco sono facoltativi.

Il periodo per proporre la propria candidatura va dal 05.12.2016 a tutto il 28.02.2017.

Le schede di candidatura che perverranno in tempo utile verranno man mano pubblicate sulle future Newsletter.

Cari amici,

l'Associazione si accinge ad entrare nel suo terzo anno di vita e, come contemplato dallo Statuto, il mandato degli attuali rappresentanti giungerà a conclusione nel corso della primavera 2017.

A nome dell'intero Consiglio Direttivo, invito quanti di voi ne hanno la possibilità, a candidarsi agli organi direttivi, al fine di dare un rinnovato impulso alla vita della nostra Associazione.

Il Presidente

I lettori scrivono

----Messaggio originale----

Da: "marco campioli"

Data: 05/11/2016 15.35

A: "alfierebianco@libero.it"<alfierebianco@libero.it>

Ogg: Re: Newsletter ASIAS n. 25

Grazie.

NEWSLETTER ASIAS ben fatta e sempre gradita!

Cordialità.

Marco

----Messaggio originale----

Da: "Andrea Colussi"

Data: 06/11/2016 9.52

A: "alfierebianco@libero.it"<alfierebianco@libero.it>

Ogg: RE: Newsletter ASIAS n. 25

Pasquale buongiorno.

Vi seguo da parecchi anni e ti ringrazio, anche a nome degli amici friulani, per il grande impegno che tu e gli altri redattori state mettendo per portare avanti questa ottima rivista scacchistica.

Continuerò a passarla con entusiasmo ai miei contatti qui a Udine e in FVG.

Cordialmente,

Andrea Colussi

Grazie, Andrea: la rivista è di tutti i lettori, per cui quando volete, mandate pure articoli o bandi, saremo ben lieti di pubblicarli.

A presto,

Pasquale

----Messaggio originale----

Da: "Axel Rombaldoni"

Data: 06/11/2016 12.18

A: "alfierebianco@libero.it"<alfierebianco@libero.it>

Ogg: Re: Newsletter ASIAS n. 25

Buongiorno Pasquale!

Grazie per la newsletter.

Probabilmente saprai che appena 3 giorni fa è uscito il mio nuovo libro PNL per gli scacchi.

Se naturalmente ne hai piacere potrai inserirlo nella tua newsletter. Tra l'altro a breve posterò un apposito articolo relativo al libro (con descrizione e contenuti) nel sito scacchistavincente.it

Un caro abbraccio,

Axel

Articolo pubblicato su questo numero (N.d.R.)

[Mirco Bertaggia](#) (da Facebook)

Grazie Caro Pasquale,

fantastica newsletter piena di gioco vivo e articoli molto interessanti, inoltre inviata con estrema puntualità ..

----Messaggio originale----

Da: "Michele Blonna"

Data: 06/11/2016 23.29

A: "alfierebianco@libero.it"<alfierebianco@libero.it>

Ogg: Re: I: Newsletter ASIAS n. 25

Grazie mille!

Complimenti per tutto!!!

Michele Blonna

[Gianfranco Pecis](#) (da Facebook)

A commento dell'articolo di **Marika Chirulli** "**Pedoni: piccoli o grandi eroi?**" pubblicato sul numero 25 della rivista (**N.d.R.**)

Complimenti all'autrice, sono completamente d'accordo, meglio non si poteva spiegare!...e naturalmente un bravo a Colucci sempre attento a tutto ciò che circonda il mondo scacchistico, a tal proposito ottima la sua Newsletter ASIAS. I migliori auguri alla Soc. AD Itria Scacchi!

Risponde l'Autrice:

[AD Itria Scacchi](#) Carissimo Gianfranco Pecis, l'AD Itria Scacchi ti ringrazia per gli auguri e Marika Chirulli ti ringrazia per i complimenti.

L'autrice è felice di colpire il cuore del lettore. Grazie!

In ricordo di Renato Incelli

di Pasquale Colucci



Sullo scorso numero della rivista annunciammo la scomparsa di Renato Incelli, uno dei padri fondatori (ricordiamo tra gli altri Floro Roselli ed Armando Silli) dell'odierna ASIGC, divenuta nel 1969 autonoma dalla FSI.

Fu eletto per la prima volta alla carica di presidente nel 1972, restando al timone dell'associazione per molti anni, facendo assurgere il gioco per corrispondenza – anche grazie al risalto mediatico del “match del secolo” tra Spasskij e Fischer – ad altissimi livelli di popolarità.

Negli anni più recenti ha ricoperto il ruolo di Presidente Onorario, partecipando con immutata passione alle vicende organizzative, purtroppo non sempre positive, della sua “creatura”.

Ha continuato imperterrito fino agli ultimi giorni a giocare tornei tramite la storica cartolina postale, corrispondendo con amici-avversari di tutto il mondo.

Fulgido esempio di rettitudine ed altruismo, sportivo nel senso vero del termine - in gioventù ha praticato a livello amatoriale diversi sport, tra i quali la boxe ed il ciclismo - lascia un vuoto enorme nel panorama del movimento scacchistico del telegioco nazionale ed internazionale.

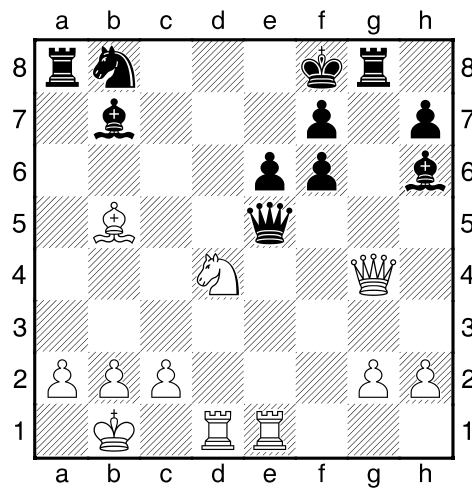
Vogliamo ricordarlo con una partita che ben ne rappresenta la filosofia con la quale approcciava le competizioni: gioco a viso aperto e che vinca il migliore!

Ciao Renato, ci mancherai!

Incelli Renato – Dobsa Sandor (HUN) [B96]

Italia-Ungheria squadre A ICCF 1971–73, 1972

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 b5 8.e5 dxe5 9.fxe5 ♚c7 10.♚e2 ♘fd7 11.0-0-0 ♙b7 12.♚g4 ♚xe5 13.♙d3 ♘f6 14.♙xf6 gxf6 15.♘cb5 ♙h6+ 16.♗b1 axb5 17.♙xb5+ ♗f8 18.♖he1 ♖g8?



Errore in una posizione molto difficile, se non già condannata. Il Bianco ne profitta per concludere in bellezza.

19. ♘xe6+ fxe6 20. ♚b4+ ♔f7 21. ♖xe5 fxe5 22. ♕e8+ 1-0



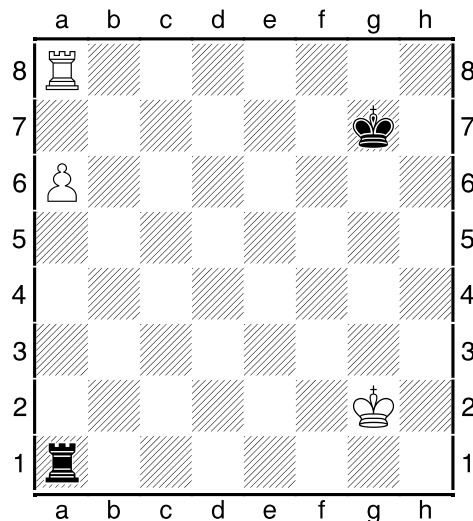
Alexandra Kostenjuk e Renato Incelli, Frascati 2006

LA TECNICA DEI GRANDI MAESTRI

Tema di Vancura

Josef Vancura è stato un giocatore e studioso cecoslovacco (1898–1921) visse solamente ventitre anni, ma il suo nome è entrato a pieno titolo nella storia degli scacchi grazie ad un famoso tema di patta nei finali di torri.

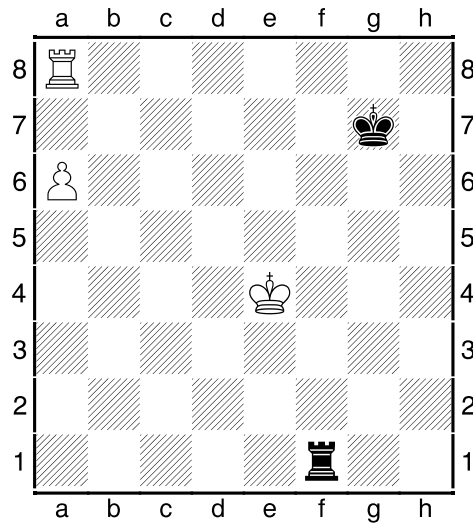
Lo studio di questo finale è fondamentale per tutti i giocatori che aspirano a migliorare. Nella posizione del diagramma il nero ha la possibilità di pareggiare, ma deve giocare in maniera precisa.



1.♔f3 [1.♔f2 ♖a5! 2.♔e3 ♜e5+ 3.♔d4 ♜e6! 4.♔c5 ♜f6 5.♔b5 ♜f5+!=]

1...♜f1+ [1...♜a3+? 2.♔e4 ♜a5 3.♔d4 ♔h7 4.♔c4 ♔g7 5.♔b4 ♜a1 6.♔b5 ♜b1+ 7.♔c6 ♜a1 8.♔b7 ♜b1+ 9.♔a7 ed il bianco vince portando la torre in b8]

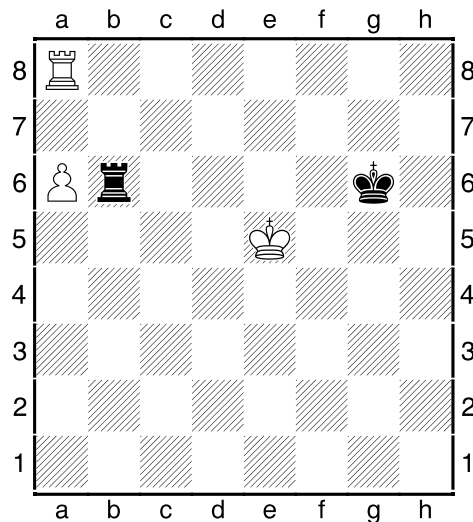
2.♔e4



2...♖f6! Ed ecco raggiunta la posizione di Vancura (per la precisione nello studio del giocatore Cecoslovacco il re del bianco si trova in c4)

3.♔e5 ♜b6 [3...♔f7?? 4.♞f8+! ed il bianco vince]

4.♔d5 ♜f6 5.♞a7+ ♔g6 6.♔c5 ♜f5+ 7.♔c6 ♜f6+ 8.♔c7 ♜f7+ 9.♔b8 ♜f8+ 10.♔c7 ♜f7+ 11.♔b6 ♜f6+ 12.♔b5 ♜f5+ 13.♔c4 ♜f4+ 14.♔d5 ♜f5+ 15.♔e4 ♜f6 16.♔e5 ♜b6 17.♞a8

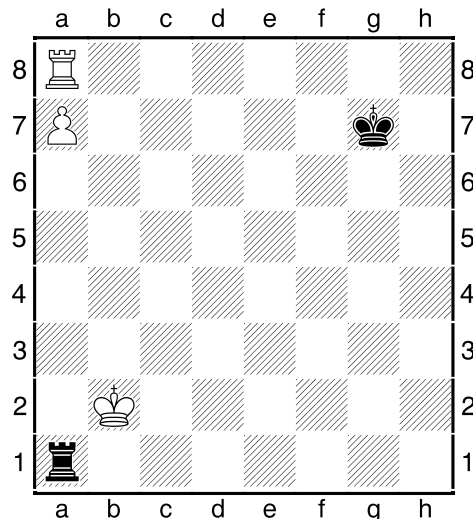


17...♔g7! [17...♔f7?? Un errore assolutamente da evitare! 18.a7 ♞a6 19.♞h8! ♞xa7 20.♞h7+]

18.a7 Una volta che il bianco esegue questa spinta la torre nera si porta dietro al pedone bianco con patta forzata

18...♖a6! [18...♖b7?? 19.♖g8+!]

19.♔d5 ♖a5+ 20.♔c6 ♖a1 21.♔b7 ♖b1+ 22.♔a6 ♖a1+ 23.♔b6 ♖b1+ 24.♔c5 ♖c1+ 25.♔b4 ♖b1+ 26.♔c3 ♖a1 27.♔b2



27...♖a6! Ed ovviamente il bianco deve rassegnarsi al pareggio, se avete ancora un dubbio su come giocare questo tipo di finale, il consiglio che vi dò è di riguardarlo molte volte.

Federico Manca

AVVISO

La *Scuola di scacchi Federico Manca* (<http://www.scuoladiscacchi.org/>)

propone lezioni riservate esclusivamente ai soci ASIAS.

L'offerta, valida per gli iscritti alla data del 1° ottobre 2015, prevede uno sconto di € 10,00 per ciascuna lezione: **€ 15,00** in luogo di € 25,00 (- 40%).

Gli interessati possono contattare il MI Manca inviando una e-mail a: federicomanca124@gmail.com

oppure all'indirizzo Skype: *scacomortaleacarnevale* La convenzione resterà in vigore fino alla data del 31/12/2016.



L' A.S.I.A.S.

Indice ed organizza il

2° CAMPIONATO MAGISTRALE ASI AS

- Il Campionato, a partecipazione gratuita, è riservato ai soci ASI AS 2017 con Elo superiore a 1999 al 1° dicembre 2016 e sarà valido per le variazioni Elo.
- Il torneo avrà inizio il 1° aprile 2017 e terminerà il 30 giugno 2018.
- Ogni partecipante giocherà 8/10 partite contro altrettanti avversari (il numero delle partite dipenderà dal numero degli iscritti).
- Per gli accoppiamenti, a seconda del numero di partecipanti, verrà utilizzato il sistema semplice all'italiana o il sistema Silli.
- In caso di parità tra due o più giocatori, per lo spareggio verrà utilizzato il sistema Sonneborn-Berger in caso di sistema all'italiana ed il Buholz in caso di sistema Silli.

PREMI

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1° Classificato: | Targa |
| 2° Classificato: | medaglia finitura argento |
| 3° Classificato: | medaglia finitura bronzo |

L'ASI AS si riserva, in base al numero degli iscritti, di aggiungere ulteriori premi. Le iscrizioni dovranno essere inviate al Responsabile Lelio Laudati, e-mail: scaccoperpetuo64@gmail.com entro il 28 febbraio 2017 e non potranno essere revocate successivamente al 15 marzo 2017.

Attività agonistica nazionale

Tornei in corso

1° CAMPIONATO MAGISTRALE ASIAS

D. T. Laudati Lelio

Inizio torneo: 01/04/2016

Fine torneo: 30/06/2017

ha il Nero con:				N°	Giocatore	ha il Bianco con:				Punti
10	17	23	26	1	Leone Alfonso	2	5	11	18	1
0	0	0	0			0,5	0,5		0	
11	18	24	1	2	Colucci Pasquale	3	6	12	19	4,5
0,5	0	1	0,5			0,5	0,5	0,5	1	
12	19	25	2	3	Serrajotto Marino	4	7	13	20	3,5
0,5	1		0,5			0,5	0,5		0,5	
13	20	26	3	4	Besozzi Ferdinando	5	8	14	21	6
1	1	0	0,5			1	0,5	1	1	
14	21	1	4	5	Blasi Sergio	6	9	15	22	4
1	1	0,5	0			1	0,5	0	0	
15	22	2	5	6	Galvan Gaetano	7	10	16	23	0,5
0	0	0,5	0			0	0	0	0	
16	23	3	6	7	Fiorentino Vincenzo	8	11	17	24	4
0,5	0,5	0,5	1			0,5	0,5	0	0,5	
17	24	4	7	8	Benussi Alberto	9	12	18	25	3,5
0,5	0,5	0,5	0,5			0,5	0,5		0,5	
18	25	5	8	9	Tramacere Salvatore	10	13	19	26	6,5
1	1	0,5	0,5			0,5	1	1	1	
19	26	6	9	10	Gacnik Ljubomir	11	14	20	1	6
1	0,5	1	0,5			0,5	1	0,5	1	
20	1	7	10	11	Parisi Cosimo	12	15	21	2	4
0,5		0,5	0,5			0,5	0,5	1	0,5	
21	2	8	11	12	Laudati Adriano	13	16	22	3	5,5
1	0,5	0,5	0,5			1	1	0,5	0,5	
22	3	9	12	13	Nicotera Alessandro	14	17	23	4	1
1		0	0			0		0	0	
23	4	10	13	14	Oldrati Pietro	15	18	24	5	1,5
0	0	0	1			0	0	0,5	0	
24	5	11	14	15	Cavalcanti Bruno	16	19	25	6	6
0,5	1	0,5	1				1	1	1	
25	6	12	15	16	Casella Sergio	17	20	26	7	

	1	0				0,5	0,5	0,5	0,5	3
26	7	13	16	17	Collobiano Alberto	18	21	1	8	
	1	1	0,5				1	1	0,5	5
1	8	14	17	18	Bongiovanni Marco	19	22	2	9	
	1	1				1		1	0	4
2	9	15	18	19	Intravaia Bruno	20	23	3	10	
	0	0	0	0	RITIRATO	0	0	0	0	0
3	10	16	19	20	Carnemolla Giampaolo	21	24	4	11	
	0,5	0,5	0,5	1		1	0,5	0	0,5	4,5
4	11	17	20	21	Fedeli Luciano	22	25	5	12	
	0	0	0	0	RITIRATO	0	0	0	0	0
5	12	18	21	22	Carrettoni Angelo	23	26	6	13	
	1	0,5	1			0	0,5	1	0	4
6	13	19	22	23	Mastronardi Donato	24	1	7	14	
	1	1	1	1		0,5	1	0,5	1	7
7	14	20	23	24	Adinolfi Alfredo	25	2	8	15	
	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0	0,5	0,5	3,5
8	15	21	24	25	Lo Conte Vittorio	26	3	9	16	
	0,5	0	1	0		1	0			2,5
9	16	22	25	26	Piazza Laura	1	4	10	17	
	0	0,5	0,5	0	RITIRATA	1	1	0,5	0	3,5

Quando mancano sole 9 partite alla conclusione del torneo, tutto ancora da decidere nella lotta per la vittoria finale e per le restanti posizioni del podio, che verosimilmente verrà determinato dallo spareggio tecnico.

Conduce la classifica provvisoria Mastronardi (già matematicamente sicuro del podio), teoricamente raggiungibile da altri 3 concorrenti: Cavalcanti, Collobiano e Bongiovanni.

Colorati in azzurro i giocatori teoricamente in lotto per un posto sul podio.

Giocatore	Punti	Partite mancanti	Buholz	Max punti attesi
MASTRONARDI	7	0	15,50	7
TRAMACERE	6,5	0	25,00	6,5
CAVALCANTI	6	1	16,50	7
GACNIK	6	0	21,50	6
BESOZZI	6		21,50	6
LAUDATI	5,5			5,5
COLLOBIANO	5	2	20,00	7
COLUCCI	4,5			4,5
CARNEMOLLA	4,5			4,5
BONGIOVANNI	4	3	26,00	7

OPEN A 9 GIOCATORI

D.T.: Balosetti Davide											
T. O-031	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.
1 - BELLISARIO Carlo		0		0,5			1	0,5		2	
2 - PROLA Maurizio	1		1	0,5	0	0	1	0	1	4,5	
3 - GAGLIARDINI Luca		0		1	1		1	0,5		3,5	
4 - BERTAGLIA Mirco	0,5	0,5	0		1	0	1	0,5	0,5	4	
5 - FERRARI Cristiano		1	0	0		0,5	1	0,5		3	
6 - ZANNONI Gianni		1		1	0,5		1	0	1	4,5	
7 - LIMOLI Patrizia	0	0	0	0	0	0		0	0	0	
8 - MARINO Francesco	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	1		1	6	
9 - GIOVANNINI Ettore		0		0,5		0	1	0		1,5	

Inizio torneo: 07/05/2016

Fine Torneo: 06/08/2017

OPEN A 5 GIOCATORI

D.T.: Collobiano Alberto													
T. O-D-028	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.	
1 - RICCI Antonio									1	1	2		
2 - GAGLIARDINI Luca					1	1			1	1	4		
3 - PAGLIA Angelo			0	0			0	0	1	1	2		
4 - PROIETTI Costantino					1	1			1	1	4		
5 - MACCHIA Giovanni	0	0	0	0	0	0	0	0			0		

Inizio torneo: 20/01/2016

Fine Torneo: 19/04/2017

Macchia ritirato

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-D-030	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - CAPONE Pino					0	0			½		½	
2 - BELLISARIO Carlo							1		0	0	1	
3 - PELLEGRINI Francesco	1	1					1	1	½	0	4½	
4 - CERVELLI Vito Riccardo			0		0	0			0		0	
5 - CASELLA Sergio	½		1	1	½	1	1				5	

Inizio torneo: 15/04/2016

Fine Torneo: 14/07/2017

POSTALI

D.T.: Balosetti Davide												
T. P - 009	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - PIVIROTTI Filiberto			0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2 - PELLEGRINI Francesco	1	1			1	1	0	0	1	1	6	
3 - STALTARI Giuseppe	1	1	0	0			0	0	1	1	4	
4 - LEONE Alfonso	1	1	1	1	1	1			1	1	8	
5 - INTRAVALIA Bruno	1	1	0	0	0	0	0	0			2	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 30/09/2016

TEMATICI

D.T.: Collobiano Alberto												
T. T024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Parisi Cosimo			0				0		0	0	0	
2 - Besozzi Dino	1				1				½	½	3	
3 - Bellisario Carlo			0				0	0	0	0	0	
4 - Müller-Töpler Michael	1				1	1			½	½	4	
5 - Davidov Deyan	1	1	½	½	1	1	½	½			6	

Inizio torneo: 01/10/2015 Fine Torneo: 31/12/2016

D.T.: Collobiano Alberto												
T. T026	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - MENNITTO Roberto			0	0	0	0	1	1	0	0	2	
2 - PERAZA Yeni	1	1			1		1	1	½		5½	
3 - CERVELLI Vito Riccardo	1	1	0				1	1	0	0	4	
4 - BASCETTA Biagio	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5 - BESOZZI Dino	1	1	½		1	1	1	1			6½	

Inizio torneo: 02/01/2016 Fine Torneo: 01/04/2017

Bascetta e Mennitto ritirati

Primo Torneo Telefonico

D.T.: Balosetti Davide													
T. TEL-033	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tot.	S.B.
1- BARATO Giuseppe			0	0		0			1	0		1	
2- SORRENTINO Michele				1					1			2	
3- CASELLA Sergio	1							1	1		1	3	
4- BERTAGGIA Mirco	1	0						1	1	½		3½	
5- MALORI Marcello						0			1	0		1	
6- ESPOSITO Luigi	1				1			1	1			4	
7- STALTARI Giuseppe									1			1	
8- OLIVIERI Guglielmo			0	0		0			1	0	0	1	
9- NIGLIO Biagio	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	
10- CARNEMOLLA Giampaolo	1			½	1			1	1			4½	
11- FRATTARELLI Italo			0					1	1			2	

Inizio torneo: 05/09/2016

Fine Torneo: 04/10/2017

Niglio ritirato

PRIMA COPPA MESSAGGERIE SCACCHISTICHE

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Vinciguerra Riccardo										
EI. 01	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.	
1	Nucci Luciano	2238						0		
2	Lo Conte Vittorio	2028						0		
3	Berna Stefano	1953					0	0	0	
4	Bellisario Carlo	1800						0		
5	Bertaggia Mirco	1800			1	1		2		

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Nucci Luciano										
EI. 02	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.	
1	Colucci Pasquale	2222			1	1		2		
2	Ferlito Gianfelice	2000			1	1		2		
3	Vinciguerra Riccardo	1995	0	0	0	0	0	0	0	
4	Manicone Giovanni	1800			1	1		2		
5	Patriarca Giovanni	1800			1	1		2		

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Vinciguerra ritirato

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Vinciguerra Riccardo														
EI. 03	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Leone Cataldo	2215					1	1					2	
2	Carnemolla Giampaolo	2006					1	1					2	
3	Salvemini Fabio	1839	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4	Bellisario Carlo	1800					1	1					2	
5	Sanna Marco	1800					1	1					2	

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Salvemini ritirato

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Vinciguerra Riccardo														
EI. 04	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Leone Alfonso	2200					1	1					2	
2	Casella Sergio	2000					1	1					2	
3	Maiorano Raffaele	1823	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4	Cortesi Marco	1800					1	1			½		2½	
5	Marino Francesco	1800					1	1	½				2½	

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Maiorano ritirato

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Serrajotto Marino														
EI. 05	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Galvan Gaetano	2189					1	1					2	
2	Ferlito Gianfelice	2000											0	
3	Mariani Danilo	1832	0	0					0	0	0		0	
4	Marino Francesco	1800					1	1					2	
5	Sanna Marco	1800					1						1	

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Serrajotto Marino														
EI. 06	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Collobiano Alberto	2167			1	1	1	1					4	
2	Bonoldi Fabio	2000	0	0			1	1	0	0	0	0	2	
3	Ciaramella Antonio	1844	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4	Bertaggia Mirco	1800			1	1	1	1					4	
5	Mazzanti Raniero	1800			1	1	1	1					4	

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Ciaramella ritirato

Bonoldi ritirato

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Colucci Pasquale												
EI. 07	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.			
1	Parisi Cosimo	2147			1	1					2	
2	Oldrati Pietro	1997			1	1					2	
3	Salvemini Fabio	1839	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
4	D'Incecco Stefano	1800			1	1					2	
5	Salvario Marco	1800			1	1					2	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017**

Salvemini ritirato

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Colucci Pasquale												
EI. 08	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.			
1	Gačnik Ljubomir	2122					1		1	1	3	
2	Pelliconi Vanes	2000									0	
3	Blonna Michele	1925									0	
4	Mariani Danilo	1832	0						1	1	2	
5	Manicone Giovanni	1800	0	0			0	0			0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017**

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Colucci Pasquale												
EI. 09	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.			
1	Gačnik Ljubomir	2122		0	1	1	1	1	1		5	
2	Pellegrini Francesco	1948	1	0		1	1	1	1		5	
3	Mallo' Danilo	1827	0	0	0	0		0	0		0	
4	Santilli Enrico	1905	0	0	0	0	1	1		0	0	2
5	Zannoni Gianni	1800						1	1		2	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017**

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Colucci Pasquale												
EI. 10	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.			
1	Viviani Enrico	2114									0	
2	Blasi Sergio	2103									0	
3	Stocchi Oscar	1813									0	
4	Mazzanti Raniero	1800									0	
5	Patriarca Giovanni	1800									0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017**

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Colucci Pasquale												
El. 11	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.			
1	Blasi Sergio	2103		1	1					2		
2	Berna Stefano	1953	0	0		0	0	0	0	0		
3	Cortesi Marco	1800		1	1					2		
4	Pilotta Marcello	1800		1	1					2		
5	Montanari Vittorio	0								0		

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017**

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Giovannini Ettore												
El. 12	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.			
1	Brusiani Angelo	2039			1	1	1	1		4		
2	Balozetti Davide	2028			1	1				2		
3	Cascone Giuseppe	1800	0	0	0	0	0	0	0	0		
4	Prola Maurizio	1800	0	0		1	1		1	3		
5	Parodi Pierbruno	1800			1	1	0			2		

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017**

Cascone ritirato

SITUAZIONE ISCRIZIONI IN CORSO

Magistrali a 7 giocatori

D.T.:										
T. M-	cat.	1	2	3	4	5	6	7	Tot.	S.B.
1 - LAUDATI Adriano	CM									
2 - NICOTERA Alessandro	M									
3 -MACCHIA Giovanni	CM									
4 - BESOZZI Dino	M									
5 - LEONE Alfonso	M									
6 - Gačnik Ljubomir	CM									
7 -										

Inizio torneo: --/--/----

Fine Torneo: --/--/----

Open a 9 giocatori

D.T.:											
T. O-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.
1 - MARIANI Danilo											
2 - ELISEI Bruno											
3 - BERTAGGIA Andrea											
4 -											
5 -											
6 -											
7 -											
8 -											
9 -											

Open a 5 giocatori

D.T.:													
T. O-D-	cat.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - BERTAGGIA Mirco													
2													
3													
4													
5													

Tornei Postali

D.T.:												
T. P -	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - NANNI Marco												
2 - STALTARI Giuseppe												
3 -												
4 -												
5 -												

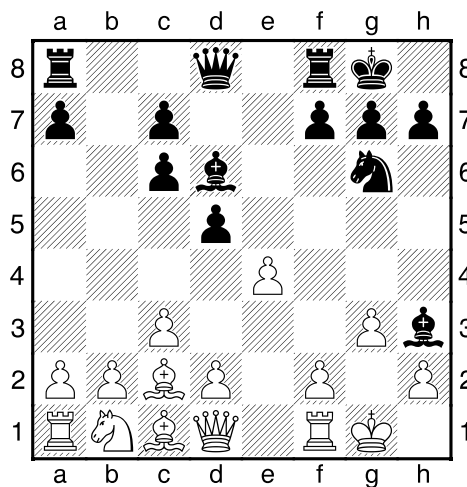
NUOVI SOCI ANNO 2016			
COGNOME	NOME	PROV.	CATEGORIA
BAGNOLI	Paolo	MI	CM
BENUSSI	Alberto	GO	M
BERTAGGIA	Andrea	VE	N
BERTAGGIA	Mirco	VE	N
BOE	Roberto	GR	N
BONGIOVANNI	Marco	RM	M
BUSOLO	Paolo	VI	N
CAPONE	Pino	AV	N
CARRETTONI	Angelo	MI	M
CASCONE	Giuseppe	SI	N
CAVALCANTI	Bruno	NA	M
CHIAPPONI	Paola	RM	N
CORRENTE	Onofrio	LT	N
DE FILIPPIS	Francesco	FG	MS
DI PIAZZA	Patrizio	FC	NC
FEDELI	Luciano	GR	CM
FERLITO	Gianfelice	VA	CM
FERRARI	Cristiano	PR	CM
FIORENTINO	Vincenzo	BA	CM
FRATTARELLI	Italo	RM	N
GALVAN	Gaetano	VR	M
GUALTIERI	Primo	PR	N
LEONE	Cataldo	VR	M
MACCHIA	Giovanni	TA	N
MALORI	Marcello	RM	N
MANICONE	Giovanni	MI	N
MARIANI	Danilo	SI	N
MASTRONARDI	Donato	MT	CM
MAZZANTI	Rainero	FE	N
MINISTRINI	Ivan	NO	N
NICOTERA	Alessandro	RM	M
NUDO	Davide	CS	N
NUNNARI	Massimo	RE	CM
PACCHIARINI	Marco	FI	MI
PARODI	Pierbruno	GE	N
PELLICONI	Vanes	BO	N
PEPE	Savino	IM	M
PERINI	Giampaolo	TS	M
PILOTTA	Maurizio	BS	N
SALVARIO	Marco	TO	N
SALVEMINI	Fabio	FG	N
SANNA	Marco	SA	N
SERRAJOTTO	Marino	AO	M
VANNICOLA	Roberto	AP	CM
VIVIANI	Alessio	TE	FM
ZOTTI	Enrico	PD	CM

Selezione di partite

Davidov Deyan - Mueller-Topler Michael [C64]

T-024 Tematico Spagnola Var. Cordel, 01.10.2015

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♙c5 4.c3 ♘ge7 5.0-0 d5 6.♘xe5 0-0 7.♘xc6 bxc6 8.♙d3
♘g6 9.♙c2 ♙d6 10.g3 ♙h3



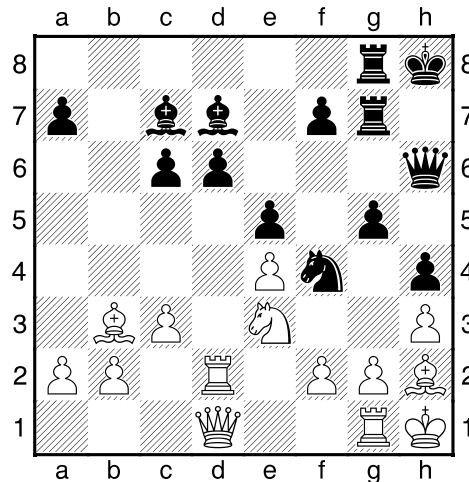
11.d4 ♙xf1 12.♚xf1 dxe4 13.♙xe4 ♚d7 14.♚d3 ♜ae8 15.♙f5 ♚e7 16.♙e3 c5 17.♘d2
cxd4 18.cxd4 c5 19.♘f3 cxd4 20.♚xd4 ♘e5 21.♘xe5 ♙xe5 22.♚xa7 ♚xa7 23.♙xa7
g6 24.♙g4 ♙xb2 25.♜b1 ♜a8 26.♜b2 ♜xa7 27.♙d1 ♜d8 28.♙b3 ♜ad7 29.♜e2 ♘g7
30.h4 ♜d2 31.♜e4 ♜8d6 32.♘f1 ♜f6 33.♜e2 ♜xe2 34.♘xe2 ♘f8 35.f3 ♘e7 36.g4 ♜c6
37.♘e3 ♜c1 38.♘f4 ♜h1 39.♘g3 h6 40.g5 h5 41.♙d5 ♜b1 ½-½

Mueller-Topler Michael – Davidov Deyan [A00]

T-024 Tematico Spagnola Var. Cordel, 01.10.2015

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♙c5 4.0-0 ♘d4 5.♘xd4 ♙xd4 6.c3 ♙b6 7.d4 c6 8.♙c4 d6
9.♚d3 ♘f6 10.♙g5 h6 11.♙h4 0-0 12.♙b3 g5 13.♙g3 ♘h5 14.♘d2 ♚f6 15.♘c4 ♙c7

16.♖ad1 ♘f4 17.♚c2 h5 18.h3 ♙e6 19.♗e3 ♜ad8 20.d5 ♙d7 21.♙a4 ♖h8 22.dxc6
 bxc6 23.♞d2 ♞g8 24.♚d1 ♞g7 25.♗h1 ♞d8 26.♞g1 ♚h6 27.♙b3 h4 28.♙h2

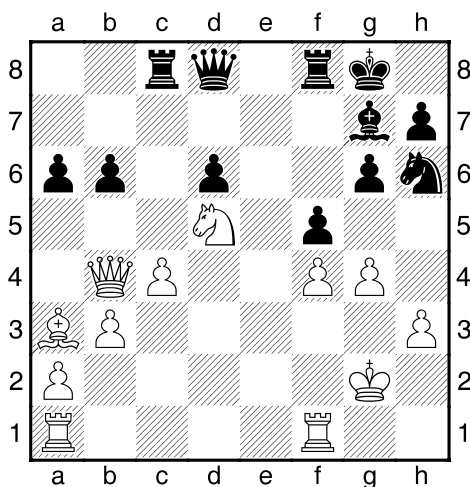


28...g4 29.hxg4 ♙xg4 30.♗xg4 ♜xg4 31.♙xf7 ♞g7 32.♙e8 d5 33.♙d7 ♞xg2 34.♞xg2
 ♗xg2 35.exd5 cxd5 36.♞xd5 ♚g6 37.♙xe5 ♙xe5 38.♞xe5 ♗f4 39.♙h3 ♗xh3 40.♞h5+
 ♖g8 41.♚d8+ ♖f7 42.♚d7+ ♖f6 43.♚d4+ ♖f7 44.♚xa7+ ♖e6 45.♚a6+ 1/2-1/2

Casella Sergio – Capone Pino [A39]

T-030 Open a 5 giocatori, 15.04.2016

1.c4 c5 2.♗f3 ♗f6 3.♗c3 ♗c6 4.g3 g6 5.♙g2 ♙g7 6.0-0 0-0 7.d4 cxd4 8.♗xd4 ♗xd4
 9.♚xd4 ♗h5 10.♚d2 ♞b8 11.b3 b6 12.e4 ♙b7 13.♙b2 ♗f6 14.e5 ♙xg2 15.♖xg2 ♗g4
 16.f4 a6 17.h3 ♗h6 18.g4 f5 19.exf6 exf6 20.♗d5 ♞c8 21.♙a3 d6 22.♚b4 f5

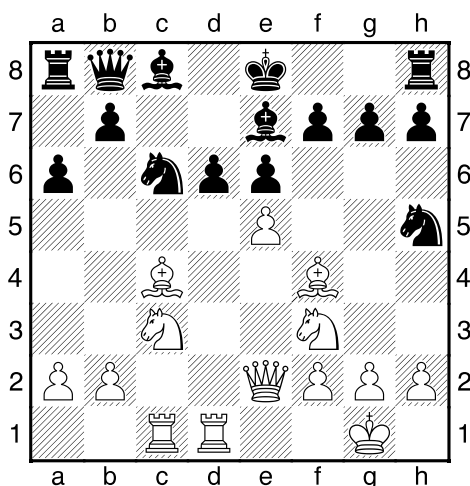


23.g5 ♙xa1 24.♞xa1 ♘f7 25.♘f6+ ♔g7 26.♙b2 ♘e5 27.fxe5 dxe5 28.♙xe5 ♔f7
29.♘xh7 ♞c5 30.♞e1 ♞h8 31.♙xh8 ♞xh8 32.♞d2 1-0

Ferrari Cristiano – Gagliardini Luca [B21]

T-031 Open a 9 giocatori, 07.05.2016

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.c3 dxc3 5.♘xc3 ♘f6 6.♙c4 e6 7.0-0 ♘c6 8.♞e2 a6
9.♞d1 ♞c7 10.♙f4 ♙e7 11.♞ac1 ♞b8 12.e5 ♘h5



13.♙g5 ♖xg5 14.♜xg5 ♜f4 15.♞f3 dxe5 16.♜ce4 0-0 17.g3 ♜d4 18.♞xd4 exd4
 19.gxf4 h6 20.♜h3 b5 21.♙d3 ♙b7 22.f5 ♞e5 23.f6 ♙xe4 24.♙xe4 ♞ac8 25.♞d1 ♞xf6
 26.♞xf6 gxf6 27.♞xd4 ♞fd8 28.♞xd8+ ♞xd8 29.♙b7 a5 30.♙c6 b4 31.♜f4 ♞d2 32.b3
 ♜f8 33.♜g2 ♞xa2 34.♜f3 ♞c2 35.♙a4 ♞c3+ 36.♜g2 f5 37.♜f1 ♜g7 38.♜g2 ♞c1+
 39.♜e1 e5 40.♜e2 ♜f6 41.♜f3 ♞h1 42.♜e3 h5 43.♙b5 e4 44.♜d4 ♞xh2 45.♙d7 ♞h3+
 46.f3 ♞g3 47.♙xf5 exf3 48.♙d3 h4 49.♜f2 ♜e5 50.♜xf3+ ♜f4 0-1

Carnemolla Giampaolo – Bertaggia Mirco [E80]

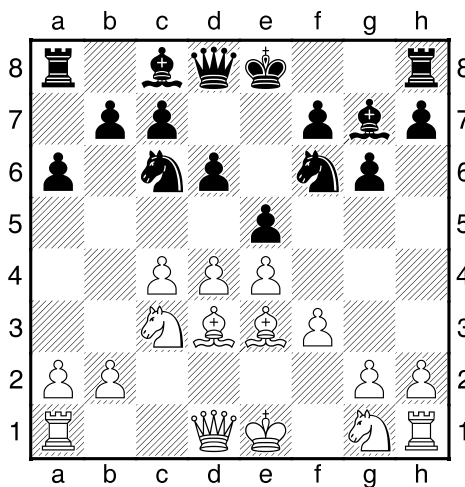
T-033 I Torneo Telefonico, 05.09.2016

[Bertaggia Mirco]

Si tratta di una E80 Saemisch difesa Indiana di Re. Credo che la presa del Bianco 8.dxe5 sia una novità. Poi il B. ha effettuato un bel valzer di Cavalli con possesso della casa d5, una manovra di sfiancettamento.

Il nero ha contrattaccato sul lato di Donna con gioco vivace.

1.d4 ♜f6 2.c4 g6 3.♜c3 ♙g7 4.e4 d6 5.f3 a6 6.♙e3 ♜c6 7.♙d3 e5

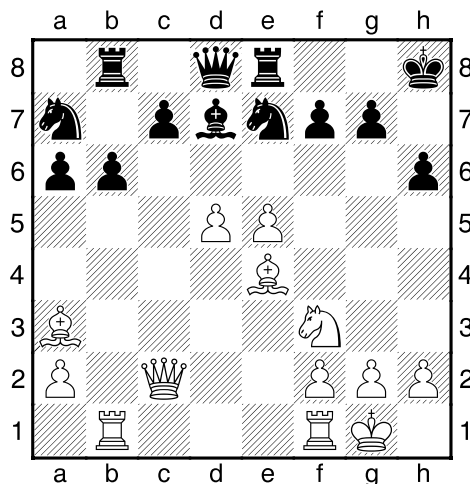


8.dxe5N ♜xe5 9.♞c1 ♙e6 10.♜d5 c5 11.♜e2 0-0 12.♜ec3 ♜xd5 13.cxd5 ♜xd3+
 14.♞xd3 ♙d7 15.0-0 b5 16.♞d2 b4 17.♜e2 ♞e8 18.♞fe1 ♙b5 19.♙h6 ♞b6 20.♙xg7
 ♜xg7 21.♜h1 a5 22.♜g3 f6 23.h4 c4 24.h5 ♞ac8 25.♞c2 ♙a4 26.♞cc1 ♙d7 1/2-1/2

Pellegrini Francesco - Mallo' Danilo [A40]

1^ Coppa Messaggerie S.-El.009, 01.10.2016

1.d4 ♘f6 2.c4 d5 3.cxd5 ♘xd5 4.e4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♘f3 ♘b4 7.♚a4+ ♘c6 8.♙b5
 ♙xc3+ 9.bxc3 ♙d7 10.♚c2 0-0 11.♞b1 ♞b8 12.0-0 a6 13.♙d3 h6 14.♙a3 ♞e8 15.e5
 ♘d5 16.c4 ♘b6 17.♙c5 ♘c8 18.♙h7+ ♔h8 19.♙e4 b6 20.♙a3 ♘8e7 21.d5 exd5
 22.cxd5 ♘a7



23.e6 fxe6 24.♘e5 ♞f8 25.♙xe7 1-0

File partite

Tutte le partite terminate entro il 30 novembre e trasmesse all'Archivista sono state inserite in un database in formato elettronico.

I soci che desiderano ricevere tale file via e-mail ne possono fare richiesta al Responsabile **Davide Balosetti**, e-mail: davidebalosetti@tiscali.it

TORNEI DI STUDI, SITI E RIVISTE.....11 novembre 2016

di Marco Campioli

I.

TORNEI

.....

.....

Tutti possono partecipare ai concorsi di studi: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione ai tornei. Il finale artistico - sempre originale, mai pubblicato prima - deve essere inviato al direttore del concorso. La composizione può essere spedita per posta ordinaria oppure via e-mail; se lo studio viene trasmesso via e-mail sono consigliati il formato PGN (preferibilmente) oppure il documento WORD. Comunicare sempre l'indirizzo postale dell'autore (Via / Piazza con numero civico, Città con CAP, Nazione) per ricevere *la rivista* o *il bollettino* con il proprio originale pubblicato e con il successivo verdetto.

.....

.....

5 CONCORSI FORMALI:**XXIII Memorial Z. Birnov,****Artistic King and Pawns Tourney: 2nd ChessProblem.net Composing Tournament,****Aleksej Trojckij – 150,****MT 80 Iuri Akobia,****5th FIDE World Cup in Composing 2017**

.....

.....

Nel **TORNEO FORMALE** sono pubblicati soltanto gli studi onorati (inseriti nel verdetto). Il giudice spesso NON conosce i nominativi degli autori delle composizioni. I finali

artistici NON inseriti nell'award possono essere utilizzati dagli autori per altri concorsi perché sono ancora originali (NON sono stati pubblicati!).

.....

.....

XXIII Memorial Z. Birnov

Direttore: Oleg Efrosinin (Russia).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Trasmettere i finali artistici – al massimo 2 opere per ogni autore – entro il 30 novembre 2016 a Oleg Efrosinin rosinio@mail.ru

.....

Artistic King and Pawns Tourney: 2nd ChessProblem.net Composing Tournament

Direttore: Alexander George.

Giudice: Geir Sune Tallaksen Østmoe.

Studi di soli pedoni. Promozioni ammesse soltanto se i pezzi neo-promossi vengono scambiati velocemente nel corso della soluzione; la promozione non può essere il tema principale del finale.

Trasmettere gli originali - al massimo 3 lavori per ogni autore - entro il 1° dicembre 2016 a housekeeper@chessproblem.net

Per la partecipazione al concorso è richiesta la registrazione presso **ChessProblem.net**

Verdetto previsto per il 1° marzo 2017. L'award include studi di vittoria (+) e di patta (=); non è previsto un verdetto separato per finali di vittoria (+) e di patta (=).

.....

Aleksej Trojckij – 150

Direttore: Boris Shorokhov (Russia).

Giudice: Jurij Bazlov (Russia).

Inviare i finali artistici - in formato PGN o WORD - entro il 15 gennaio 2017 a Boris Shorokhov bbs64@mail.ru

.....

MT 80 Iuri Akobia

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudici: David Gurgenzidze (Georgia), Mario Guido Garcia (Argentina).

Tre sezioni: sezione A (formale): studi con stallo, giudice David Gurgenzidze; sezione B (formale): studi con matto, giudice David Gurgenzidze; sezione C (informale): studi con patta posizionale, giudice Mario Guido Garcia.

Spedire i finali artistici – al massimo 3 lavori per ogni compositore e per ogni sezione – entro il 1° febbraio 2017 a Mario Guido Garcia mariogarcia@gmail.com

Award nel sito della UAPA (Problemisti Argentini)

<http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

.....

.....

5th FIDE World Cup in Composing 2017

Direttore: Boris Shorokhov (Russia).

Giudice per la sezione studi: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Inviare entro il 1° febbraio 2017 - un solo finale per ogni autore - a Boris Shorokhov bbs64@mail.ru

Specificare l'indirizzo postale del compositore.

Non sono accettati studi prodotti da due o più scacchisti in collaborazione.

Verdetto previsto per il 1° giugno 2017.

.....

26 TORNEI INFORMALI:

Československý Šach 2015-2016,

ChessStar 2016,
Die Schwalbe 2017-2018,
e4 e5 2016,
e4 e5 2017 – **10 Years JT**,
EG 2016-2017,
Magyar Sakkvilág 2016,
Magyar Sakkvilág 2017,
Pat a Mat 2016-2017,
Phenix 2016,
Polish Chess Federation Tournament 2016,
Problem Paradise 2016-2017,
Šachmatnaja Kompozicija 2016,
Šachová Skladba 2015-2016,
Schach 2016-2017,
Sinfonie Scacchistiche 2017-2018,
Springaren 2016,
StrateGems 2016,
Tehtäväniekka 2014-2016,
The Problemist 2016-2017,
The Problemist of Ukraine 2015-2016,
UAPA – 4th International Internet Tournament,
Variantim 2016 - **Yehudah Hoch 70 JT**,
Vechernij Peterburg 2015-2016 **XVIII International Tourney**,

Vratnica 64 2016-2018,

Zadači i etjudy 2016

.....
.....

Nel **CONCORSO INFORMALE** tutti gli studi partecipanti al torneo vengono pubblicati da una *rivista* oppure da un *bollettino* (e, spesso, l'autore della composizione riceve il numero della *rivista* col proprio studio pubblicato) oppure in un sito web. Il giudice conosce i nominativi degli autori delle composizioni. Tutti i finali artistici partecipanti al torneo (anche quelli NON inseriti nel verdetto) NON possono essere successivamente inviati dagli autori ad altri concorsi perché NON sono più originali (sono già stati pubblicati!).

.....
.....

Československý Šach 2015-2016

Direttore: Michal Hlinka (Repubblica Ceca).

Giudice: Oto Mihalco (Repubblica Ceca).

Inviare i finali a Michal Hlinka hlinkamichal55@gmail.com

.....
.....

ChessStar 2016

Internet Tournament Chess Magazine ChessStar

Direttore: Ferhat Karmil.

Giudice: Pavel Arestov (Russia).

Trasmettere gli originali - esclusivamente in formato PGN - entro il 31 dicembre 2016 a Ferhat Karmil ferhat@chessstar.com

.....

Die Schwalbe 2017-2018

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Spedire le composizioni – massimo 3 lavori per autore(i); accettati studi di due o più scacchisti - a Michael Roxlau, Heegermühler Weg 52, D - 13158 Berlin, Germania oppure a studien@dieschwalbe.de

.....
.....
e4 e5 2016

Direttore: Dan C. Gurgui (Romania).

Giudice: Árpád Ruzs (Romania).

Inviare gli elaborati - al massimo 5 opere per ogni autore - entro il 25 dicembre 2016 a Dan C. Gurgui www.chessplayer_ro@yahoo.com

Sito web http://www.chessplayer.ro/tourneys_2015.html

.....
.....
e4 e5 2017 – 10 Years JT

Direttore: Dan C. Gurgui (Romania).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere gli elaborati - al massimo 5 opere per ogni autore - entro il 25 dicembre 2017 a Dan C. Gurgui www.chessplayer_ro@yahoo.com

.....
EG 2016-2017

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Inviare i lavori a Ed van de Gevel, Binnen de Veste 36, NL - 3811 PH Amersfoort, Paesi Bassi gevel145@planet.nl

.....
.....

Magyar Sakkvilág 2016

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Trasmettere i finali entro il 15 novembre 2016 a Péter Gyarmati, Rakoczi u. 10-22, III-36, H - 8900 Zalaegerszeg, Ungheria oppure slowpane@gmail.com

.....
.....

Magyar Sakkvilág 2017

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire i finali - in formato PGN - entro il 15 novembre 2017 a Péter Gyarmati slowpane@gmail.com

.....

Pat a Mat 2016-2017

Direttore: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere gli elaborati entro il 15 ottobre 2017 a Ľuboš Kekely, SK - 023 32 Snežnica 128, Slovacchia kekely@zmail.sk

.....
.....

Phenix 2016

Direttore: Daniel Capron (Francia).

Giudici: Mario Guido Garcia (Argentina), Daniel Keith (Francia).

Inviare a Daniel Capron daniel.capron@laposte.net

.....
.....

Polish Chess Federation Tournament 2016

Direttore: Waldemar Tura (Polonia).

Giudice: Jan Rusinek (Polonia).

Spedire i lavori entro il 1º dicembre 2016 a Waldemar Tura a11z@interia.pl

.....
.....

Problem Paradise 2016-2017

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Ilham Aliev (Azerbaijan).

Spedire i finali artistici entro il 15 ottobre 2017 a Hiroshi Manabe
manabe0714@gmail.com

.....

Šachmatnaja Kompozicija 2016

Direttore: Sergej Osintsev (Russia).

Giudice: Ilham Aliev (Azerbaijan).

Inviare gli originali entro il 1º dicembre 2016 a Sergej Osintsev, a / ja 331, 620143
Ekaterinburg, Russia osintsev64@mail.ru

.....
.....

Šachová Skladba 2015-2016

Direttore: Jiří Jelínek (Repubblica Ceca).

Giudice: Stanislav Nosek (Repubblica Ceca).

Spedire le opere a Jiří Jelínek, Španielova 1313, CZ - 163 00 Praha 6, Repubblica Ceca
jjelinek@koop.cz jjelinek@chello.cz oppure a Jaroslav Polasek
jaroslav.polasek@brouzdej.net

.....
.....

Schach 2016-2017

Direttore: Franz Pachl (Germania).

Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Trasmettere le composizioni a Franz Pachl fpa.levinho@web.de

.....
.....

Sinfonie Scacchistiche 2017-2018

Direttore: Valerio Agostini (Italia).

Giudice: Michael Roxlau (Germania).

Spedire i finali artistici entro il 30 settembre 2018 a Valerio Agostini
valerio.agostini@gmail.com

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per lavori di patta (=).

.....

Springaren 2016

Direttore: Margus Sööt (Estonia).

Inviare gli studi a Margus Sööt, Spordi 28-6, EE - 11315 Tallinn, Estonia
margus.soot@springaren.se

.....
.....

StrateGems 2016

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Spedire le opere a Franjo Vrabec franjo.vrabec@live.se

.....
.....

Tehtäväniekka 2014-2016

Direttore: Pauli Perkonoja (Finlandia).

Giudice: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Trasmettere gli elaborati a Pauli Perkonoja, Parolanpolku 12 B 20, FI - 20360 Turku, Finlandia oppure a kurka@saunalahti.fi

.....
.....

The Problemist 2016-2017

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Giudice: Oleg Pervakov (Russia).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek, Jacob van Lennepstraat 49, NL - 1053 HC Amsterdam, Paesi Bassi afek26@gmail.com

.....
.....

The Problemist of Ukraine 2015-2016

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina).

Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Spedire i finali a Eduard Eilazjan, P. Popovicha street 33a, apt. 105, Donetsk 83056, Ucraina edeilstudy@mail.ru

.....
.....

UAPA – 4th International Internet Tournament

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Due sezioni: **A** tematica (dominazione): **A.1** tre pezzi minori dominano uno o due pezzi minori, **A.2** torre contro torre; **B** a tema libero: **B.1** lavori di vittoria (+), **B.2** lavori di patta (=).

Esempi per la sezione **A** (tematica) dominazione nel sito della **UAPA** (Problemisti Argentini) <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

Trasmettere gli studi – al massimo tre opere per ogni sezione e per ogni compositore – entro il 24 marzo 2017 a Mario Guido Garcia marioggarcia@gmail.com

.....

Variantim 2016 - Yehudah Hoch 70 JT

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Yehudah Hoch (Israele).

Inviare le composizioni a Ofer Comay ofercomay@gmail.com

Award pubblicato in agosto 2017.

.....

Vechernij Peterburg 2015-2016 - XVIII International Tourney

Direttore e giudice: Iuri Fokin (Russia).

Spedire i finali artistici entro il 1° luglio 2016 a:

Redakcia gazety **Vechernij Peterburg**

ul. Mira, d. 34, lit. A,

g. Sankt Peterburg, 197101,

Russia.

Accompagnare i lavori con la scritta: Sachmaty dlja ljuboznatel' nich.

Verdetto del torneo 2015-2016 a fine 2017.

Il concorso 2015-2016 è scaduto il 1° luglio 2016; si attende la conferma del nuovo torneo 2017-2018 con scadenza il 1° luglio 2018 (e con verdetto a fine 2019).

.....
.....
Vratnica 64 2016-2018

Direttore: Boško Milošeski (Serbia).

Giudice: Branislav Djurasevic (Serbia).

Inviare i finali a Boško Milošeski, Petar Acev 27/2-28, MK - 1000 Skopje, Macedonia oppure a vratnica64@gmail.com

.....
.....
Zadači i etjudy 2016

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Trasmettere gli studi a Yakov Rossomakho, Ordinarnaia 12, kv. 29, Saint Petersburg 197136, Russia yross@mail.ru

.....
.....
.....
.....
.....
II.

SITI WEB

.....
.....
http://en.wikipedia.org/wiki/Endgame_study

<http://www.accademiadelproblema.org>

<http://www.arves.org/>

<http://www.bestproblems.it/>

<http://www.club64.it/studistica.asp>

<http://www.hhdbv.nl>

<http://www.k4it.de/index.php?topic=egtb>

<http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

<http://www.roycroft-ajr.uk/>

<http://www.scacchiemiliaromagna.it/notiziedagliscacchi/studistica.php>

<http://www.selivanov.ru/>

<http://www.wfcc.ch>

.....
.....

.....
.....

III.

PERIODICI ON-LINE

.....
.....

Best Problems: Antonio Garofalo antgarofalo@alice.it

Sinfonie Scacchistiche: Valerio Agostini valerio.agostini@gmail.com

FINALES ... y TEMAS: José Copié chess10xp@speedy.com.ar

.....
.....

BANDO

Torneo di studi per i soci A.S.I.A.S.

Il concorso è formale, conseguentemente saranno pubblicati soltanto gli studi onorati, inseriti nell'award.

I finali artistici esclusi dal verdetto potranno essere utilizzati dagli autori per altri tornei. La partecipazione è gratuita: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione al concorso.

Spedire le composizioni originali (lavori mai pubblicati prima!) al Direttore del Torneo Marco Campioli entro il 10 giugno 2017.

I finali artistici potranno essere trasmessi via e-mail (consigliato il formato WORD) a:

campiolimarco@gmail.com

oppure inviati a:

Marco Campioli, Casella postale 106, Succursale 1, Via Pretorio 48, 41049 Sassuolo (MO).

Indicare con chiarezza il nominativo dell'autore, il diagramma iniziale oppure la posizione dei pezzi, la soluzione, le varianti secondarie.

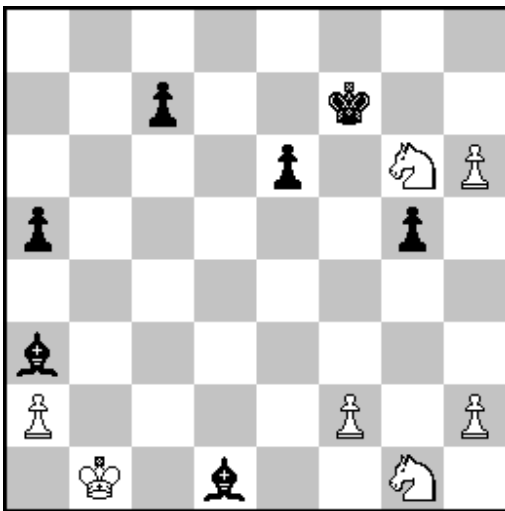
Franco Bertoli e Marco Campioli, studisti di Sassuolo, giudicheranno le opere e prepareranno il verdetto, previsto per la fine del 2017.

Trascorsi tre mesi dalla pubblicazione sulla Newsletter A.S.I.A.S. l'award diverrà definitivo e sarà inviato - per la pubblicazione - alla rivista internazionale di studistica EG, ed ai siti web del Circolo Scacchi Club 64 di Modena, del Circolo Scacchi Lapenna di Modena, del Comitato Regionale F.S.I. Emilia – Romagna, ed a Sinfonie Scacchistiche, la rivista on-line dell'A.P.I. (Associazione Problemistica Italiana).

L'angolo dello Studio

di Nicola Santangelo

<https://www.facebook.com/nicola.santangelo.568?fref=ts>



Kaminer, Trud 1935

Il Bianco muove e vince

La prima mossa è facile, ma il Nero dispone di un'ingegnosa difesa...

Soluzione a pag. 73

PNL per gli scacchi (È FINALMENTE DISPONIBILE!)

di Axel Rombaldoni (dal sito: <http://scacchistavincente.it/>)

I manuali di scacchi



Axel Rombaldoni PNL per gli scacchi

Scopri come diventare uno scacchista vincente a 360°



Il libro tanto atteso (dopo ben 3 anni di lavoro) è finalmente uscito!

Ma aspetta, andiamo con ordine.....

Prima di condividere che cosa troverai al suo interno e di capire dunque se è ciò che stai cercando, lascia che ti ponga tre semplici domande:

1. Come ti alleni scacchisticamente oggi, ad esempio per prepararti a un torneo ?
2. Come gestisci le giornate del torneo (prima, durante e dopo i turni) ?
3. Come analizzi il tuo torneo una volta conclusosi e come programmi la prossima sessione di lavoro?

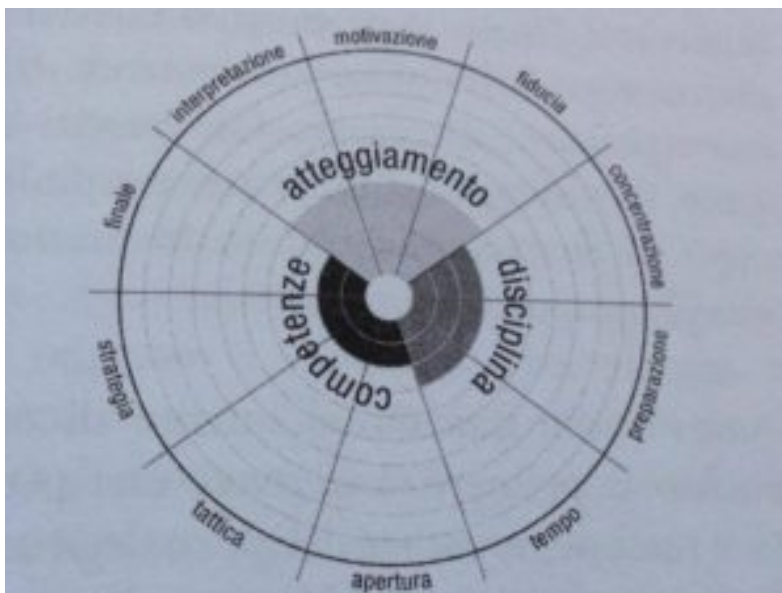
Sono certo che almeno il 90% dei lettori (e sono buono!) potrà dare solo una risposta approssimativa a queste domande. Perché, parliamoci chiaro, sono poche le persone che insegnano veramente a organizzarsi e gestire un torneo! Gli stessi insegnanti di scacchi (e posso garantirti che ne ho visti e conosciuti tanti) normalmente non vanno al di là di apertura, mediogioco e finale.

Ma prepararsi e gestire un torneo è molto più di questo! Analizzare l'andamento di un torneo è molto più di capire quali mosse sono state sbagliate!

Partendo da queste considerazioni, che ho cominciato a fare all'incirca 3 anni fa, ho deciso di andare in profondità su questi aspetti. Il percorso fatto è riportato in dettaglio nei primi capitoli del libro. Il lavoro intrapreso mi stava aiutando finalmente a capire quali fossero tutte le componenti che incidono nella preparazione al torneo e nella singola partita. Un passo alla volta stavo cominciando a dare risposta a quelle 3 famose domande. Ma avevo bisogno di una prova tangibile. Così l'applicazione completa dei metodi e le tecniche che stavo apprendendo mi hanno portato alla conquista del titolo di campione italiano 2014 (racconto specifico che potrai trovare alla fine del libro). Solo dopo ho compreso che quello era solo l'inizio...

...ma torniamo alle nostre domande! O meglio, alle risposte

” *PNL per gli scacchi – scopri come diventare uno scacchista vincente a 360°* ” non pretende di insegnare nulla che non sia già esistente o reperibile. Si offre piuttosto di mettere in ordine tutto quel materiale e quelle domande che un giocatore di scacchi prima o poi si fa...ma non sa dare risposta. Prendendo spunto da un contenitore davvero ricco come quello della Programmazione Neuro Linguistica (PNL) si pone l'obiettivo di guardare il gioco degli scacchi da una prospettiva totalmente differente rispetto a quella ordinaria. Questa nuova visuale si compone di tre ingredienti che diventano pilastri portanti del libro, nonché della filosofia Scacchista Vincente:



(immagine a pagina 27 che rappresenta il

Cerchio degli scacchi diviso in 10 spicchi e 3 aree)

Ogni atleta, indifferentemente dallo sport praticato, non può fare a meno di confrontarsi con questi tre aspetti del gioco: *atteggiamento, disciplina e competenze*. Che lo voglia o no! Fare un passo in avanti e cominciare a diventare più consapevoli di questa situazione, potrà offrire un acceleratore enorme (al lettore) nello sviluppo delle sue peculiarità scacchistiche (agonistiche e non solo).

Lo stesso **Garry Kasparov** in “Gli scacchi, la vita“ afferma: <<*Non basta avere talento. Non basta neppure lavorare sodo e studiare fino a notte fonda. Bisogna anche diventare intimamente consapevoli dei metodi che si adottano per prendere le proprie decisioni. Questo tipo di coscienza è essenziale per combinare conoscenza, esperienza e talento in modo da dare il meglio di sé stessi*>>.

In definitiva, è proprio questo che cerca di fare PNL per gli scacchi: **delineare un metodo di studio e apprendimento scacchistico** che finalmente possa darti delle **precise linee guide** su come prepararti a un torneo, gestire le partite (razionalmente, emotivamente, fisicamente!) e come analizzare l'andamento del torneo sotto un piano più completo: un piano a 360°.

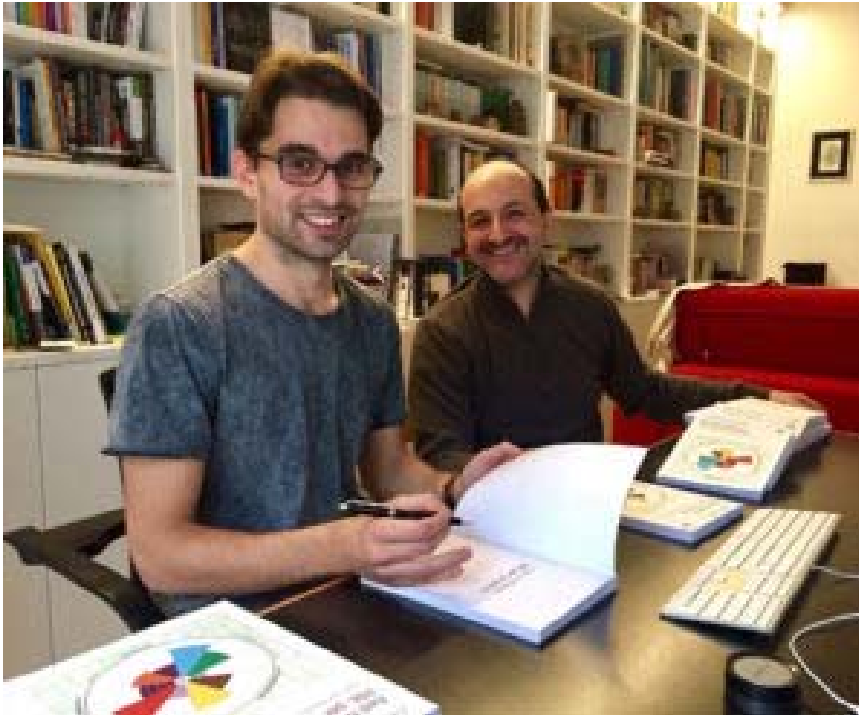
Bene! Credo sia arrivato ora il momento di condividere cosa troverai nello specifico all'interno del libro:

- Un'introduzione alle idee del mondo della PNL (programmazione neuro linguistica) e successivamente un accostamento di queste al mondo degli scacchi.
- Un metodo di studio e apprendimento valido a **tutti i livelli** di gioco! Perché l'idea di base è che c'è sempre da migliorare. Ciò che ti aiuto a comprendere, di capitolo in capitolo è: il tuo obiettivo, il tuo livello di partenza e il percorso da percorrere.
- Uno strumento di lavoro a 360°: Il **Cerchio degli scacchi** (che puoi già scaricare gratuitamente nella pagina corrente).
- Una raccolta delle mie migliori partite. Eh si, oltre alle nozioni già argomentate in questo articolo, non ti avevo ancora detto che sono presenti ben **20 partite** di alto livello analizzate e commentate, che hanno l'intento di favorire la comprensione di ognuna delle 10 aree del gioco descritte nel *Cerchio degli scacchi*.
- Nelle tre aree tecniche (tattica, strategia e finale) troverai un ulteriore paragrafo dedicato agli esercizi specifici di quello spicchio. Così potrai subito mettere in gioco i consigli proposti (o comunque confrontare il tuo livello in quell'area!).
- Ora arriva uno dei 'pezzi forte del libro': per ogni spicchio troverai ben 4 consigli relativi, per un totale di **40 consigli pratici** per migliorare la qualità del tuo gioco, della tua preparazione e del tuo studio. Gli strumenti condivisi sono gli stessi che mi hanno permesso di diventare Campione Italiano Assoluto e conquistare tanti altri risultati importanti.
- Una **scheda di lavoro** riassuntiva, a fine libro, che racchiude tutti i passaggi fatti durante il libro, così da avere davanti agli occhi – in modo semplice e veloce, punto per punto – tutti i passaggi da fare per: una preparazione, uno studio, una gestione del torneo e una gestione delle partite ideali.

...e molto altro ancora...

Se senti che la direzione e le proposte argomentate all'interno di questo articolo, in merito al nuovo libro 'PNL per gli scacchi', sono ciò che stai cercando (magari da tanto tempo): non esitare a procurarti una copia quanto prima e iniziare a vedere e studiare gli scacchi in maniera nuova

Infine, se desideri avere una copia firmata dall'autore potrai averla acquistandola direttamente dal sito ufficiale della casa editrice: www.caissa.it



volume...

firmando il tuo prossimo

Gli utenti di Facebook che non ne facessero ancora parte, possono iscriversi al Gruppo "Amici Sumus!" collegandosi al link: <https://www.facebook.com/groups/1455492174702845>

Phiona Mutesi: la Regina Nera

di Marika Chirulli

Nelle baracche ugandesi di Kampala è sbocciato un fiore. Una grande scacchista, dal cuore d'oro, attraverso la sua passione per il Nobil Gioco è riuscita a mantenere se stessa e la sua famiglia, pagando l'affitto per un'umile dimora.

Esempio di rigore morale per la nostra società, ormai corrotta a ogni livello, nella quale gli unici valori sono i soldi ed il potere, Phiona diventa protagonista di un film prodotto dalla Disney!



Foto tratta dall'Huffington Post

Il Nobil Gioco, così come dice la parola stessa, è un'attività ludica e al contempo educativa, che dovrebbe elevare al rango di "Signore/a" chiunque lo pratichi. Le regole da osservare, infatti, sono molto rigide e, sebbene sul campo la battaglia mentale sia spietata, all'inizio ed alla fine ci si stringe la mano come perfetti galantuomini e gentildonne.

Ho imparato una lezione importante frequentando il mondo degli Scacchi, cioè che esso rappresenta uno spaccato della nostra società sia nel bene che nel male. E' paragonabile ad un campione statistico estratto da una popolazione, che si può osservare inferendo delle considerazioni valide in generale.

La storia narrata di seguito spiega il motivo del lungo preambolo.

Su consiglio di una mia assidua lettrice e amica, Maria Letizia Gangemi di Taranto, mi sono documentata su una grande scacchista ugandese: Phiona Mutesi.

Su Wikipedia si legge che l'atleta è nata e cresciuta nella baraccopoli di Katwe, presso la città ugandese di Kampala. La Federazione Scacchistica Internazionale ha dovuto valutarne l'età, stimando l'anno di nascita al 1993, giacché né Phiona né la sua famiglia conoscevano la data con precisione.

Nella baraccopoli in cui viveva, il tasso di scolarizzazione era ed è tuttora molto basso. Quando Phiona aveva circa nove anni, aveva già dovuto lasciare la scuola, poiché la sua famiglia non era in grado di affrontarne le spese. Iniziò, pertanto, a recarsi allo Sports Outreach Institute, un'associazione umanitaria che distribuiva pasti gratuiti e che, però, aveva anche un piccolo club scacchistico.

Già nel 2010 Phiona rappresentò il suo paese alla 39^a Olimpiade degli Scacchi e l'anno successivo si laureò per la terza volta Campionessa Juniores ugandese.

Nel 2012 diventò Candidata Maestra FIDE Femminile, in virtù della sua prestazione alla 40^a edizione delle Olimpiadi degli Scacchi, divenendo così la prima giocatrice titolata nella storia scacchistica ugandese. Lo stesso anno Phiona è la prima giocatrice a vincere la Categoria Open del National Junior Chess Championship in Uganda.

In contemporanea a questi eventi viene pubblicato un libro sulla sua vita, dal titolo "La regina bambina", tratto dall'originale "*The Queen of Katwe: A Story of Life, Chess and One Extraordinary Girl's Dream of Becoming a Grandmaster*", scritto da Tim Crothers.

La Disney, immediatamente dopo, ne ha comprato i diritti per realizzare il film "Queen of Katwe", uscito quest'anno e molto pubblicizzato per la sua bellezza.

Nel 2013, Bill Gates, che è un appassionato di Scacchi, sentendo parlare del prodigio Mutesi, dichiarò che avrebbe gradito sfidarla, qualora si fosse recata negli Stati Uniti d'America.

La biografia di questa donna-bambina dovrebbe far riflettere la nostra società su ciò che conta veramente nella vita e ciò che, invece, è superfluo ed inutile.

Phiona Mutesi termina la frequenza delle scuole elementari senza saper ancora leggere. La sua famiglia è talmente povera, da essere continuamente sfrattata dai piccoli rifugi in affitto.

Questa bambina è brava, almeno quanto i tipici giocatori di scacchi in Uganda: i dottori, i banchieri, e i loro figli, che frequentano scuole di elite; ma di lei si parla come la miglior donna giocatrice nel Paese.

La cosa più importante, però, è che in Africa, in particolare in Uganda, si sta assistendo negli ultimi anni ad una vera "rivoluzione del Nobile Gioco". "*Qui questo sport è sempre stato visto come un gioco per ricchi*", dice Gali alla guida della Federazione Scacchistica del paese, "*ora i bambini dei bassifondi sono i migliori giocatori del paese*".

(Continua nel numero 27 di Rivista ASIAS del mese di Gennaio)

Errori atipici

di Daniel Perone

Una delle soddisfazioni di chi gioca scacchi per corrispondenza, è quella sadica contentezza di osservare i tornei di scacchi “a tavolino” e verificare gli sbagli - talvolta troppo evidenti - che si presentino.

Ma che ne dite degli sbagli negli scacchi per corrispondenza?

Per i giocatori tradizionali ciò sembra un’utopia... o uno scherzo! Certamente, sia a tavolino che per corrispondenza, gli errori sono in agguato in ogni angolo della scacchiera pur avendo differenti ragioni, perché esistono alcuni fattori che sebbene a prima vista possono sembrare banali hanno considerevole importanza.

Negli scacchi tradizionali tanto l’uso dell’orologio, quanto i motivi psicologici o extra-scacchistici talora hanno un influsso negativo sul giocatore. Invece negli scacchi per corrispondenza tutto è differente, le lancette dell’orologio, la presenza dell’avversario, il pubblico astante, ossia i motivi extra-scacchistici non rappresentano una minaccia.

Allora? Possiamo immaginare due situazioni opposte. Due giocatori di fronte alla scacchiera, il primo di questi sta giocando una partita di torneo “a tavolino”; il secondo in solitudine, riflette sulla prossima mossa di una partita per corrispondenza.

Uno gioca nel luogo assegnato (non scelto); chissà il pubblico disturba o il tavolino traballa, oppure la sedia non ha l’altezza adeguata; forse la luce un tanto fioca fa inaspettate ombre cinesi. Insomma, così scomodo o sotto pressione chiunque può sbagliare.

L’altro è a casa sua, ha scelto l’angolo più gradevole della stanza con tavolino e sedia confortevoli, la luce adeguata e talvolta musica di sottofondo; pertanto, un ambiente comodo.

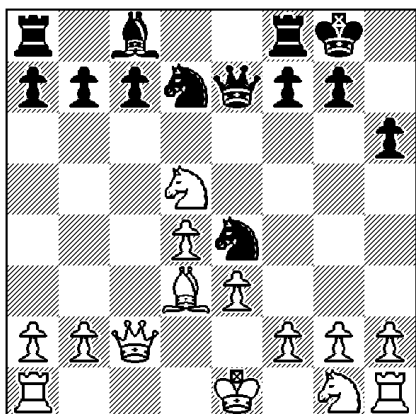
Eppure gli errori si presentano. Come? In maniere diverse giacché le cause sono diverse, tra cui le analisi non ben condotte e la notazione imprecisa, cioè non scrivere in maniera esatta le mosse proprie o quelle dell’avversario.

Un’altra questione di non poco conto è la posizione difettosa dei pezzi sulla scacchiera. Ad esempio una posizione che rimane in attesa dalla risposta avversaria “soffre” modifiche non percepite, (causate dalla pulizia o dalle mani dei familiari) che danneggerà in maniera probabilmente irreparabile le analisi.

Ecco alcuni esempi di partite per corrispondenza in cui le sconfitte avvengono prima della dodicesima mossa!

Jorge Clarizza (MP) – Pedro Martínez Acosta (MLP) (*)

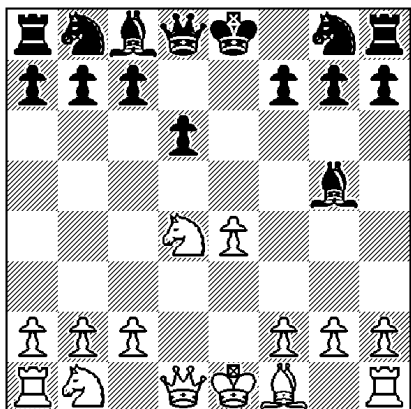
“Karl Säemisch” Superior L.A.D.A.C., 1991



1. d4, d5; 2. c4, e6; 3. Cc3, Cf6; 4. cxd5, exd5; 5. Ag5, Ae7; 6. e3, 0-0?; 7. Dc2, Cb-d7; 8. Ad3, h6; 9. Ah4, Ce4?; 10. Axe7, Dxe7; 11. Cxd5 il Nero abbandona

Angel Bericat (Argentina) – Karl Meier (Svizzera) (*)

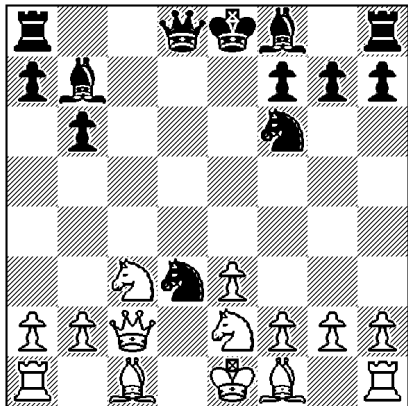
Chess in Friendship (CIF), 1994



1. e4, e5; 2. Cf3, d6; 3. d4, exd4; 4. Cxd4, Ae7; 5. Ag5??, Axd5 vincendo

Justesen – Bordon(*)

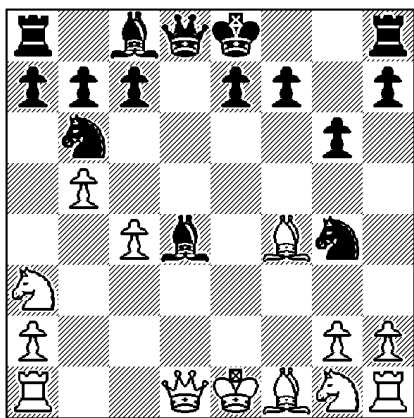
XI Cup G 64, ICCF 1998



1. d4, Cf6; 2. c4, b6; 3. Cc3, Ab7; 4. Dc2, d5; 5. cxd5, c6; 6. dxc6, Cxc6; 7. e3, e5; 8. dxe5, Cxe5; 9. Cg-e2, Cd3+ abbandona

Sergio Gaut vel Hartman – Daniel Perone

14/75 (A) L.A.D.A.C., 1975



1. e4, Cf6; 2. e5, Cd5; 3. d4, d6; 4. c4, Cb6; 5. f4, dxe5; 6. fxe, g6; 7. Ae3, Ag7; 8. b4?, Cc6!; 9. b5, Cxe5; 10. Ca3, Cg4; 11. Af4, Axd4 il Bianco si arrende.

(*) Partite tratte dalle riviste L.A.D.A.C. n. 209/ 215/ 222

William Caxton

The game and play of chesse
di Gianfelice Ferlito

Quarta puntata

[BOOK II.](#)

The seconde chapitre of the seconde book treteth of the forme and maners of the Quene.



La Reina [[Regina](#)], bella donna, è seduta con la corona in testa, è con un vestito d'oro ed una mantella istoriata (*a fair lady sittinge in a chayer and crowned wyth a corone on her heed and cladd wyth a cloth of gold & a mantyll aboue furrid wyth ermynes*). Sta alla sinistra del Re per gli abbracciamenti maritali come dice la sposa nel Cantico [[Cantico dei Cantici, capitolo 2 , 6](#)] *“la sua sinistra è sotto al mio capo e la sua destra mi abbraccia”*. E' messa alla sinistra del Re per grazia; la

qual cosa è donata al Re per natura, ed è meglio avere un Re per successione di primogenitura che per elezione o volontà di Principi. Spesso i Principi che intervengono all'elezione si scordano per diverse ragioni le volontà o guardano all'utile loro piuttosto che al migliore o al più degno. Coloro che salgono alla dignità reale per primogenitura devono essere nutriti in bontà e avere buone abitudini e costumi delle quali cose il Re sarà informato. E inoltre i Principi non devono seminar discordie nel regno - Re ancora vivente - considerando che il primogenito dovrà un giorno regnare [*“Adversus Jovinianum”* PL,23,i,46]. La Regina deve essere saggia, casta, costumata e di buona famiglia e sollecita nel nutrire i propri figlioli. La sua saggezza non compare solo nei bei vestiti ma anche nella parola e soprattutto quando - contro la natura femminile - mantiene segrete le cose riservate nel proprio cuore e non le propala ad alcuno. Purtroppo è cosa nota che le donne mantengono con difficoltà un segreto. Ne parla Macrobio [Ambrogio Teodosio Macrobio (390 - 430) filosofo, scrittore e funzionario romano. Studioso anche di astronomia, sostenne la teoria geocentrica] nel libro del Sogno di Scipione [si tratta del commentario di Macrobio sul libro di Cicerone intitolato “Il sogno di Scipione” in Saturnalia I, 6 ext 19-25. L'aneddoto si trova anche in Aulo Gellio libro I, 23 che riporta a sua volta l'aneddoto che era stato detto in una orazione da Marco Catone] quando narra che un fanciullo romano chiamato Papirio [Papirio Pretestato viene chiamato da Aulo Gellio perché vestiva ancora la toga (mantello sopra la tunica) *pretesta* degli adolescenti romani liberi. La *pretesta* era bianca con un orlo di lana rossa, e si distingueva da quella che portavano gli adulti, toga *virile*, proprio per questo orlo rosso. La toga *pretesta* veniva però portata anche dagli alti magistrati Curuli, cioè consoli, pretori, censori, edili], andato con suo padre al Senato di Roma ove c'era un consiglio segreto e sulle cui deliberazioni nulla doveva trapelare all'esterno, pena la morte. Quando il fanciullo ritornò a casa la madre gli chiese dove era stato e questi le rispose che era stato al consiglio del Senato con il padre. La madre gli chiese allora che cosa avevano stabilito i Senatori e il fanciullo rispose che ciò non lo poteva dire pena la sua testa. Allora la madre ancor più desiderosa di sapere il segreto, con lusinghe, con preghiere, con minacce e paure si adoperò per rompere il silenzio del figlio. Il fanciullo per por fine all'interrogatorio della madre e nel contempo per mantenere il segreto nel suo cuore, disse una bella bugia. Papirio disse che al Senato si era discusso se era meglio che un uomo avesse due mogli o una donna due mariti e più. Quando la madre seppe ciò ammonì il figlio di non dire ad alcuno quanto aveva udito in Senato, però in segreto si mise subito a raccontarlo a tutte le matrone tanto che in breve tutte le femmine di Roma ne vennero a conoscenza. Allora tutte le matrone di Roma si recarono al Senato per sostenere che era meglio avere due mariti che due mogli. I Senatori si meravigliarono di tale affermazione e non sapevano cosa pensare di tale insistente richiesta e pensarono che fosse una pazzia carnale delle donne romane. Allora il fanciullo Papirio ritornando al Senato disse ai Senatori che per evitare la morte e nel contempo per far cessare le insistenze della madre che voleva sapere di cosa s'era discusso in Senato lui aveva inventato quella storia. Al che i Senatori apprezzarono molto l'ingegnosa trovata di Papirio per non rivelare quello di cui avevano discusso nella loro riunione e stabilirono che nessun fanciullo potesse d'ora in poi presenziare alle loro

riunioni con il padre, eccetto Papirio Pretestato che vollero fosse sempre presente al Senato. Casta ed onesta deve essere la Regina e sia d'esempio di dignità e grazia a tutti. Racconta San Gerolamo [c. 347-420, segretario di papa Damaso e poi monaco a Betlemme dal 386 fino alla morte] contra Gioviniano [il libro in questione è "*Adversus Jovinianum*" PL,23,i,46. Ioviniano era un ex monaco eretico del IV secolo; dopo aver praticato vita ascetica, scrisse contro l'ascetismo cristiano, attirandosi la condanna in un sinodo romano (390) che venne confermata poi da S. Ambrogio e ribadita tra il 392 e il 395] che Duilio [console Gaio Duilio], nobile romano, il quale fu il primo a dare una vittoria navale a Roma e che ebbe il trionfo dei nemici, [Duilio vinse a Milazzo nel 260 a.C. una battaglia navale contro la flotta cartaginese nella prima guerra punica. Duilio fu onorato con un trionfo e con l'erezione nel Foro romano di una colonna costruita con i rostri delle navi nemiche catturate.] ebbe in moglie una donna di nome Ilia [Bilia] donna castissima in quell'epoca in cui la purezza sessuale era considerata non semplicemente vizio ma una mostruosità, e che fu esempio a chi volesse vivere castamente. Questo Duilio ormai vecchio e debole ebbe un giorno una lite con un tizio che gli rinfacciò d'aver il fiato puzzolente. Ritornato a casa tutto triste, rimproverò la moglie di non averlo avvisato a proposito del suo alito cattivo perché avrebbe potuto prender un rimedio per tempo e allora la moglie gli disse "*Io l'avrei fatto volentieri se non avessi creduto che a tutti gli uomini puzzasse il fiato*". Si può lodare la nobile e casta femmina quindi per due motivi: sia per non aver capito che suo marito aveva un difetto sia per averlo sopportato pazientemente per anni. Il marito venne a sapere del suo difetto prima da un estraneo che dalla moglie a cui aveva procurato un fastidio per tanto tempo. [nel salone dorato del Museo Poldi Pezzoli a Milano si può ammirare il cassone nuziale alla veneziana, destinato al corredo della sposa probabilmente risalente al 1492. Sul lato di questo cassone sono decorati a tempera dal pittore vicentino Bartolomeo Montagna (1450-1523) due tondi lignei con scene che evocavano l'amore coniugale e le virtù femminili. Il tondo di destra rappresenta la romana Vestale Tuccia (230 a.C.) che provò in una ordalia la sua castità - che era stata messa in serio dubbio - portando con successo acqua del fiume Tevere in un setaccio fino al tempio di Vesta senza perderne una goccia. Il tondo di sinistra rappresenta l'episodio di Duilio e Bilia. Da ricordare che la Vestale Tuccia è stata un soggetto scelto da molti pittori e scultori: un dipinto di Tuccia è di Andrea Mantegna 1495-1500, oggi al National Gallery di Londra e una scultura altrettanto importante è quella di Antonio Corradini (1668-1752) oggi conservata alla Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini in Roma e conosciuta come la Velata]. Una vedova di nome Aninia [Annia, così la chiama San Gerolamo da cui l'esempio è preso] essendo spronata da un suo parente a rimaritarsi dandole buone ragioni come la sua età, la bellezza del corpo e soprattutto quella del viso rispose "*Non farò nulla di quanto dici, se trovo un uomo buono come il primo temerei di perderlo, ma se fosse cattivo come faccio a sopportarlo? Il pessimo dopo il buono? Per questo ho pensato di mantenere la mia castità per sempre.*" ["*Adversus Jovinianum*" PL,23,i,45]. Narra Santo Agostino [Agostino] nel libro la città di Dio, [De civitate Dei, I,19], che vi fu in Roma una gentilissima donna chiamata Lucrezia che era di buoni costumi e di ottima famiglia. [Lucrezia era figlia di Spurio Lucrezio Tricipitino. Costui era un

senatore durante il regno di Tarquinio il Superbo a Roma intorno al 509 a.C. Santo Agostino riprende la famosa storia di Lucrezia che viene raccontata da più storici come Dionigi d'Alicarnasso (c. 60.-7 a.C.), Diodoro Siculo (90-30 a.C.), Tito Livio (59-17 a.C.) e Dione Cassio Cocceiano (155-235). Non sappiamo da quale fonte Agostino prendesse la storia]. Una sera, il marito di Lucrezia di nome Collatino [Tarquinio Collatino, figlio di Egerio e generale di Re Tarquinio] gozzovigliava con Sesto, figlio di Tarquinio Superbo [Lucio Tarquinio meglio conosciuto come Tarquinio il Superbo a causa dei suoi costumi, fu il VI ed ultimo Re di Roma e terzo in ordine di tempo dei tre sovrani etruschi. Regnò dal 535 a.C. al 509 a.C., anno in cui fu messo al bando dalla città di Roma.] nella sua tenda all'assedio di Ardua [Ardea] quando si venne a parlare delle mogli e della loro bellezza. Ognuno sosteneva che la propria donna era la più bella, e per tagliar corto Collatino invitò Sesto a vedere la sua nel castello di Collazio. [Collazia era il nome della città antica del Lazio a 15 km da Roma]. Quando Sesto giunse nel castello vide Lucrezia, moglie del Signore del Castello, seduta [a filare la lana] tra le ancelle e ne fu subito incantato per la sua bellezza e malgrado tra di sé stesso pensasse ai buoni costumi della casta Lucrezia fu preso da una fulminea smania di possederla a tutti i costi. Quando il re non fu a Roma e Collatino era andato via, Sesto andò con un uomo di scorta al castello di Collazio ove c'era Lucrezia. Venne ricevuto onorevolmente e venuto il tempo in cui gli uomini sogliono andare a dormire venne ospitato nella camera degli ospiti come si conveniva alla sua grandezza essendo figlio del Re. Quando tutti dormivano Sesto entrò celatamente nella camera di Lucrezia che dormiva e ponendole la mano sinistra sul petto e tenendo con la destra una spada le disse " *Non parlare Lucrezia, io sono Sesto figlio di Tarquinio. Ho la spada, una sola parola e sei morta*" e quella per il sonno istupidita si tacque. Allora Sesto sia con grandi promesse, sia con preghiere, sia con minacce cercò di piegare l'animo di Lucrezia a concedersi. Quando vide che il suo animo era duro come il marmo le disse allora " *Guarda Lucrezia, se tu non vuoi acconsentire io prenderò un tuo schiavo e lo metterò nel tuo letto, nudo al tuo fianco nudo e poi taglierò la gola a te e a lui, così che corra voce per il mondo intero che Lucrezia si sia uccisa per aver fatto adulterio con il suo servo*" Allora Lucrezia temendo di essere infamata fu costretta in tale maniera a cedere alle richieste sessuali di Sesto. Dopo che il figlio del Re ebbe vinto la castità di Lucrezia, se ne andò. Il giorno dopo Lucrezia scrisse varie lettere, una ne mandò al marito, un'altra al padre, altre ai suoi fratelli, e una a Bruto [Lucio Giunio Bruto, figlio di una sorella di Tarquinio Superbo] proconsole di Roma [non esistevano ancora i proconsoli quando Lucrezia venne violentata da Sesto. Bruto divenne uno dei due consoli della repubblica dopo la cacciata di Re Tarquinio] che era nipote di Tarquinio. In tutte le lettere Lucrezia chiedeva di venire senza indugio da lei. Quando furono tutti radunati Lucrezia disse " *Il figlio del Re Tarquinio, Sesto, ieri sera venne a casa mia non come amico ma come nemico e tu Collatino sappi che la tua moglie è stata violentata da lui. Ora il mio corpo è stato violentato ma il mio animo è senza colpa. Per cui non mi sento colpevole ma non mi libero dalla pena. Colui che l'ha fatto lo fece a mio danno ma se voi siete uomini gli farete pagare il fio. E affinché nessuno viva meno che castamente prenda esempio della colpa di Lucrezia non meno della pena*". E immediatamente estrasse il coltello ch'ella teneva nascosto sotto la veste, si trafisse e cadde

morta. Allora Bruto, il marito, il padre, i fratelli e tutti gli amici che erano presenti raccolsero il coltello con cui Lucrezia si era uccisa e giurarono sul suo sangue di non fermarsi fino a quando non avessero cacciato da Roma la stirpe di Tarquinio e non lasciar mai più regnare alcuno di quella stirpe. Quando la salma di Lucrezia venne portata a Roma la città intera si commosse tanto che Tarquinio fu cacciato da Roma e fu mandato ad Ardua [Ardea] vicino a Gabbi [[Gabi antica città vassalla di Roma, si trova a circa 20 chilometri di distanza ad est di Roma. Oggi è un sito archeologico nella città metropolitana di Roma Capitale](#)]. Le sue cave fornivano un'eccellente pietra da costruzione, il [lapis gabinus](#) per Roma] e con il coltello uccisero Sesto che aveva fatto quel male. [molti furono i pittori che presero la storia di Lucrezia come tema. Ricordiamo [Breu il Vecchio, Il suicidio di Lucrezia, 1475, Sandro Botticelli, Storia di Lucrezia, 1496; Tiziano Sesto Tarquinio e Lucrezia, 1515; Lucrezia di Lucas Cranach il Vecchio, 1538, Paolo Veronese Lucrezia, 1590; Rembrandt il suicidio di Lucrezia, 1664](#) e tanti altri]. La Regina deve avere costumi severi così che abbia timore di fallire perché quando la femmina perde la vergogna non cura più la castità. Dice Simmaco [nelle epistole, [Quinto Aurelio Simmaco è stato un oratore, senatore e scrittore romano, 340-402](#)] *“Coloro, la cui mente è onesta, hanno la fronte vergognosa.”* E Santo Ambrogio [[Arcivescovo di Milano c. 340-397](#)] disse *“In essa la bellezza del corpo risplende più della vergogna, soprattutto è lo sguardo vergognoso e modesto che rende amabile la femmina, la vergogna pur essendo lodevole nell'uomo tuttavia risplende di più nella femmina”*. Racconta Seneca di una donna chiamata Arcesilla, [in effetti Seneca scrive in *“I Benefici”* (libro secondo capitolo X) che questo dono venne fatto da un uomo e non da una donna. L'uomo era il filosofo “scettico” Arcesilao di Pitane (315-240 a.C. Arcesilao *“che in tutto sospende suo il giudizio”* Arcesilao riteneva di dover respingere addirittura l'unica certezza che Socrate vantava, cioè il «sapere di non sapere»; infatti, Arcesilao negava perfino di «sapere di non sapere».) e che successe al filosofo Cratete di Atene nell'Accademia platonica e diede corso alla Nuova Accademia] la quale era tanto vergognosa che al suo amico, che era povero e ammalato ma che teneva nascosto d'esser povero, pose segretamente sotto il cuscino un sacchetto di denari e vergognosa non gli disse di aver messo dei danari ed era molto più contenta di donare che di ricevere quei danari. Non bisogna dir le cose che si fanno, ché pur tacendo, le cose stesse parlano per noi. Bisogna scegliere una moglie nata da onesti genitori, perché il più delle volte le femmine seguono l'esempio della madre. Onde si dice che un uomo che voleva sposarsi andasse da un filosofo per chieder consiglio e questo gli dicesse *“Prendi per moglie una figliola la cui madre e la cui nonna sai che son state caste. Vai tranquillo che io di questa figliola conosco la madre”*. Ammaestrare deve le figliole e mantenerle in tutta castità, come dice l'Ecclesiastico *“Se hai figlioli ammaestrati, se hai figliole guarda il corpo loro.”* Dice Elmando [[Helinad \(c.1160-1229\), monaco cistercense dell'abbazia di Froidmont in Beauvais, Francia, autore di 30 sermoni e di uno scritto storico \(Chronicon\) che comprendeva De cognitione sui e De bono regimine principis; ed il poemetto Les Vers de la Mort \(Versetti della morte\)](#)]. L'Ordine monastico cistercense venne originato verso la fine dell'11° sec. dal distacco di una corrente rigorista dall'ordine cluniacense. Il distacco avvenne con [Roberto di Molesme](#), che nel 1098 fondò a [Citeaux](#) (Cistercium) un nuovo monastero dove furono

ristabiliti gli antichi precetti di S. Benedetto. La citazione è in *Speculum Doctrinale* VII,17 di Vincent de Beauvais] che al Principe è necessaria la scienza della lettera, [cioè almeno di saper leggere e scrivere] e che ogni giorno deve leggere la legge del Signore e questo è quello che il Re dei Romani credo mandasse al Re di Francia incitandolo ad ammaestrare i suoi figlioli in scienze di lettere, e fra le altro gli disse questo *"un re che non sappia leggere e scrivere è come un asino incoronato"*. Ottaviano imperatore [Ottaviano o Augusto, fu il primo imperatore romano, 63-19 a.C.] ai suoi figli fece insegnare il nuoto, il salto, la scherma, il tirar con la balestra e il cavalcare; e comandò di insegnare alle figliole come cucire, tagliare e tessere e tutto quello che si ha da sapere su lino, seta e lana. E quando venne richiesto da alcuni suoi amici perché mai i suoi figli dovessero imparare tutto questo, Ottaviano rispose *"Oggi io sono ricco ,in un domani potrei ritrovarmi povero e in difficoltà. Se i figli sanno qualche arte potranno vivere decentemente."* [la citazione è in *Svetonio,Vitae Caesarum ,Augustus LXIV, ma anche in Polycraticus VI,4,595 di Giovanni di Salisbury (1110?-1180).Nel Polycraticus sive de nugis curialium et vestigiis philosophorum, Giovanni afferma la derivazione del potere temporale da quello papale e che la legge dello Stato fonda la sua validità morale sull'equità: se il Principe non rispetta il principio etico dell'equità i sudditi sono in diritto di ribellarsi e di liberarsi del tiranno anche con la sua uccisione.*] Le figliole sono da conservare in tutta castità. Noi leggiamo che solo alcune per essere rimaste vergini sono state degne di essere Regine. Narra Paulo che scrive sui Longobardi [Paolo Diacono (in latino Paulus Diaconus, pseudonimo di Paolo di Varnefrido - (Cividale del Friuli, c.725 – Monte Cassino, 799) è stato un monaco benedettino , storico e poeta. Fu al servizio del re Desiderio dei Longobardi dal 757 al 774. Nel 782 si recò alla corte di Carlo Magno ove trascorse diversi anni, poi si ritirò a Monte Cassino e scrisse *Historia Langobardum*. L'opera è suddivisa in sei libri e tratta della storia del popolo Longobardo dal 568 al 747.] che nel mercato di Giulio [Cividale nel Friuli, che fu città fondata nel 53 a.C. da Giulio Cesare con il nome di Forum Iulii] ci fu una Duchessa chiamata Rosinelda [secondo Muratori, *Annali d'Italia*, vol. XXIV, si chiamava Romilda, vedova del Duca Gisolfo, deceduto nella battaglia contro gli Unni di Cacano], che ebbe quattro figlioli [sempre secondo Muratori si chiamavano Tasone, Cacone, Radoaldo, Grimoaldo] e due figlie [secondo il Muratori le figlie erano quattro e due si chiamavano Pappa e Gaila], e che fu assediata [nel 615] in un castello chiamato Civita dal re degli Ungari [Unni] di nome Cacano.[nome che, per assonanza, fa pensare al kakhhan cazaro]. Costui era bellissimo e Rosinelda ne fu presa d'amore [Muratori specifica: *"guardandolo dalle mura del castello"*] tanto che gli mandò segretamente il messaggio che se egli la prendeva in moglie il castello sarebbe stato suo [cioè si sarebbe arresa] e il re promise di sposarla confermando ciò con un giuramento. Allora Rosinelda fece aprire le porte del castello e gli Ungari entrarono saccheggiando e prendendo uomini e donne. I figlioli di lei si misero in fuga e anche il minore di nome Grimoaldo, che divenne Duca di Benevento e poi re dei Longobardi; le due figliole presero della carne [cruda] di pollo e se la misero sotto le mammelle in modo che la carne scaldandosi con le mammelle e putrefacendosi emettesse fetore. Con questo espediente furono lasciate stare e poterono così mantenere la loro verginità. Quando alcuni Ungari

andarono loro vicino sentirono il fetore e le abbandonarono dicendo *“boh, che fetore danno queste Longobarde”*. E una di loro divenne regina di Francia e l'altra della Magna. [secondo Muratori sposarono il re o duca degli Alemanni e il Principe dei Franchi di Baviera] E il re Cacano, volendo mantenere la promessa fatta, prese in moglie Rosinelda e si giacque con lei una sola notte perché alla successiva la diede in mano a dodici [altre fonti dicono 21] Ungari per violentarla e il terzo giorno la fece impalare [pubblicamente] dalla vagina con un palo che le uscì poi dalla bocca dicendo : *“ a cotale lussuriosa moglie, che tradì per concupiscenza di peccato carnale la sua terra, si confà di avere cotale marito”*. [Gesta Romanorum (Dick 121)].

E queste considerazioni bastino per la Regina.



La Regina nella storia degli scacchi

Il pezzo della Regina era nei tempi antichi chiamato "Mantri" (Ministro o Cancelliere) e poteva spostarsi di una sola casella, come il Re.

Al suo arrivo in Europa essa poteva già raggiungere le tre caselle adiacenti.

Solo nel 1475 questo pezzo assunse la possibilità di movimento attuali.

In certi paesi inoltre, nei tempi passati, il pedone non poteva trasformarsi in Regina all'ottava casella nel caso ce ne fosse già un'altra sulla scacchiera in quanto...la bigamia era proibita!

ASIAS n. 26– Dicembre 2016





L'angolo del Problema

a cura di Vito Rallo

Soluzione:

Problemi ASIAS n. 25 – NOVEMBRE 2016

<p>Probl. n. D37 I. BIRBRAGER, Russia 1° Pr. Lenin Tourney 1951</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">H#2 GA+GV+GR (8+9)</p> <p style="text-align: center;"><i>Fen:2B5/rp6/1p1k1pN1/N6Q/n1R5/7p/2qB1K2/2rR4</i></p>	<p>Probl. n. H38 Jean-Michel TRILLON, Francia 4a Lode 'Theme 64' 1970</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">H#2 5 sol. (4+8)</p> <p style="text-align: center;"><i>FEN: 8/8/4N3/2p2r2/R3K3/1k4p1/2p2b2/3N1rq1</i></p>
---	--

Probl. n. D37 - I. BIRBRAGER, Russia. 1° Pr. Lenin Tourney 1951

Gioco virtuale: 1. ... D:c4 2. Af4 [A] #; 1. ... D:g6 2. Ab4 [B] #

Soluzione: 1. Dh7! [2. Dd7 #]. 1. ... D:c4 2. Ab4 [B] #, ; 1. ... D:g6 2. Af4 [A] #; 1. ... Cc5 2. Td4 #
 1. ... D:d2+ 2. T:d2#

Due case di fuga del Re nero rese possibili da difese di Donna con inversione di matti tra il Gioco Virtuale (A-B) e la Soluzione (B-A).

Probl. n. H38 - Jean-Michel TRILLON, Francia. 4a Lode 'Theme 64' – 1970



1. Td5 Rf3 2. Td4 C:c5#; 1. Te5+ Rf4 2. Te3 C:c5#; 1. Te1+ R:f5 2. Te3 C:c5#

1. Ae1 Rd3 2. T5f2 C:c5#; 1. Tf3 Rd5 2. Te3 C:c5#; 1. Tf4+ Re5 2. Td4 C:c5#

Fughe a stella di Re bianco con matti sulla stessa casa 'c5' dopo mosse diverse di Torre nera.

ASIAS n. 26 – Dicembre 2016

Problemi da risolvere

<p>Probl. n. D39 Pavel MURASHEV, Russia 3° Pr. Mat Plus 2009</p>  <p>#2 GV+GR (11+10)</p> <p>2K1N3/1B3π1v/Θ2BΠNππ/2π2κβ1/4P2Π/3π1β1Π/4Π3/2ρ5</p>	<p>Probl. n. H40 Branislav DJURASEVIC, Serbia 4° Pr. Internet Tourney, Belgrado 2011</p>  <p>H#2 2 sol. (3+12)</p> <p>3rk2r/b2p2p1/8/6N1/n5p1/2pp2p1/2p5/4K2R</p>
---	---

Vito RALLO (vitorallo@virgilio.it)

Trapani, 28.10.2016

Otto Blathy (1860-1939) ha creato il più lungo problema di scacchi: matto in 290 mosse.

Abbiamo trovato sul web questa bizzarra “spigolatura”: si tratta di una notizia veritiera o della classica “bufala”?

Lasciamo all’amico Vito ed ai lettori il compito di dare una risposta al nostro legittimo dubbio!

P.C.

Elenco Soci al 1° dicembre 2016

Cod	Cognome	Nome	Cat. Asias	Elo Asias	Note
112	ADINOLFI	Alfredo	CM	2169	
144	AGOSTINELLI	Andrea	N	1800	
001	ALBANO	Vito	N	1800	
153	AMETRANO	Anton Giulio	N	1800	
163	ANDREOLI	Alfredo	N	1800	
171	ANDREOZZI	Paolo	N	1800	
120	ANTEI	Tiziano	N	1800	
229	ARBRILE	Giuseppe	M	2386	
295	ARLOTTI	Giuseppe M.	N	1800	
348	BAGNOLI	Paolo	CM	2000	
005	BALACCO	Giuseppe	N	1800	
127	BALOSETTI	Davide	CM	2036	
165	BARATO	Giuseppe	N	1771	
329	BARONI	Alfredo	N	1800	
151	BARTALINI	Chiara	M	2305	
167	BASCETTA	Biagio	IM-ICCF	2200	
205	BASSANINI	Marco	N	1906	
203	BELLIPANNI	Pietro	CM	2055	
323	BELLISARIO	Carlo	N	1738	
270	BENA'	Ermanno	N	1800	
357	BENUSSI	Alberto	M	2202	
365	BERTAGGIA	Mirco	N	1970	
390	BERTAGGIA	Andrea	N	1800	
268	BERTAGNOLLI	Gerhard	CM	2068	
210	BESOZZI	Ferdinando	M	2277	
007	BIANCHIN	Roberto	CM	2147	
230	BIASUTTO	Stefano	M	2209	
224	BLASI	Sergio	CM	2111	
225	BOCCIA	Mattia Mario	SIM-ICCF	2436	
369	BOE	Roberto	N	1800	
193	BOLMIDA	Carlo	M	2200	
202	BONARETTI	Alberto	N	1887	
246	BONDI	Andrea	M	2385	
355	BONGIOVANNI	Marco	M	2210	
312	BONOLDI	Fabio	CM	1938	
321	BONUGLI	Carlo	M	2200	
172	BORGIA	Massimo	N	1800	

192	BORINO	Paolo	CM	2000
339	BUONAMANO	Fabio	N	1843
368	BUSOLO	Paolo	N	1800
185	CALANDRI	Fausto	SIM-ICCF	2432
345	CAPONE	Giuseppe	N	1766
168	CAPONI	Saverio	CM	2000
209	CAPUTI	Giuliano	CM	2000
013	CAPUZZI	Gabriele Ettore	N	1820
126	CARNEMOLLA	Giampaolo	CM	2062
349	CARRETONI	Angelo	M	2199
015	CASALEGNO	Giorgio	N	1800
378	CASCONI	Giuseppe	N	1727
131	CASELLA	Sergio	CM	2068
233	CASTALDI	Erminio	N	1800
247	CASTALDINI	Marzia	N	1800
343	CASTIGLIONE	Umberto	CM	2192
206	CATTANEO	Piero	N	1800
360	CAVALCANTI	Bruno	M	2249
166	CECCHI	Mauro	CM	2066
143	CELLA	Carmelo	N	1800
332	CERINA DINI	Antonio	N	1800
016	CERRATO	Roberto	IM-ICCF	2467
335	CERVELLI	Vito Riccardo	N	1738
152	CESETTI	Claudio	GM-ICCF	2581
386	CHIAPPONI	Paola	N	1800
119	CIARAMELLA	Antonio	N	1720
319	CILLO	Felice	N	1800
327	COLAIANNI	Vito	N	1800
204	COLIO	Bruno	N	1800
018	COLLOBIANO	Alberto	M	2212
019	COLUCCI	Andreina	M	2200
020	COLUCCI	Giuseppina	N	1800
021	COLUCCI	Maria	N	1853
022	COLUCCI	Pasquale	M	2222
315	COPPOLA	Rocco	N	1800
182	CORRADO	Stefano	N	1800
387	CORRENTE	Onofrio	N	1800
284	CORTESE	Lina	N	1800
281	COSTA	Armando	N	1800
245	CUNATI	Valerio	N	1800

Promosso

248	CUOMO	Salvatore	CM	2153
024	CUSIMANO	Salvatore	N	1800
258	CUSMANO	Antonello	N	1800
232	DAFFRA	Claudio	N	1800
212	DALL'ARMI	Massimo	N	1800
178	DALMASSO	Emanuele	N	1832
149	DANZILLI	Sabato	N	1800
142	DATTOLI	Lucio	N	1800
362	DE FILIPPIS	Francesco	MS-ASIGC	2409
251	DE LILLO	Michele	M	2234
341	DE VITA	Davide	N	1800
125	DE VITO	Giovanni	N	1886
177	DECARO	Danilo	N	1800
242	DEL COLLE	Raffaele	N	1800
154	DELFINO	Luigi	M	2236
264	DELL'ACQUA	Alessandro	N	1800
188	DELLAPIA	Paola	N	1800
025	DENOZZA	Mauro	N	1800
148	DI GISI	Umberto	N	1857
027	DI IORIO	Francesco	N	1800
293	DI MATTEO	Giovanni	N	1800
374	DI PIAZZA	Patrizio	N	1800
028	DI TUCCI	Benedetto	CM	2000
026	D'INCECCO	Stefano	N	1833
029	DINUZZI	Vito	N	1800
135	DONADIO	Andrea	CM	2000
221	DONESI	Pina	N	1800
030	DORATI	Giuseppe	M	2200
313	DUBINI	Rolando	M	2200
211	DUCCI	Roberto	M	2226
254	ELISEI	Bruno	N	1926
155	ESPOSITO	Luigi	N	1860
031	ETNA	Agostino	N	1800
179	FABRI	Luca	M	2358
292	FALCETTA	Fabio	N	1800
032	FALCO	Nicola	N	1800
318	FASOLINO	Bruno	N	1800
291	FAVA	Franco	N	1800
354	FEDELI	Luciano	CM	2009
226	FELICINI	Samuela	N	1800

375	FERLITO	Gianfelice	CM	2038
366	FERRARI	Cristiano	CM	1967
198	FERRERA	Vito	N	1800
033	FINELLI	Amedeo	N	1800
034	IORE	Valerio	CM	2000
351	IORENTINO	Vincenzo	CM	2152
150	FONTANA	Francesco	N	1800
269	FRACASSA	Massimo	N	1800
336	FRANCESONE	Giovanni	M	2214
115	FRANCHINI	Gabriele	FM-FIDE	2211
249	FRANCO P.	Alessandro	N	1813
383	FRATTARELLI	Italo	N	1823
286	GACNIK	Ljubomir	CM	2160
340	GAGLIARDINI	Luca	N	1891
110	GALASSO	Giuseppe M.	N	1871
235	GALLI	Gianluca	N	1800
353	GALVAN	Gaetano	M	2161
257	GAMUCCI	Massimo	N	1800
278	GIACONA	Mario	N	1800
137	GIOVANNINI	Ettore	N	1770
262	GIULIANO	Alberto	N	1858
263	GRANDE	Giuseppe	N	1800
037	GRAZIANI	Sergio	N	1910
141	GRECH	Gerlando	N	1858
382	GUALTIERI	Primo	N	1800
038	GUERRIERO	Caterina	N	1800
039	GUERRIERO	Mario	N	1800
200	GUETTI	Marco	N	1800
274	GUIDUCCI	Luca	N	1800
326	GUSSONI	Fabrizio	N	1800
213	IACOBELLI	Oreste	N	1800
302	IASELLI	Michele	M	2279
289	INGALLO	Raffaele	N	1800
162	INTRAVAIA	Bruno	CM	1954
265	IULA	Roberto	N	1800
044	LA ROSA	Massimo	N	1937
283	LAGHETTI	Gaetano	IM-ICCF	2455
243	LAMANNA	Salomone	N	1800
130	LAPENNA	Antonio	M	2248
045	LAUDATI	Lelio	N	1800

253	LAUDATI	Adriano	CM	2063
046	LEONE	Maurizio	N	1800
169	LEONE	Alfonso	M	2176
380	LEONE	Cataldo	M	2202
299	LIMOLI	Patrizia	N	1703
199	LISENA	Nicola	N	1800
047	LO CONTE	Vittorio	CM	2054
176	LUPO	Francesco	N	1897
347	MACCHIA	Giovanni	CM	1878
050	MAGGIORA	Aldo	N	1800
333	MAGRI	Maurizio	N	1800
381	MALORI	Marcello	N	1793
334	MANCONE	Stefano	N	1800
279	MANESCHI	Giuseppe	N	1800
379	MANICONE	Giovanni	N	1765
288	MANZO	Nicola	N	1800
164	MARCHELLO	Massimo	N	1800
239	MARIANI	Danilo	N	1839
051	MARINO	Francesco	CM	2009
134	MARINO	Vincenzo	N	1800
316	MARRA	Francesco	N	1800
109	MARTINO	Enzo	N	1800
234	MARZIALI	Claudio	N	1800
052	MASCETRA	Nicola	N	1846
053	MASCHERI	Luciano	N	1800
118	MASIERO	Luigi	N	1800
314	MASTANTUONI	Antonio	N	1800
356	MASTRONARDI	Donato	CM	2183
367	MAZZANTI	Raniero	N	1876
183	MAZZOLA	Alessandro	N	1684
256	MAZZON	Roberto	N	1834
124	MELANDRI	Fabio	N	1800
173	MELOTTI	Dario	N	1949
252	MENEGHETTI	Juri	N	1800
121	MENNITTO	Roberto	N	1800
317	MIELE	Gennaro	N	1800
122	MINGIONE	Luigi	N	1800
370	MINISTRINI	Ivan	N	1800
181	MODESTINO	Marco	M	2217
054	MONACO	Alfredo	N	1856

Promosso

201	MONTI	Luca	N	1800
214	MORGANTI	Lionello	N	1979
055	MOSCA	Renato	N	1800
228	NANNI	Marco	N	1800
297	NARDIN	Loris	N	1800
056	NATALI	Massimo	N	1800
187	NEGRONI	Giovanni	N	1800
298	NETTO	Lorenzo	N	1800
352	NICOTERA	Alessandro	M	2175
116	NIGLIO	Biagio	N	1666
138	NISTRI	Paolo	N	1800
304	NUCCI	Luciano	M	2238
363	NUDO	Davide	N	1800
388	NUNNARI	Massimo	CM	2064
267	OLDRATI	Pietro	CM	2016
324	OLIVIERI	Guglielmo	N	1766
389	PACCHIARINI	Marco	IM-ICCF	2412
197	PACIARONI	Alfredo	N	1800
057	PAGANI	Pietro	N	1800
344	PAGLIA	Angelo	N	1786
255	PAJER	Walter	N	1806
139	PALMIERI	Francesco	N	1800
300	PANDIANI	Domenico	N	1800
208	PANNULLO	Umberto	MS-ASIGC	2314
123	PARISI	Cosimo	CM	2150
385	PARODI	Pierbruno	N	1815
320	PARZIALE	Giovanni	N	1800
117	PAUSELLI	Claudio	N	1800
145	PELLEGRINI	Francesco	N	1972
174	PELLEGRINI	Pietro	N	1800
371	PELLICONI	Vanes	CM	2000
058	PELUSO	Luigi	N	1800
358	PEPE	Savino	M	2249
359	PERINI	Giampaolo	M	2251
325	PERRELLA	Giovanni	N	1800
236	PERRICONE	Michele	N	1800
111	PETRILLO	Michele	IM-ICCF	2351
217	PIANTADOSI	Angelo	N	1881
160	PICCIN	Mauro	N	1800
113	PICCININI	Carlo	N	1800

301	PIETRONI	Walter	N	1800
384	PILOTTA	Marcello	N	1800
059	PINTO	Claudio	N	1800
060	PIOLI	Franco	N	1800
136	PISCOPIA	Carmela	CM	2036
132	PIVIROTTA	Filiberto	N	1860
061	PIZZI	Gaetano	N	1800
310	PONTAROLLO	Franco	N	1800
062	PORCELLI	Vincenzo	N	1800
207	PORCELLI	Danny	M	2343
277	POSSANZINI	Lorenzo	N	1800
285	PRENCIPE	Gaetano Antonio	N	1945
063	PRISCO	Giuseppe	N	1800
215	PROFILI	Bruno	N	1800
146	PROIETTI	Costantino	N	1876
331	PROLA	Maurizio	N	1868
227	PUZO	Massimiliano	N	1800
273	QUARTA	Luigi	N	1800
180	QUERCI	Alessandro	M	2302
064	RACCARO	Michele	N	1800
309	RAJOLA	Alfredo	N	1800
065	RAMELLA	Riccardo	N	1800
066	RAUSEO	Emilio	N	1800
129	REBAUDO	Nino	CM	2000
067	RENZI	Nicola	N	1800
068	RICCI	Massimo	N	1800
175	RICCI	Antonio	N	1846
191	RIEGLER	Alessandra	LGM-ICCF	2286
069	RINALDI	Umberto	N	1800
070	RIVA	Claudio	N	1800
196	RIZZO	Domenico	N	1800
261	RIZZO	Carmine	N	1800
071	ROBERTI	Corrado	N	1800
272	ROBUSTELLI	Davide	N	1800
072	ROCCHI	Piero	N	1800
219	ROMANO	Vittorio	N	1946
220	ROMANO	Stefano	N	1800
073	ROMEI	Maurizio	N	1800
259	ROSSANO	Marco	N	1800
074	ROSSI	Enrico	N	1800

075	ROSSI	Gianluca	N	1800
244	ROSSI	Vincenzo	N	1800
308	ROSSI	Luciano	N	1800
189	ROTTONDI	Pierpaolo	N	1800
276	ROTUNDO	Raffaele	N	1949
076	RUBERTO	Giuseppe	N	1800
077	RUMIANO	Roberto	N	1800
114	RUOPPOLO	Alfonso	N	1897
078	SALA	Alfonso	N	1800
377	SALVARIO	Marco	N	1833
010	SALVATORE	Carmine	MS-ASIGC	2336
266	SALVEMINI	Alfredo	N	1800
376	SALVEMINI	Fabio	N	1660
372	SANNA	Marco	N	1849
287	SANTALUCIA	Umberto	N	1800
140	SANTANGELO	Nicola	CM	2074
195	SANTELLI	Francesco	N	1800
079	SANTORO	Andrea	N	1800
080	SARTORI	Fabio	N	1800
311	SARTORI	Delfino	N	1937
294	SATTA	Francesco	N	1800
280	SBERSE	Luca	N	1800
081	SCALA	Paolo	N	1800
082	SCARPATI	Francesco	N	1800
222	SCAVO	Santo	N	1800
307	SCHIRRU	Fulvio	N	1800
330	SCOTTI	Vincenzo	N	1800
303	SECCHI	Dino	M	2398
271	SEGALINA	Luigi	N	1800
338	SENESE	Antonio	N	1800
084	SENESE	Enrico	N	1800
361	SERRAJOTTO	Marino	M	2198
083	SERTORIO	Carlo	N	1800
190	SORCINELLI	Andrea	N	1930
147	SORRENTINO	Antonio	N	1800
186	SORRENTINO	Michele	N	1830
085	SPANO'	Gaetano	N	1800
086	SPASARI	Stefano	N	1800
087	SPERANDIO	Mario	N	1800
089	SPINA	Pasquale	N	1800

088	SPINELLI	Raffaele	N	1800
090	SPIRITO	Giorgio	N	1800
091	SQUILLANTE	Alberto	N	1800
161	STALTARI	Giuseppe	N	1815
231	STIPANI	Leontino	M	2200
237	STOCHINO	Flavio	N	1800
306	SULIS	Giovanni	N	1800
337	TARELLI	Daniele	N	1963
260	TEDONE	Raffaele	N	1800
092	TOGNOLA	Paolo	N	1800
223	TORASSA	Giuseppe	M	2200
093	TORELLI	Gino	N	1800
128	TORO	Simone	N	1800
094	TOZZI	Francesco	N	1800
095	TRADARDI	Stefano	N	1800
250	TRAMACERE	Salvatore	M	2218
133	TRANQUILLO	Massimo	N	1831
096	TREBBI	Costantino	N	1800
328	TREBBI	Alessandro	N	1800
218	TREDESINI	Davide	N	1800
097	TRIPPI	Nicolò	N	1926
322	TROIA	Elio	M	2248
098	TRONCOSSI	Luca	M	2371
099	URBANO	Paolo	N	1800
100	VACCARI	Giorgio	N	1800
159	VALENTE	Pierluigi	N	1800
290	VALENTE	Luigi	N	1800
305	VALERIO	Marzio	N	1800
101	VALGIUSTI	Tiberio	N	1800
346	VANNICOLA	Roberto	CM	2184
282	VANNINI	Marco	N	1800
170	VASTANO	Ciro	N	1800
102	VERGINE	Mariano	N	1800
184	VESPE	Francesco	M	2200
103	VITA	Pierluigi	N	1800
104	VITALE	Sebastiano	N	1800
373	VIVIANI	Alessio	MF	2244
240	ZACCARIA	Vincenzo	CM	2013
342	ZANNONI	Gianni	N	1853
157	ZANON	Ezio	N	1800

Equiparato

105	ZANOTTI	Roberto	N	1800
275	ZANOTTI	Fabio	N	1800
106	ZILIOLI	Marcello	N	1800
107	ZINGARETTI	Primo	N	1800
296	ZORDAN	Dino	N	1800
364	ZOTTI	Enrico	CM	2000
108	ZUCCA	Antonio	N	1800

La lista Elo ASIAS viene aggiornata il 1° giugno ed il 1° dicembre di ogni anno, in base ai risultati maturati nel semestre precedente.

**ASIAS: un'Associazione di amici che giocano a scacchi,
di scacchisti che diventano amici!**

ALBO D. T. ASIAS

Arbitri Internazionali

BUONOCORE Giuseppe

Arbitri Nazionali ASIAS

COLUCCI Pasquale

Arbitri ASIAS

ANDREOLI Alfredo

BALACCO Giuseppe

BALOSETTI Davide

COLLOBIANO Alberto

GIOVANNINI Ettore

INTRAVAIA Bruno

LAUDATI Lelio

NUCCI Luciano

SERRAJOTTO Marino

VASTANO Ciro

VINCIGUERRA Riccardo

Albo d'oro tornei ASIAS

Tornei Magistrali a 7 giocatori

Torneo M-019 **BESOZZI Dino**

Tornei Magistrali a 5 giocatori

Torneo M-D-004 **LAPENNA Antonio**

Tornei Open a 9 giocatori

Torneo O-005 **BALACCO Giuseppe**

Tornei Open a 5 giocatori

Torneo O-D-001 **TRIPPI Nicolò**

Torneo O-D-007 **CELLA Carmelo, REBAUDO Nino, SCARPATI Francesco**

Torneo O-D-012 **DECARO Danilo**

Torneo O-D-018 **LAUDATI Lelio**

Torneo O-D-022 **SEGALINA Luigi**

Torneo O-D-025 **LEONE Alfonso**

Torneo O-D-032 **MARINO Francesco**

Tornei Tematici

Torneo T-008 **CERRATO Roberto**

Torneo T-010 **PARISI Cosimo**

Torneo T-013 **TEVEROVSKI Bogoljub**

Torneo T-014 **PERAZA Orlando**

Torneo T-015 **HLAVACEK Ladislav**

Torneo T-016 **PEREZ LOPEZ Alberto**

Torneo T-017 **MODESTINO Marco**

Torneo T-027 **MARINO Francesco, ZANNONI Gianni**

Matches-Sfida

MS-002 **LO CONTE Vittorio**

Tornei Open Postali

Torneo T-P-009 **LEONE Alfonso**

Tornei Speciali

Memorial "Rossana Damasco" **SORRENTINO Antonella**

Lo Staff dell'ASIAS

Presidente

Pasquale Colucci

Vice-Presidente

Marino Vincenzo

Segretario

Balozetti Davide

Consiglieri

Balozetti Davide, Colucci Pasquale, Donesi Pina, Intravaia Bruno, Laudati Lelio, Marino Vincenzo, Vastano Ciro

Comunicazione

Addetto Stampa: Cesetti Claudio

Web Master:

Marketing:

Newsletter:

Grafica:

Fiore Valerio, Martino Vincenzo, Piscopia Carmela

Guerriero Mario

Donesi Pina

Colucci Pasquale

Settore Tecnico

Gestione Tornei:

Nazionali ASIAS:

Archivista partite:

Intravaia Bruno, Laudati Lelio, Vastano Ciro

Besozzi Ferdinando

Balozetti Davide

Soluzione dello Studio di pag. 44

1.h7 ♘h5 2.♟f4!! [2.h8♗? ♘xg6+ 3.♙a1 ♘e7 4.♟f3 ♘f6+ 5.♟e5+ ♙e7!] 2...gxf4
3.h8♗ ♘g6+ 4.♙a1 ♘e7 5.♟f3 ♘f6+ 6.♟e5+ ♙e7 7.♗h4!! ♘xh4 8.♟xg6+