



Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus

Newsletter N° 24

ottobre 2016



www.asias.it

Indice

	Pagina
1. Avviso ai naviganti	3
2. I lettori scrivono	4
3. La tecnica dei Grandi Maestri	6
4. Attività agonistica nazionale	9
5. Prima Coppa “MESSAGGERIE SCACCHISTICHE”	15
6. Nuovi soci anno 2016	19
7. Olimpiadi di scacchi 2016	20
8. Selezione partite	23
9. Tornei di Studi, siti e riviste	26
10. Come si presenta lo studio al concorso	35
11. L'angolo dello Studio	38
12. William Caxton – Capitolo terzo	39
13. La mossa sorpresa	46
14. Pedoni: piccoli o grandi eroi?	49
15. L'angolo del Problema	51
16. Elenco soci	53
17. Albo d'oro	62
17. Lo Staff ASIAS	63
18. Albo D.T. ASIAS	64

Redazione e grafica: **Pasquale Colucci**
 Logo A.S.I.A.S.: **Valerio Fiore - Enzo Martino**

Copertina: “A me, prodi!” foto di **Giampaolo Carnemolla**

Hanno collaborato a questo numero:

Marco Campioli	Federico Manca
Giampaolo Carnemolla	Daniel Perone
Marika Chirulli	Vito Rallo
Pasquale Colucci	Axel Rombaldoni
Gianfelice Ferlito	Nicola Santangelo

La presente rivista rappresenta l'Organo Ufficiale dell'Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus e viene inviata gratuitamente ai soci. Per non ricevere più la Newsletter, per ricevere un numero arretrato, per inviare articoli o partite, scrivi una e-mail a: arroccolungo@alice.it

Gli utenti di Facebook che non ne facessero ancora parte, possono iscriversi al Gruppo “Amici Sumus!” collegandosi al link: <https://www.facebook.com/groups/1455492174702845>

Avviso ai...naviganti

Come già molti utenti hanno avuto modo di constatare, il sito ufficiale dell'Associazione www.asias.it da alcune settimane risulta purtroppo inaccessibile, probabilmente a causa di un attacco di "malware".

Invitiamo pertanto i soci ed i simpatizzanti della nostra Associazione a non tentare di accedere al sito, in attesa che il problema venga risolto dai nostri esperti.

Appena avremo novità in merito sarà nostra cura darne tempestiva comunicazione a tutti gli iscritti alla mailing-list dell'ASIAS.

Ci scusiamo per il disservizio.



I lettori scrivono

-----Messaggio originale-----

Da: "federico manca"

Data: 01/09/2016 15.26

A: "alfierebianco@libero.it" <alfierebianco@libero.it>

Ogg: Re: newsletter n. 23

Grazie! Buona giornata.

Federico Manca

-----Messaggio originale-----

Da: "Domenico Lo Celso"

Data: 01/09/2016 11.51

A: "alfierebianco@libero.it" <alfierebianco@libero.it>

Ogg: Re: newsletter n. 23

Ciao Pasquale,

grazie per l'invio, cordiali saluti

Domenico

Ciao.

Domenico Lo Celso

-----Messaggio originale-----

Da: "marco campioli"

Data: 01/09/2016 15.46

A: "Pasquale colucci" <arroccolungo@alice.it>

Cc: "alfierebianco@libero.it" <alfierebianco@libero.it>,

Ogg: Scacchi - Newsletter n. 23

Scacchi

Ho ricevuto l'interessante Newsletter n. 23.

Grazie!

Cordialità.

Marco

-----Messaggio originale-----

Da: "Marco Alemanni"

Data: 01/09/2016 19.27

A: <alfierebianco@libero.it>

Ogg: R: newsletter n. 23

Grazie Pasquale e buon rientro dalle ferie!

Saluti,

Marco

----- Original Message -----

From: [Gianni Zannoni](#)

To: [Pasquale colucci](#)

Sent: Thursday, September 01, 2016 11:56 PM

Subject: iscrizione torneo MS

Caro Pasquale,

ho visto che nell'ultimo numero della rivista sono state pubblicate le due mie partite con Marino. Ero al mio primo torneo e la cosa mi ha sorpreso. Mi ha fatto molto piacere e ringrazio, ...non so chi, diciamo i redattori.

Auguro buon lavoro a te e a tutti i collaboratori.

Gianni

-----Messaggio originale-----

Da: "Paola Chiapponi"

Data: 04/09/2016 8.26

A: <alfierebianco@libero.it>

Ogg: R: newsletter n. 23

Grazie mille!!!

Paola

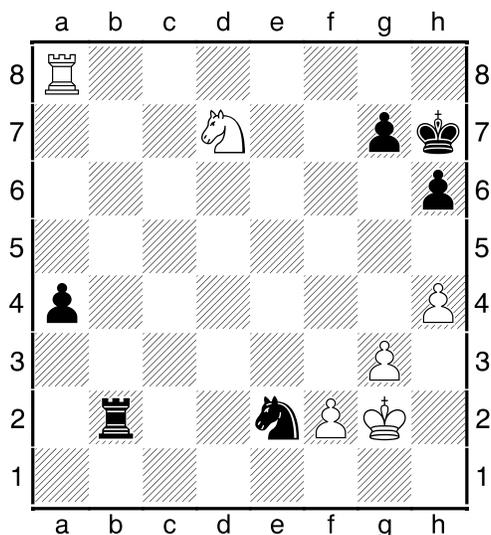
LA TECNICA DEI GRANDI MAESTRI

Kramnik V. – Krasenkow M. [C54]

Corus Chess Tournament, Wijk aan Zee 2003

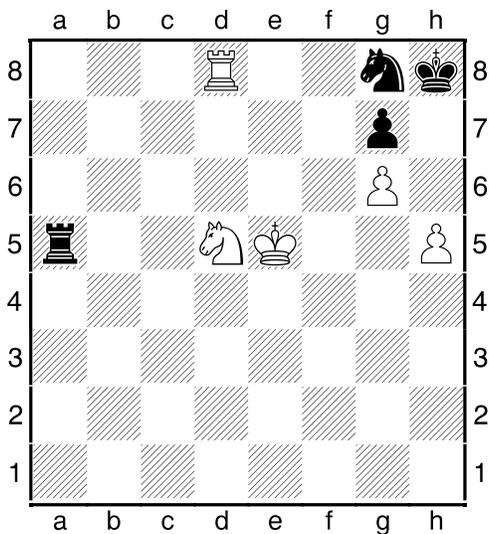
[Federico Manca]

Nel finale che vi propongo questo mese possiamo notare di come i super giocatori riescano a creare problemi anche nelle posizioni semplici. Apparentemente nella situazione del diagramma il nero sembra avere delle ottime possibilità di pareggio, ma la pressione dell' ex-Campione del Mondo Kramnik lo costringerà ad una lunga e difficile difesa dove prima o poi l'errore sarà in agguato..



40.h5! Creando una rete di matto, le continue minacce sul re saranno il tema di questo finale [Se 40.♖xa4?! ♘c3 41.♖d4 ♔g6! con ottime possibilità di patta]

40...♘c3 41.♘e5 ♜b5 42.f4 ♘e4 43.g4 ♘f6 44.♘g6 ♘g8 45.♘f8+ ♔h8 46.♘g6+ ♔h7 47.♔f3 ♜b3+ 48.♔e4 a3 49.♘f8+ ♔h8 50.♘g6+ ♔h7 51.g5 hxg5 52.fxg5 ♜b4+ [52...♜c3 53.♘f8+ ♔h8 54.♘e6 ♔h7 55.g6+ ♔h6 56.♜xg8 ♔xh5 57.♔f5 ♜f3+ 58.♘f4+ ♔h4 59.♜xg7 ♔g3 60.♔e5 ♜xf4 61.♜a7! vincendo] 53.♔f5 ♜b5+ 54.♔g4 ♜b4+ 55.♔f5 ♜b5+ 56.♔g4 ♜b4+ 57.♘f4 a2 58.♜xa2 ♘e7 59.♜a8 ♘g8 60.♜a7 ♔h8 61.♜a8 ♔h7 62.♜f8 ♔h8 63.♔f3 ♜b3+ 64.♔e4 ♜b4+ 65.♔e5 ♜b5+ 66.♘d5 ♜a5 67.♖d8 ♔h7 68.g6+ ♔h8



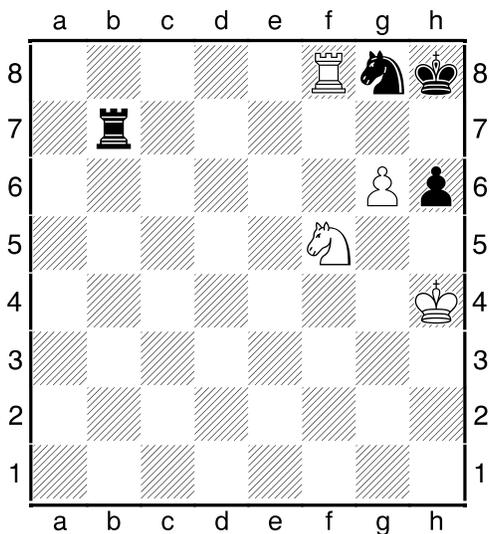
69.h6! ♖a7 [Se 69...gxh6?? 70.♞d7! ed il nero sarebbe costretto alla resa]

70.♘e3 [Ovviamente non va bene 70.h7?? ♞e7+! 71.♙d6 ♞e6+! 72.♙c7 ♞c6+ 73.♙b7 ♞b6+ 74.♙a7 ♞a6+ 75.♙xa6 stallo!]

70...gxh6? [70...♞a5+!? sarebbe stato l'ultimo treno utile per sperare in un pareggio 71.♙f4 ♞a4+ 72.♙f3 ♞a3! e non si vede un modo chiaro per concretizzare il vantaggio]

71.♘f5 ♞a5+ 72.♙f4 ♞a4+ 73.♙f3 ♞a3+ 74.♙g4 ♞a4+ 75.♙h5 ♞a7 [75...♞a5 76.♞f8 ♞a1 77.♞f7 ♞h1+ 78.♘h4 e vince]

76.♞f8 ♞b7 77.♙h4



[77.♖f7! sarebbe stata ancora più precisa, con la seguente variante: 77...♗xf7 78.gxf7 ♕f6+ 79.♔g6 ♖d7 80.♔xh6 ♕f8 81.♖h4! zuzwang! Il nero prende forzatamente matto in g6]

77...♗b4+ 78.♔g3 ♗b6 79.♖e7 ♔g7 80.♖f7+! Un finale trattato con la consueta precisione da parte di Kramnik **1-0**

Federico Manca

AVVISO

La *Scuola di scacchi Federico Manca* (<http://www.scuoladiscacchi.org/>)

propone lezioni riservate esclusivamente ai soci ASIAS.

L'offerta, valida per gli iscritti alla data del 1° ottobre 2015, prevede uno sconto di € 10,00 per ciascuna lezione: **€15,00** in luogo di €25,00 (- 40%).

Gli interessati possono contattare il MI Manca inviando una e-mail a: federicomanca124@gmail.com

oppure all'indirizzo Skype: *scacomortaleacarnevale*

La convenzione resterà in vigore fino alla data del 31/12/2016.

Giocare per la patta quando hai i bianchi è in un certo senso un vero delitto contro gli scacchi!

Mikhail Tal

Attività agonistica nazionale

Tornei in corso

1° CAMPIONATO MAGISTRALE ASIAS

D. T. Laudati Lelio

Inizio torneo: 01/04/2016

Fine torneo: 30/06/2017

ha il Nero con:				N°	Giocatore	ha il Bianco con:				Punti
10	17	23	26	1	Leone Alfonso	2	5	11	18	0,5
0			0			0,5				
11	18	24	1	2	Colucci Pasquale	3	6	12	19	2
						0,5	0,5	1		
12	19	25	2	3	Serrajotto Marino	4	7	13	20	2
			1			0,5			0,5	
13	20	26	3	4	Besozzi Ferdinando	5	8	14	21	6
1	1	0	0,5			1	0,5	1	1	
14	21	1	4	5	Blasi Sergio	6	9	15	22	4
1	1	0,5	0			1	0,5		0	
15	22	2	5	6	Galvan Gaetano	7	10	16	23	0,5
0	0	0,5	0			0			0	
16	23	3	6	7	Fiorentino Vincenzo	8	11	17	24	1
						0,5			0,5	
17	24	4	7	8	Benussi Alberto	9	12	18	25	3
	0,5	0,5	0,5			0,5	0,5		0,5	
18	25	5	8	9	Tramacere Salvatore	10	13	19	26	4,5
		0,5	0,5			0,5	1	1	1	
19	26	6	9	10	Gacnik Ljubomir	11	14	20	1	6
1	0,5	1	0,5			0,5	1	0,5	1	
20	1	7	10	11	Parisi Cosimo	12	15	21	2	2
0,5			0,5					1		
21	2	8	11	12	Laudati Adriano	13	16	22	3	3,5
1	0,5	0,5				1		0,5		

22	3	9	12	13	Nicotera Alessandro	14	17	23	4	
1		0	0			0		0	0	1
23	4	10	13	14	Oldrati Pietro	15	18	24	5	
0	0	0	1			0	0	0,5	0	1,5
24	5	11	14	15	Cavalcanti Bruno	16	19	25	6	
0,5			1				1	1	1	4,5
25	6	12	15	16	Casella Sergio	17	20	26	7	
							0,5	0,5		1
26	7	13	16	17	Collobiano Alberto	18	21	1	8	
1							1			2
1	8	14	17	18	Bongiovanni Marco	19	22	2	9	
		1				1				2
2	9	15	18	19	Intravaia Bruno	20	23	3	10	
0	0	0	0		RITIRATO	0	0	0	0	0
3	10	16	19	20	Carnemolla Giampaolo	21	24	4	11	
0,5	0,5	0,5	1			1	0,5	0	0,5	4,5
4	11	17	20	21	Fedeli Luciano	22	25	5	12	
0	0	0	0		RITIRATO	0	0	0	0	0
5	12	18	21	22	Carrettoni Angelo	23	26	6	13	
1	0,5		1			0	0,5	1	0	4
6	13	19	22	23	Mastronardi Donato	24	1	7	14	
1	1	1	1			0,5			1	5,5
7	14	20	23	24	Adinolfi Alfredo	25	2	8	15	
0,5	0,5	0,5	0,5					0,5	0,5	3
8	15	21	24	25	Lo Conte Vittorio	26	3	9	16	
0,5	0	1				1				2,5
9	16	22	25	26	Piazza Laura	1	4	10	17	
0	0,5	0,5	0		RITIRATA	1	1	0,5	0	3,5

Media Elo dei partecipanti: **2140,81**

Categorie rappresentate:

WGM 1

M 11

CM 14

MATCHES SFIDA

T.D.: Colucci Pasquale					
T.: MS - 023	1	2	3	4	Tot.
1 - VACCARI Giorgio			½		½
2 - SPANO' Gaetano	½				½

Inizio torneo: 01/07/2015 Fine Torneo: 31/10/2016

OPEN A 9 GIOCATORI

D.T.: Balosetti Davide											
T. O-031	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.
1 - BELLISARIO Carlo				½			1			1	
2 - PROLA Maurizio			1	½	0	0	1	0	1	3½	
3 - GAGLIARDINI Luca		0		1			1	½		2½	
4 - BERTAGGIA Mirco	½	½	0		1	0	1	½	½	4	
5 - FERRARI Cristiano		1		0		½	1	½		3	
6 - ZANNONI Gianni		1		1	½		1		1	4½	
7 - LIMOLI Patrizia	0	0	0	0	0	0		0	0	0	
8 - MARINO Francesco		1	½	½	½		1		1	4½	
9 - GIOVANNINI Ettore		0		½		0	1	0		1½	

Inizio torneo: 07/05/2016 Fine Torneo: 06/08/2017

OPEN A 5 GIOCATORI

D.T.: Collobiano Alberto												
T. O-D-028	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - RICCI Antonio									1	1	2	
2 - GAGLIARDINI Luca					1	1			1	1	4	
3 - PAGLIA Angelo			0	0			0	0	1	1	2	
4 - PROIETTI Costantino					1	1			1	1	4	
5 - MACCHIA Giovanni	0	0	0	0	0	0	0	0			0	

Inizio torneo: 20/01/2016

Fine Torneo: 19/04/2017

Macchia ritirato

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-D-030	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - CAPONE Pino					0	0			½		½	
2 - BELLISARIO Carlo							1		0	0	1	
3 - PELLEGRINI Francesco	1	1					1	1	½	0	4½	
4 - CERVELLI Vito Riccardo			0		0	0			0		0	
5 - CASELLA Sergio	½		1	1	½	1	1				5	

Inizio torneo: 15/04/2016

Fine Torneo: 14/07/2017

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-D-032	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - MARINO Francesco			1	1	1	1	½	1	1	1	7,5	
2 - BELLISARIO Carlo	0	0			0	0	0	0	1	1	2	
3 - MARIANI Danilo	0	0	1	1					1	1	4	
4 - BERTAGGIA Mirco	½	0	1	1					1	1	4,5	
5 - MAZZOLA Sandro	0	0	0	0	0	0	0	0			0	

Inizio torneo: 15/06/2016

Fine Torneo: 14/09/2017

Mazzola Ritirato

POSTALI

D.T.: Balosetti Davide												
T. P - 009	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - PIVROTTO Filiberto			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2 - PELLEGRINI Francesco	1	1					0	0	1	1	4	
3 - STALTARI Giuseppe	1	1					0	0	1	1	4	
4 - LEONE Alfonso	1	1	1	1	1	1			1	1	8	
5 - INTRAVALIA Bruno	1	1	0	0	0	0	0	0			2	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 30/09/2016 (*)

(*): nuova data di fine torneo

TEMATICI

D.T.: Collobiano Alberto												
T. T024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Parisi Cosimo			0				0		0		0	
2 - Besozzi Dino	1				1				½	½	3	
3 - Bellisario Carlo			0				0	0	0	0	0	
4 - Müller-Töpler Michael	1				1	1					3	
5 - Davidov Deyan	1		½	½	1	1					4	

Inizio torneo: 01/10/2015

Fine Torneo: 31/12/2016

D.T.: Collobiano Alberto												
T. T026	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - MENNITTO Roberto			0	0	0	0	1	1	0	0	2	
2 - PERAZA Yeni	1	1			1		1	1	½		5½	
3 - CERVELLI Vito Riccardo	1	1	0				1	1	0	0	4	
4 - BASCETTA Biagio	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5 - BESOZZI Dino	1	1	½		1	1	1	1			6½	

Inizio torneo: 02/01/2016

Fine Torneo: 01/04/2017

Bascetta e Mennitto ritirati

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T027	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - BELLISARIO Carlo			0	0	½	½	0	0	1	1	3	
2 - MARINO Francesco	1	1			1	1	½	½	1	1	7	9,5
3 - PROLA Maurizio	½	½	0	0			0	0	0	1	2	
4 - ZANNONI Gianni	1	1	½	½	1	1			1	1	7	9,5
5 - REBAUDO Nino	0	0	0	0	1	0	0	0			1	

Inizio torneo: 02/01/2016

Fine Torneo: 09/09/2016

1°-2° ex-aequo Marino e Zannoni

Primo Torneo Telefonico

D.T.: Balosetti Davide												
T. TEL-033	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1- BARATO Giuseppe				0					1		1	
2- SORRENTINO Michele				1					1		2	
3- CASELLA Sergio									1		1	
4- BERTAGGIA Mirco	1	0							1		2	
5- MALORI Marcello									1		1	
6- ESPOSITO Luigi									1		1	
7- STALTARI Giuseppe									1		1	
8- OLIVIERI Guglielmo									1		1	
9- NIGLIO Biagio	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	
10- CARNEMOLLA Giampaolo									1		1	

Inizio torneo: 05/09/2016

Fine Torneo: 04/10/2017

Niglio ritirato

ELIMINATORIE PRIMA COPPA MESSAGGERIE SCACCHISTICHE

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Vinciguerra Riccardo									
E. 01	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Nucci Luciano	2238						0	
2	Lo Conte Vittorio	2028						0	
3	Berna Stefano	1953						0	
4	Bellisario Carlo	1800						0	
5	Bertaggia Mirko	1800						0	

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Nucci Luciano									
E. 02	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Colucci Pasquale	2222						0	
2	Ferlito Gianfelice	2000						0	
3	Vinciguerra Riccardo	1995						0	
4	Manicone Giovanni	1800						0	
5	Patriarca Giovanni	1800						0	

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Vinciguerra Riccardo

E. 03	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Leone Cataldo	2215						0	
2	Carnemolla Giampaolo	2006						0	
3	Salvemini Fabio	1839						0	
4	Bellisario Carlo	1800						0	
5	Sanna Marco	1800						0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017****Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Vinciguerra Riccardo**

E. 04	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Leone Alfonso	2200						0	
2	Casella Sergio	2000						0	
3	Maiorano Raffaele	1823						0	
4	Cortesi Marco	1800						0	
5	Marino Francesco	1800						0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017****Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Serrajotto Marino**

E. 05	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Galvan Gaetano	2189						0	
2	Ferlito Gianfelice	2000						0	
3	Mariani Danilo	1832						0	
4	Marino Francesco	1800						0	
5	Sanna Marco	1800						0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017****Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Serrajotto Marino**

E. 06	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Collobiano Alberto	2167						0	
2	Bonoldi Fabio	2000						0	
3	Ciaramella Antonio	1844						0	
4	Bertaggia Mirko	1800						0	
5	Mazzanti Raniero	1800						0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017****Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Colucci Pasquale**

E. 07	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Parisi Cosimo	2147						0	
2	Oldrati Pietro	1997						0	
3	Salvemini Fabio	1839						0	
4	D'Incecco Stefano	1800						0	
5	Salvario Marco	1800						0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017**

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Colucci Pasquale

E. 08	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Gačnik Ljubomir	2122						0	
2	Pelliconi Vanes	2000						0	
3	Blonna Michele	1925						0	
4	Mariani Danilo	1832						0	
5	Manicone Giovanni	1800						0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017****Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Colucci Pasquale**

E. 09	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Gačnik Ljubomir	2122						0	
2	Pellegrini Francesco	1948						0	
3	Mallo' Danilo	1827						0	
4	Maiorano Raffaele	1823						0	
5	Zannoni Gianni	1800						0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017****Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Colucci Pasquale**

E. 10	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Viviani Enrico	2114						0	
2	Blasi Sergio	2103						0	
3	Stocchi Oscar	1813						0	
4	Mazzanti Raniero	1800						0	
5	Patriarca Giovanni	1800						0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017****Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Colucci Pasquale**

E. 11	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Blasi Sergio	2103						0	
2	Berna Stefano	1953						0	
3	Cortesi Marco	1800						0	
4	Pilotta Marcello	1800						0	
5	Montanari Vittorio	0						0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017****Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Giovannini Ettore**

E. 12	Giocatori	Elo	1	2	3	4	5	P.ti	S.B.
1	Brusiani Angelo	2039						0	
2	Balozetti Davide	2028						0	
3	Cascone Giuseppe	1800						0	
4	Prola Maurizio	1800						0	
5	Parodi Pierbruno	0						0	

Inizio torneo: **01/10/2016**Fine torneo: **31/12/2017**

SITUAZIONE ISCRIZIONI IN CORSO

Magistrali a 7 giocatori

D.T.:										
T. M-	cat.	1	2	3	4	5	6	7	Tot.	S.B.
1 - LAUDATI Adriano	CM	■								
2 - NICOTERA Alessandro			■							
3 - MACCHIA Giovanni				■						
4 -					■					
5 -						■				
6 -							■			
7 -								■		

Magistrali a 5 giocatori

D.T.:													
T. M-D-	cat.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Gačnik Ljubomir	CM	■	■										
2 -				■	■								
3						■	■						
4								■	■				
5										■	■		

Tornei Postali

D.T.:													
T. P -		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - NANNI Marco		■	■										
2 - PELLEGRINI Francesco				■	■								
3 - STALTARI Giuseppe						■	■						
4 -								■	■				
5 -										■	■		

NUOVI SOCI ANNO 2016

COGNOME	NOME	PROV.	CATEGORIA
BAGNOLI	Paolo	MI	CM
BENUSSI	Alberto	GO	M
BERTAGGIA	Mirco	VE	N
BOE	Roberto	GR	N
BONGIOVANNI	Marco	RM	M
BUSOLO	Paolo	VI	N
CAPONE	Pino	AV	N
CARRETTONI	Angelo	MI	M
CASCONE	Giuseppe	SI	N
CAVALCANTI	Bruno	NA	M
DE FILIPPIS	Francesco	FG	MS
DI PIAZZA	Patrizio	FC	NC
FEDELI	Luciano	GR	CM
FERLITO	Gianfelice	VA	CM
FERRARI	Cristiano	PR	CM
FIorentINO	Vincenzo	BA	CM
FRATTARELLI	Italo	RM	N
GALVAN	Gaetano	VR	M
GUALTIERI	Primo	PR	N
LEONE	Cataldo	VR	M
MACCHIA	Giovanni	TA	N
MALORI	Marcello	RM	N
MANICONE	Giovanni	MI	N
MARIANI	Danilo	SI	N
MASTRONARDI	Donato	MT	CM
MAZZANTI	Rainero	FE	N
MINISTRINI	Ivan	NO	N
NICOTERA	Alessandro	RM	M
NUDO	Davide	CS	N
PARODI	Pierbruno	GE	N
PELLICONI	Vanes	BO	N
PEPE	Savino	IM	M
PERINI	Giampaolo	TS	M
PILOTTA	Maurizio	BS	N
SALVARIO	Marco	TO	N
SALVEMINI	Fabio	FG	N
SANNA	Marco	SA	N
SERRAJOTTO	Marino	AO	M
VANNICOLA	Roberto	AP	CM
VIVIANI	Alessio	TE	FM
ZOTTI	Enrico	PD	CM

Olimpiadi di scacchi 2016

di **Axel Rombaldoni**

articolo tratto dal sito: <https://www.facebook.com/scacchistavincente/?fref=ts>

Dal primo fino al 14 settembre, nella bellissima capitale dell'Azerbaigian, si è svolta la 42esima edizione delle Olimpiadi di scacchi!

Per il sottoscritto, la prima olimpiade.

La squadra italiana era capitanata da Arthur Kogan e composta (in ordine di scacchiera) dai seguenti giocatori:



La squadra al completo!

1. **Daniele Vocaturo** (2583 Elo)
2. **Danyyil Dvirnyy** (2543 Elo)
3. **Axel Rombaldoni** (2567 Elo)
4. **Sabino Brunello** (2568 Elo)
5. **Luca Moroni** (2459 Elo)

La squadra azzurra (n.36 di tabellone) ha dimostrato sin dalle prime battute di poter fare un'ottima performance nonostante l'assenza di Fabiano Caruana (la prima scacchiera fino a Tromso 2014).

Il primo risultato incoraggiante arriva già al terzo, dove abbiamo battuto la forte squadra turca (n.19 di tabellone), grazie alla prestigiosa vittoria in quarta scacchiera del nostro astro nascente: Luca! Nel frattempo si stavano presentando alcuni problemi "tecnici"...molti giocatori (me compreso) hanno avuto alcuni spiacevoli problemi di stomaco e questo fatto ha impedito loro di presentarsi ad alcuni match importanti.

Per quanto concerne l'Italia, il nostro capitano ha dovuto compiere la difficile decisione di non schierare la punta di diamante della nazionale per i due turni a venire.

E nel quarto turno, gli avversari erano nientemeno che i cinesi.

Nonostante la sua assenza, la squadra ha combattuto dignitosamente, sfiorando di non molto il pareggio (sebbene il risultato finale segni 3-1).



Relax nella città di Baku, durante il giorno di riposo

Dopo il giorno di riposo, il ritorno di Daniele si è fatto subito sentire:

- Italia-Finlandia: 3,5-0,5
- Filippine-Italia: 1,5-2,5

A questo punto delle Olimpiadi, si pensava di incontrare una squadra di massimo spessore, ma così non è stato!

Ad attenderci era un incontro molto particolare: contro i giovani iraniani.

Similmente all'Italia, questi ragazzi stavano disputando un ottimo torneo, e sapevamo dunque che erano molto pericolosi.

Tanto è vero che, dopo una lunga e rocambolesca lotta (dove le posizioni si sono ribaltate svariate volte), il match è finito in parità.

Stesso identico scenario si è verificato al turno successivo contro il Chile: 2-2 senza vincitori né vinti!

Siamo ormai giunti agli sgoccioli di questa Olimpiade. La prossima squadra che ci aspettava in lizza era la Moldavia.



contro la Moldavia

Bisognava prendersi la rivincita dalla sconfitta dello scorso anno al campionato europeo! I ragazzi (mi escludo semplicemente per non aver disputato il match, anche se devo sottolineare che tutti noi siamo sempre stati di supporto anche quando non giocavamo!), ancora una volta, non hanno deluso il tifo italiano, conquistando un fantastico 2,5 a 1,5, grazie alle vittorie in prima e quarta scacchiera.

Adesso eravamo veramente in vetta alla classifica e ci giocavamo il tutto per tutto contro una gigante del mondo. Ma chi avremmo preso? Quale squadra sarebbe stata l'ultima sfidante dell'Italia in questa olimpiade?! Tutte le soluzioni erano plausibili...

...un po' di suspense....

...e infine abbiamo letto sul tabellone...

.....la Russia!!!

Che onore poter lottare per la medaglia di bronzo a un'olimpiade, contro una storica squadra come la Russia?!

Quanti l'avrebbe pronosticato prima dell'inizio?!

Eppure eravamo lì!

Ed eravamo lì anche con una certa sete di possibilità.

Perché sapevamo che in una singola partita tutto era possibile.

In fondo, sono anche loro esseri umani!



Italia – Russia

Arthur, ancora una volta, ha voluto dare fiducia ai giocatori che avevano disputato fino al penultimo turno, l'olimpiade più sottotono, ovvero: il sottoscritto e Sabino.

Una mossa coraggiosa, avrebbe detto qualcuno, ma di fatto azzeccata.

Alla fine dei conti l'armata russa si è dimostrata ancora una volta superiore ai cavalieri italiani, che si sono battuti con onore, chiudendo l'incontro per 3 a 1.

La classifica finale forse non dà veramente onore al torneo disputato, ma per chi ha seguito l'Italia turno dopo turno, fino all'ultimo incontro in terza scacchiera, sa bene che quel 22esimo posto (pari punteggio con l'11esimo) vale tantissimo in termini di prospettive future per la squadra olimpica e la crescita scacchistica in generale in Italia.

Non dimentichiamoci poi che un bronzo è stato comunque conquistato: [terzo posto nel gruppo B!](#) Insomma, non si può che essere felici alla fine di questa avventura, e positivi per l'avvenire.

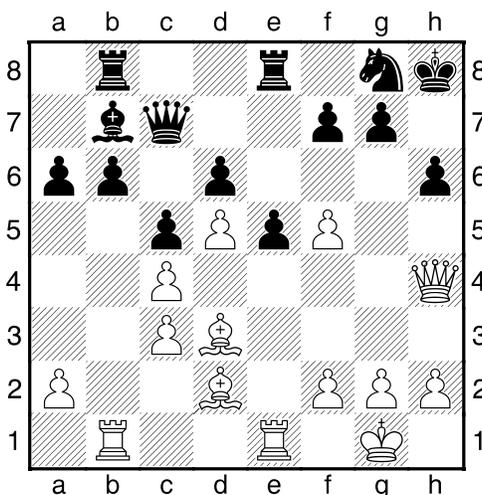
Axel

Selezione di partite

Casella Sergio – Pellegrini Francesco [E47]

T-030 Open a 5 giocatori, 15.04.2016

1.c4 ♘f6 2.♘c3 e6 3.d4 ♙b4 4.e3 0-0 5.♙d3 b6 6.♘f3 ♙xc3+ 7.bxc3 d6 8.♚c2 ♙b7
9.e4 e5 10.0-0 ♜e8 11.♞e1 c5 12.d5 ♘bd7 13.♙g5 h6 14.♙d2 ♚c7 15.♞ab1 ♞ab8
16.♚a4 a6 17.♘h4 ♔h8 18.♘f5 ♘g8 19.♚d1 ♘e7 20.♚h5 ♘xf5 21.exf5 ♘f6 22.♚h4
♘g8

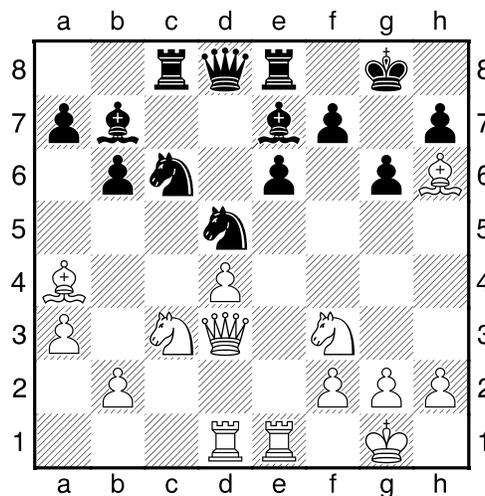


23.f6 ♘xf6 24.♙xh6 ♔g8 25.♚g5 ♘h5 26.♚xh5 gxh6 27.♚xh6 f5 28.♙xf5 ♚g7
29.♚h5 1-0

Ferrari Cristiano – Marino Francesco [E57]

T-031 Open a 9 giocatori, 07.05.2016

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5 4.c3 cxd4 5.cxd4 dxe4 6.♘xe4 ♙b4+ 7.♘c3 ♘f6 8.♘f3 0-0
9.♙d3 b6 10.0-0 ♙b7 11.♞e1 ♘c6 12.a3 ♙e7 13.♙c2 ♞c8 14.♚d3 g6 15.♙h6 ♞e8
16.♞ad1 ♙f8 17.♙g5 ♙e7 18.♙h6 ♘d5 19.♙a4

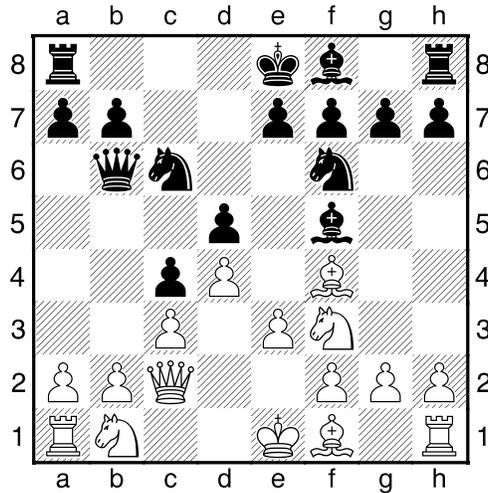


19...♘xc3 20.bxc3 ♙xa3 21.♞a1 ♙f8 22.♙xc6 ♙xc6 23.♙xf8 ♞xf8 24.♞xa7 ♙xf3
25.♚xf3 ♚d6 26.h4 ♞c7 27.♞xc7 ♚xc7 28.♞e3 ♞c8 29.h5 ♚d8 30.♚f4 ♚c7 31.♚e4
32.♞f3 ♚g5 33.♚b7 ♞f8 34.♚xb6 ♚c1+ 35.♔h2 ♚g5 36.c4 ♚xh5+ 37.♔g1 e5
38.dxe5 ♚xe5 39.♞e3 1/2-1/2

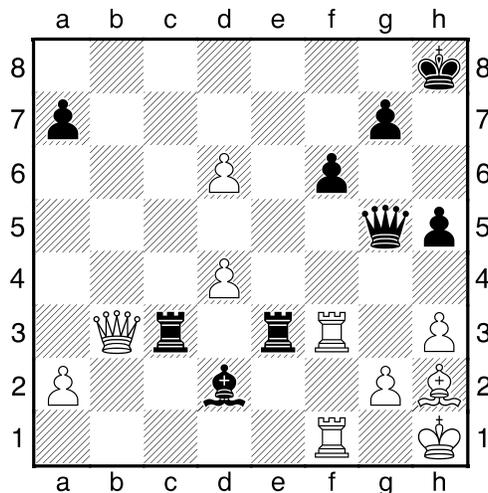
Marino Francesco – Mariani Danilo [D02]

T-032 Open a 9 giocatori, 15.06.2016

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.♙f4 c5 4.c3 ♘c6 5.e3 ♚b6 6.♚b3 c4 7.♚c2 ♙f5



8.♞c1 e6 9.♘bd2 h6 10.h3 ♔e7 11.♙e2 0-0 12.0-0 ♜fc8 13.♙d1 ♞d8 14.♙c2 b5
 15.♙xf5 exf5 16.♞c2 ♘e4 17.♘e5 b4 18.♘e4 fxe4 19.f3 bxc3 20.bxc3 ♘xe5 21.♙xe5
 ♙g5 22.fxe4 ♙xe3+ 23.♚h1 ♞g5 24.♜f3 f6 25.♙h2 h5 26.♞e2 ♙c1 27.exd5 ♞e8
 28.♞f1 ♙d2 29.♞xc4 ♚h8 30.♞af1 ♞ac8 31.♞b3 ♞e3 32.d6 ♞cxc3



33.d7 ♞xb3 34.d8♞+ ♚h7 35.axb3 ♞b5 36.♞c8 ♞xb3 37.♞xe3 ♙xe3 38.♞f5+ ♚g8
 39.♞b1 1-0

TORNEI DI STUDI, SITI E RIVISTE.....18 settembre 2016di **Marco Campioli****I.
TORNEI**

.....
 Tutti possono partecipare ai concorsi di studi: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione ai tornei. Il finale artistico deve essere inviato al direttore del torneo. La composizione può essere spedita per posta ordinaria oppure via e-mail; se lo studio viene trasmesso via e-mail sono consigliati il formato PGN oppure il documento WORD. Comunicare sempre l'indirizzo postale dell'autore (Via / Piazza con numero civico, Città con CAP, Nazione) per ricevere *la rivista* o *il bollettino* con il verdetto.

6 CONCORSI FORMALI:**MT 95 Nikolai Rezvov,****Vitaly Halberstadt MT - 50,****XXIII Memorial Z. Birnov,****Artistic King and Pawns Tourney: 2nd ChessProblem.net Composing Tournament,****MT 80 Iuri Akobia,****5th FIDE World Cup in Composing 2017**

.....
 Nel TORNEO FORMALE sono pubblicati soltanto gli studi onorati (= inseriti nell'award). Il giudice spesso NON conosce i nominativi degli autori delle composizioni. I finali artistici NON inseriti nel verdetto possono essere utilizzati dagli autori per altri concorsi perché sono ancora originali (= NON sono stati pubblicati!).

MT 95 Nikolai Rezvov

Direzione: Composition Committee of the Chess Federation of Ukraine e rivista *The Problemist of Ukraine*

Giudice: Sergei Tkachenko (Ucraina).

Trasmettere gli originali – studi brevi, con soluzione al massimo di 6 mosse – entro il 20 settembre 2016 a Sergei Tkachenko tkachesser@mail.ru

.....

.....

Vitaly Halberstadt MT – 50

Direttore: Laurent Riguet (Francia).

Giudici: Jonathan Mestel (Regno Unito), Alain Pallier (Francia).

Due sezioni: sezione A: opere con al massimo 12 pezzi; sezione B: gemelli.

Inviare i lavori entro il 25 ottobre 2016 a Laurent Riguet travailphenix@gmail.com

Verdetto pubblicato in ottobre 2017 su *Phenix* e nel sito <http://www.phenix-echecs.fr/>

.....

.....

XXIII Memorial Z. Birnov

Direttore: Oleg Efrosinin (Russia).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Trasmettere i finali artistici – al massimo 2 opere per ogni autore – entro il 30 novembre 2016 a Oleg Efrosinin rosinio@mail.ru

.....

.....

Artistic King and Pawns Tourney: 2nd ChessProblem.net Composing Tournament

Direttore: Alexander George.

Giudice: Geir Sune Tallaksen Ostmo.

Studi di soli pedoni. Promozioni ammesse soltanto se i pezzi neo-promossi vengono scambiati velocemente nel corso della soluzione; la promozione non può essere il tema principale del finale.

Trasmettere gli originali - al massimo 3 lavori per ogni autore - entro il 1° dicembre 2016 a housekeeper@chessproblem.net

Registrazione richiesta presso ChessProblem.net

Verdetto previsto per il 1° marzo 2017. L'award include studi di vittoria (+) e di patta (=); non è previsto un verdetto separato per finali di vittoria (+) e di patta (=).

.....

.....

MT 80 Iuri Akobia

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudici: David Gurgendidze (Georgia), Mario Guido Garcia (Argentina).

Tre sezioni: sezione A: studi con stallo, giudice David Gurgendidze; sezione B: studi con matto, giudice David Gurgendidze; sezione C: studi con patta posizionale, giudice Mario Guido Garcia.

Spedire i finali artistici – al massimo 3 lavori per ogni compositore e per ogni sezione – entro il 1° febbraio 2017 a Mario Guido Garcia marioggarcia@gmail.com

Award nel sito della UAPA (Problemisti Argentini)

<http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

.....

5th FIDE World Cup in Composing 2017

Direttore: Boris Shorokhov (Russia).

Giudice per la sezione studi: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Inviare entro il 1° febbraio 2017 - un solo finale per ogni autore - a Boris Shorokhov

bbs64@mail.ru

Specificare l'indirizzo postale del compositore.

Non sono accettati studi prodotti da due o più scacchisti in collaborazione.

Verdetto previsto per il 1° giugno 2017.

.....

23 TORNEI INFORMALI:

Československý Šach 2015-2016,

ChessStar 2016,

Die Schwalbe 2016,

e4-e5 2016,

EG 2016-2017,

Magyar Sakkvilág 2016,

Pat a Mat 2016-2017,

Phenix 2016,

Polish Chess Federation Tournament 2016,

Problem Paradise 2016-2017,

Šachmatnaja Kompozicija 2016,

Šachová Skladba 2015-2016,

Schach 2016-2017,

Springaren 2016,

StrateGems 2016,

Tehtävieniekka 2014-2016,

The Problemist 2016-2017,

The Problemist of Ukraine 2015-2016,

UAPA – 4th International Internet Tournament,

Variantim 2016 - **Yehudah Hoch 70 JT,**

Vechernij Peterburg 2015-2016 **XVIII International Tourney,**

Vratnica 64 2016-2018,

Zadači i etjudy 2016

.....
Nel CONCORSO INFORMALE tutti gli studi partecipanti al torneo vengono pubblicati da una rivista oppure da un bollettino oppure in un sito web. Il giudice conosce i nominativi degli autori delle composizioni. Tutti i finali artistici partecipanti al torneo (anche quelli NON inseriti nel verdetto) NON possono essere successivamente inviati dagli autori ad altri concorsi perché NON sono più originali (= sono già stati pubblicati!).
.....

.....
Československý Šach 2015-2016

Direttore: Michal Hlinka (Repubblica Ceca).

Giudice: Oto Mihalco (Repubblica Ceca).

Inviare i finali a Michal Hlinka hlinkamichal55@gmail.com
.....

.....
ChessStar 2016

Internet Tournament Chess Magazine ChessStar

Direttore: Ferhat Karmil.

Giudice: Pavel Arestov (Russia).

Trasmettere gli originali entro il 31 dicembre 2016 a Ferhat Karmil
ferhat@chessstar.com
.....

.....
Die Schwalbe 2016

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Spedire le composizioni a Michael Roxlau, Heegermühler Weg 52, D - 13158 Berlin, Germania oppure a studien@dieschwalbe.de
.....

.....
e4-e5 2016

Direttore: Dan C. Gurgui (Romania).

Giudice: Árpád Rusz (Romania).

Trasmettere gli elaborati - al massimo 5 opere per ogni autore - entro il 25 dicembre 2016 a Dan C. Gurgui www_chessplayer_ro@yahoo.com

Sito web http://www.chessplayer.ro/tourneys_2015.html
.....
.....

EG 2016-2017

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Inviare i lavori a Ed van de Gevel, Binnen de Veste 36, NL - 3811 PH Amersfoort, Paesi Bassi gevell45@planet.nl

.....

Magyar Sakkvilág 2016

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Spedire i finali entro il 15 novembre 2016 a Péter Gyarmati, Rakoczi u. 10-22, III-36, H - 8900 Zalaegerszeg, Ungheria oppure slowpane@gmail.com

.....

Pat a Mat 2016-2017

Direttore: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere gli elaborati entro il 15 ottobre 2017 a Ľuboš Kekely, SK - 023 32 Snežnica 128, Slovacchia kekely@zmail.sk

.....

Phenix 2016

Direttore: Daniel Capron (Francia).

Giudici: Mario Guido Garcia (Argentina), Daniel Keith (Francia).

Inviare a Daniel Capron daniel.capron@laposte.net

.....

Polish Chess Federation Tournament 2016

Direttore: Waldemar Tura (Polonia).

Giudice: Jan Rusinek (Polonia).

Spedire i lavori entro il 1° dicembre 2016 a Waldemar Tura a11z@interia.pl

.....

Problem Paradise 2016-2017

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Ilham Aliev (Azerbaijani).

Spedire i finali artistici entro il 15 ottobre 2017 a Hiroshi Manabe manabe0714@gmail.com

.....

.....

Šachmatnaja Kompozicija 2016

Direttore: Sergej Osintsev (Russia).

Giudice: Ilham Aliev (Azerbaijani).

Inviare gli originali entro il 1° dicembre 2016 a Sergej Osintsev, a / ja 331, 620143 Ekaterinburg, Russia osintsev64@mail.ru

.....

.....

Šachová Skladba 2015-2016

Direttore: Jiří Jelínek (Repubblica Ceca).

Giudice: Stanislav Nosek (Repubblica Ceca).

Spedire le opere a Jiří Jelínek, Španielova 1313, CZ - 163 00 Praha 6, Repubblica Ceca
jjelinek@koop.cz jjelinek@chello.cz oppure a Jaroslav Polasek
jaroslav.polasek@brouzdej.net

.....

.....

Schach 2016-2017

Direttore: Franz Pachl (Germania).

Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Trasmettere le opere a Franz Pachl fpa.levinho@web.de

.....

.....

Springaren 2016

Direttore: Margus Sööt (Estonia).

Inviare gli studi a Margus Sööt, Spordi 28-6, EE - 11315 Tallinn, Estonia
margus.soot@springaren.se

.....

.....

StrateGems 2016

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Spedire le opere a Franjo Vrabec franjo.vrabec@live.se

.....

.....

Tehtävänäiekka 2014-2016

Direttore: Pauli Perkonoja (Finlandia).

Giudice: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Trasmettere gli elaborati a Pauli Perkonoja, Parolanpolku 12 B 20, FI - 20360 Turku, Finlandia oppure a kurka@saunalahti.fi

.....
.....
***The Problemist* 2016-2017**

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Giudice: Oleg Pervakov (Russia).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek, Jacob van Lennepstraat 49, NL - 1053 HC Amsterdam, Paesi Bassi afek26@gmail.com

.....

.....
***The Problemist of Ukraine* 2015-2016**

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina).

Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Spedire i finali a Eduard Eilazjan, P. Popovicha street 33a, apt. 105, Donetsk 83056, Ucraina edeilstudy@mail.ru

.....

.....
***UAPA* – 4th International Internet Tournament**

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Due sezioni: **A** tematica (dominazione): **A.1** tre pezzi minori dominano uno o due pezzi minori, **A.2** torre contro torre; **B** a tema libero: **B.1** lavori di vittoria (+), **B.2** lavori di patta (=).

Trasmettere gli studi – al massimo tre opere per ogni sezione e per ogni compositore – entro il 24 marzo 2017 a Mario Guido Garcia marioggarcia@gmail.com

.....

.....
***Variantim* 2016 - Yehudah Hoch 70 JT**

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Yehudah Hoch (Israele).

Inviare le composizioni a Ofer Comay ofercomay@gmail.com

Award pubblicato in agosto 2017.

.....

.....
***Vechernij Peterburg* 2015-2016 - XVIII International Tourney**

Direttore e giudice: Iuri Fokin (Russia).

Spedire i finali artistici entro il 1° luglio 2016 a:

Redakcia gazety ***Vechernij Peterburg***

ul. Mira, d. 34, lit. A,

g. Sankt Peterburg, 197101,

Russia.

Accompagnare i lavori con la scritta: Sachmaty dlja ljuboznatel' nich.
Verdetto a fine 2017.

.....

.....

Vratnica 64 2016-2018

Direttore: Boško Milošeski (Serbia).

Giudice: Branislav Djurasevic (Serbia).

Inviare i finali a Boško Milošeski, Petar Acev 27/2-28, MK - 1000 Skopje, Macedonia
oppure a vratnica64@gmail.com

.....

.....

Zadači i etjudy 2016

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Trasmettere gli studi a Yakov Rossomakho, Ordinarnaia 12, kv. 29, Saint Petersburg
197136, Russia yross@mail.ru

.....

.....

.....

.....

II.

SITI WEB

.....

http://en.wikipedia.org/wiki/Endgame_study

<http://www.accademiadelproblema.org>

<http://www.arves.org/>

<http://www.bestproblems.it/>

<http://www.club64.it/studistica.asp>

<http://www.hhdbv.nl>

<http://www.k4it.de/index.php?topic=egtb>

<http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

<http://www.roycroft-ajr.uk/>

<http://www.scacchiemiliaromagna.it/notiziedagliscacchi/studistica.php>

<http://www.selivanov.ru/>

<http://www.wfcc.ch>

.....

.....

.....
.....

III. PERIODICI ON-LINE

.....
.....

Best Problems: Antonio Garofalo antgarofalo@alice.it

Sinfonie Scacchistiche: Valerio Agostini valerio.agostini@gmail.com

FINALES ... y TEMAS: José Copié chess10xp@speedy.com.ar

.....
.....

BANDO

Torneo di studi per i soci A.S.I.A.S.

Il concorso è formale, conseguentemente saranno pubblicati soltanto gli studi onorati, inseriti nell'award.

I finali artistici esclusi dal verdetto potranno essere utilizzati dagli autori per altri tornei.

La partecipazione è gratuita: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione al concorso.

Spedire le composizioni originali (lavori mai pubblicati prima!) al Direttore del Torneo Marco Campioli entro il 10 giugno 2017.

I finali artistici potranno essere trasmessi via e-mail (consigliato il formato WORD) a:

campiolimarco@gmail.com

oppure inviati a:

Marco Campioli, Casella postale 106, Succursale 1, Via Pretorio 48, 41049 Sassuolo (MO).

Indicare con chiarezza il nominativo dell'autore, il diagramma iniziale oppure la posizione dei pezzi, la soluzione, le varianti secondarie.

Franco Bertoli e Marco Campioli, studisti di Sassuolo, giudicheranno le opere e prepareranno il verdetto, previsto per la fine del 2017.

Trascorsi tre mesi dalla pubblicazione sulla Newsletter A.S.I.A.S. l'award diverrà definitivo e sarà inviato - per la pubblicazione - alla rivista internazionale di studistica EG, ed ai siti web del Circolo Scacchi Club 64 di Modena, del Circolo Scacchi Lapenna di Modena, del Comitato Regionale F.S.I. Emilia – Romagna, ed a Sinfonie Scacchistiche, la rivista on-line dell'A.P.I. (Associazione Problemistica Italiana).

Come si presenta lo studio al concorso

di Marco Campioli

Lo studio originale (“ originale “ vuol dire che il lavoro NON deve già essere stato pubblicato da una rivista o sul web) viene sempre inviato - al direttore del torneo oppure all’indirizzo della rivista che organizza il concorso - secondo regole prestabilite, dettate da una prassi ormai consolidata.

E’ bene utilizzare la lingua inglese (per i tornei internazionali).

La sequenza proposta vale sia per l’invio cartaceo (foglio A4), via posta ordinaria, che per la spedizione via e-mail.

Indicare chiaramente ed in successione:

- a)** l’indirizzo del direttore del concorso oppure l’indirizzo della rivista che organizza il torneo;
- b)** l’indicazione del torneo;
- c)** il nome ed il cognome dell’autore seguiti, entro parentesi, dalla provenienza del compositore (città ed anche nazione, quando il lavoro è inviato all’estero), e la scritta “ – **originale** – “ (“ - **original** - “) sotto il nome del compositore (e sopra l’indicazione della posizione dei pezzi, v. **d)**);
- d)** la posizione dei pezzi (del Bianco e del Nero) secondo il sistema algebrico, preferibilmente in lingua inglese: K (Re), Q (Donna), R (Torre), B (Alfiere), N (Cavallo), p (pedone), accompagnata raramente dal diagramma iniziale;
- e)** 2 numeri, separati da “ + “ oppure da “ / “, per precisare quanti sono i pezzi del Bianco e quanti sono quelli del Nero nella struttura di partenza;

f) sotto i numeri che indicano le forze sulla scacchiera (v. **e**)), a seconda delle diverse composizioni, deve comparire una soltanto di queste 4 possibili indicazioni: Il Bianco muove e vince (+); Il Bianco muove e patta (=); Muove il Nero, il Bianco vince (+); Muove il Nero, il Bianco patta (=); ed in lingua inglese: **White to move and win (+); White to move and draw (=); Black to move, White wins (+); Black to move, White draws (=)**.

g) la soluzione, chiamata anche linea principale, chiaramente differenziata - **in neretto** - dalle varianti secondarie, sempre presenti; utilizzare soltanto la notazione algebrica; indicare le iniziali dei pezzi preferibilmente con la lingua inglese: K (Re), Q (Donna), R (Torre), B (Alfiere), N (Cavallo), p (pedone).

Particolare attenzione deve essere seguita nell'utilizzo del simbolo " ? " nelle varianti (mai nella linea principale); il punto interrogativo (" ? ") deve essere obbligatoriamente impiegato soltanto in 2 casi: a una mossa del Bianco che non soddisfa l'enunciato e, in uno studio di patta, a una mossa perdente del Nero. C'è la più assoluta libertà di utilizzare il simbolo " ! ", soprattutto nella linea principale.

Scrivere sempre estesamente " **scacco matto** " (" **checkmate** ") ed anche " **stallo** " (" **stalemate** "); è insufficiente utilizzare, per esempio, soltanto il simbolo " # " e " = ".

Lo scacco, lo scacco di scoperta, ed anche lo scacco doppio sono indicati sempre con " + " (mai con " ++ ", nel caso dello scacco doppio). La cattura si denota preferibilmente con " x " e quasi mai con " : ".

La presa al varco deve essere sempre seguita dall'indicazione " **en passant** ". La promozione si indica ponendo l'iniziale del pezzo dopo la casa di arrivo, senza il segno " = ".

h) eventualmente un breve commento (preferibilmente in lingua inglese);

i) l'indicazione - meglio se in inglese - del tema svolto (quando il particolare gioco di pezzi può risultare non evidente per il giudice); nei tornei tematici questo punto **i)** viene - ovviamente - omesso;

l) la firma, il nome e il cognome del compositore seguiti dall'indirizzo postale completo dello stesso autore (Via / Piazza con numero civico, CAP, città, nazione (se lo studio viene spedito all'estero));

m) l'eventuale e-mail dello studista;

n) la data.

A volte il bando richiede di inviare lo studio in duplice copia.

Oggi si preferisce trasmettere lo studio via e-mail; spedire un allegato ed utilizzare il formato WORD oppure il formato PGN.

Prima di inviare il finale al concorso verificare - solitamente con l'utile database mondiale della studistica dell'olandese Harold van der Heijden - se la composizione risulta anticipata, completamente oppure in parte: lo studio viene eliminato dal concorso se è considerato anticipato; il database può essere richiesto a van der Heijden heijdenharold@gmail.com.

Conservare sempre una copia del finale artistico spedito.

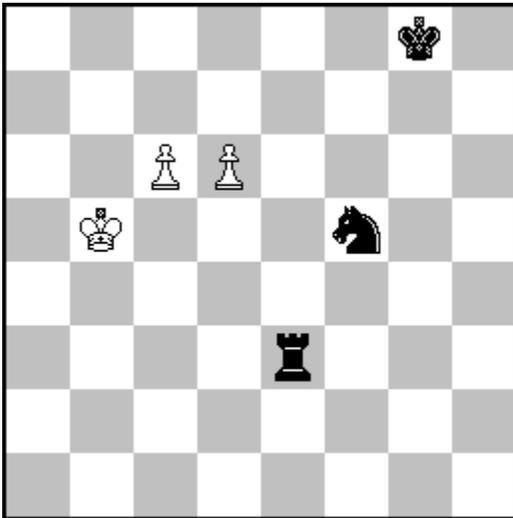
Lo studio non pubblicato da una rivista oppure non inserito in un verdetto, dopo circa 2 anni dalla data di spedizione, può essere trasmesso ad un altro concorso ... è sempre conveniente inviare l'opera ad un secondo torneo perché la valutazione di un giudice diverso, a volte, può sorprendere il compositore .



L'angolo dello Studio

di Nicola Santangelo

<https://www.facebook.com/nicola.santangelo.568?fref=ts>



A. Sochnev (2007)

Il Bianco muove e patta

A volte lo spirito vale almeno quanto la materia!

Soluzione a pag. 65

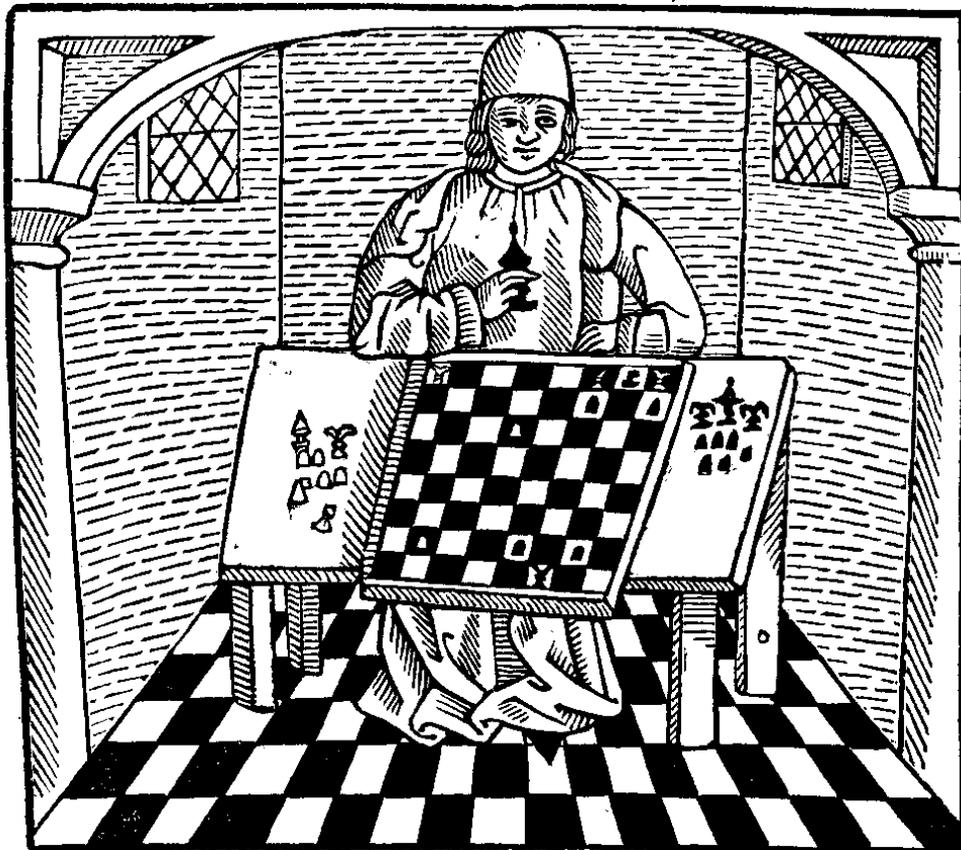
William Caxton

The game and play of chesse
di Gianfelice Ferlito

Terza puntata

BOOK I.

CAPITOLO SECONDO



This second chapitre of the first tractate sheweth who fonde first the playe of the chesse.

L'inventore di questo gioco e di questa novità fu un filosofo d'Oriente che i Caldei chiamavano Xerses e che in greco suona Filometor, il cui nome in italiano significa amatore della giustizia o misura [non è affatto chiaro da quale fonte il de Cessolis trovasse il nome del filosofo orientale Xerxes quale ideatore del gioco degli scacchi. Sarebbe interessante sapere se si tratta di una idea del frate domenicano o invece l'abbia ripresa da qualche antico testo medievale.

Mr. N. Bland, uno studioso inglese di linguaggi orientali del XIX secolo, sostenne che il gioco degli scacchi venne inventato in Persia e poi esportato in India da dove ritornò in seguito modificato in Persia, e che il nome leggendario dell'inventore del gioco degli scacchi era quello di Sassa b. Dahir (anche Sissa b. Dahar o Sahsaha b. Dahir). Secondo Mr. Bland, Sassa era una corruzione fonetica del nome babilonese Xerxes. Invece per H. J. R. Murray il noto studioso inglese della storia degli scacchi, il nome di Xerxes derivava dalla corruzione araba del nome di Sassa.]

La fama di costui fu talmente estesa presso i Greci e gli abitanti d'Atene che dopo di lui molti valenti filosofi ed amanti della scienza ebbero tale nome imposto dai loro padri. Xerxes fu un uomo di tal grande giustizia che preferì morire piuttosto che proseguire la sua vita insegnando a un Re i doveri di un re, specialmente la giustizia che il Re disprezzava. Il filosofo vedendo la vita abominevole del Re e non essendoci nessuno così coraggioso da riprenderlo per la sua crudeltà nel far morire uomini saggi, a domanda di tutti, si mise in pericolo di morte piuttosto di condur la propria la vita in sozzi costumi.

Questo comportamento di Xerses fu simile, come scrive Valerio Massimo [storico romano del I secolo d.C., autore di *Factorum et Dictorum memorabilium*; l'aneddoto di Teodoro è nel libro 6,2 ext. 3] a quello di un tale chiamato Teodoro Cireneo che ebbe l'ardire di riprendere il re Lisimaco [re della Tracia, 360 a.C.-281 a.C.] per le sue ingiuste e malvagie opere e che appeso ai pali della croce gli disse "Questo terribile tormento sia dato ai tuoi cortigiani che hanno paura, a me non importa imputridire sopra o sotto terra". E con ciò volle dire che poco gli importava di quella morte pur di morire innocente e per la giustizia. [il supplizio della crocefissione fu ordinato da Lisimaco perché Teodoro gli aveva detto -durante un litigio - "Ti è toccato una cosa meravigliosa perché hai pareggiato l'effetto di una cantaride". (Valerio Massimo, libro 6,2, ext. 3). La polvere di cantaride - piccolo coleottero - aveva effetti afrodisiaci anche se il suo uso era pericoloso e letale per la salute.

Teodoro detto l'Ateo era un filosofo di Cirene (Libia), e visse nel IV-III secolo a.C.

Lisimaco fu un aiutante di campo di Alessandro Magno nelle campagne asiatiche, e alla morte di Alessandro nel 323 a.C, fu uno dei Diadochi che si spartirono l'impero di

Alessandro e per cui divenne re della Tracia]

E poi leggiamo ancora che il filosofo Democrito si accecò per non vedere che le cose andassero bene a cittadini cattivi e ingiusti. [l'aneddoto è nel libro 1,2 delle *Notti Attiche* di Aulo Gellio (c.125-180). Democrito - 460-370 a.C. - fu un filosofo. Era nato in Abdera (Macedonia orientale) da ricca famiglia, è tradizione che viaggiasse per molto tempo nel mondo del sapere, (Egitto, Persia, India). Di certo perfezionò la teoria atomistica di Leucippo (V secolo a.C.) sostenendo che il mondo era formato da infiniti atomi invisibili e indivisibili, di diversa forma geometrica e diverso peso, in continuo movimento vorticoso in uno spazio vuoto (*oudén*).

Se gli atomi erano incompatibili fra di loro si respingevano, ma se non lo erano si aggregavano in maniera puramente casuale. La nascita e la morte degli esseri del mondo derivavano da queste dinamiche casuali di atomi. (*“Tutto ciò che esiste nel mondo è frutto del caso e della necessità*).

Per questo Dante lo pose nell' Inferno (IV canto,136) come *“colui che il mondo a caso pone “*

Secondo Democrito ogni oggetto, anche se a noi sembra immobile, è costituito da una aggregazione di atomi intervallati dal vuoto, i quali si muovono di continuo, la diversità delle cose è spiegata in base alla varietà della forma, della grandezza e della disposizione degli atomi. Le cose nascono e muoiono senza alcun finalismo, secondo processi puramente meccanici dovuti al movimento degli atomi invisibili in tutte le direzioni. Anche il nostro corpo è formato da atomi, e così pure l'anima che però ha atomi rotondi, lisci e sottilissimi. Questa l'intuizione di Democrito che precorse le scoperte della scienza moderna. Il primo scienziato a proporre una teoria atomica moderna, basata sull'indagine scientifica e non solo sulla speculazione filosofica, fu l'inglese **John Dalton** (1766 - 1844). La fonte di questo aneddoto si trova, come abbiamo detto, nelle *Notti Attiche* di Aulo Gellio, che riprende la versione di Decimo Laberio (mimo romano dell'epoca di Giulio Cesare).

Il motivo dell' accecamento di Democrito è in questo esempio *“per non vedere che i cattivi hanno fortuna e successo”*. Nel trattato di de Cessolis verranno introdotti altri due diversi motivi per l'autoaccecamento di Democrito.

Pare che Democrito per accecarsi abbia messo davanti a sé uno scudo di bronzo che gli riflettesse negli occhi i raggi accecanti del sole. L'aneddoto viene riportato da Plutarco, Cicerone, Imerio, mentre Tertulliano scrive che Democrito si sia accecato da vecchio per non essere tentato dalla libidine alla vista di belle donne.]

Di Socrate [noto filosofo ateniese,470-399 a.C.] leggiamo [l'aneddoto è in Valerio Massimo, libro 7,2, ext. 1] che andando a morte ebbe a dire a sua moglie che piangeva dietro di lui perché era stato condannato senza colpa *“Taci femmina, pensa che mi è*

meglio morire innocente che per una colpa”

In questo modo il trovatore del gioco e di questa novità si mise a morte per difendere la giustizia e dispreggiò la vita presente.

CAPITOLO TERZO

The thirde chapitre of the first tractate treteth wherfore the playe was founden and maad.

Le ragioni del ritrovamento di questo sollazzo sono tre:

la prima: correggere il Re;

la seconda : ovviare all'ozio;

la terza : trovare sottili ragionamenti in molte maniere.

Per quanto riguarda la prima ragione c'è da sapere che il Re di cui parliamo nel primo capitolo, un giorno vide battagliare molti suoi Cavalieri, Baroni e Capitani a scacchi con il filosofo e meravigliatosi della bellezza del gioco e della novità del non abituale sollazzo gli venne voglia di imparare il gioco e chiese dunque al filosofo di insegnarglielo e di combattere con lui .

Allora il filosofo gli disse che ciò non poteva esser fatto se prima il Re non diventava suo discepolo e il Re rispose che ciò era possibile e desiderando apprendere il gioco, si fece discepolo.

Per prima cosa il filosofo gli designò la forma della scacchiera e degli scacchi e poi gli spiegò che costumi doveva avere il Re e i nobili [pezzi maggiori] e i popolani [pedoni], così come nei prossimi capitoli vedremo, e così il filosofo indusse il Re a correggersi, e a conoscere buone abitudini e virtù.

Il Re avendo udito argomenti per la sua correzione, cosa che nel passato gli aveva fatto uccidere molti saggi, domandò al filosofo in tono perentorio, la ragione che lo avevo indotto a trovar simile gioco.

Allora il filosofo rispose *“O mio Re e Signore, io desidero che la tua vita sia gloriosa e non posso vederla tale se tu non t'armi di giustizia e di buone opere sì che tu sia amato dal popolo. Quindi per prima cosa devi signoreggiare te stesso, e signoreggiare gli altri non per forza ma per ragionamento; è cosa ingiusta infatti comandare altri se non sei in grado di comandare a te stesso. Abbi sempre presente che comandamenti forzati non possono durare. Questa è stata una delle ragioni che mi hanno indotto a trovare questo gioco: la tua correzione. I Re devono ascoltare volentieri la voce dei propri correttori e pazientemente attuare le correzioni”*.

Secondo quanto riferisce Valerio Massimo [non ho trovato alcun riferimento di questo aneddoto nei 9 libri di Valerio Massimo, mentre Quinto Curcio Rufo (I sec. d.C.) riporta l'aneddoto nella sua storia di Alessandro Magno però con diversi personaggi come si vedrà in seguito], Alessandro disse a un suo cavaliere che voleva tantissime cose ma soprattutto onori “*Se i nostri Dei avessero fatto il tuo corpo, che è pur piccolo, come la volontà e l'animo tuo aspira, tu con la mano destra toccheresti il Levante e con la sinistra il Ponente. Ma il tuo corpo non corrisponde all'animo: o tu sei Dio, o tu sei uomo o tu sei niente. Se sei Dio devi dar benefici agli uomini, e non toglier loro alcunché. Ma sei uomo, ricordati che sei mortale e che verrai meno. Se sei niente ricordalo per dimenticare te stesso. Niente è così sicuro che non incontri un pericolo da un più debole. Il leone, re degli animali, diventa talora cibo per piccoli uccelli.* [la versione di Quinto Curcio Rufo (libro VII,8), è che un anziano saggio del popolo degli Sciti dicesse ad Alessandro stesso “*Se gli dei avessero voluto che l'aspetto del tuo corpo fosse pari all'ingordigia del tuo animo, il mondo non ti conterebbe: toccheresti con una mano l'Oriente e con l'altra l'Occidente.....Anche il leone a volte è stato pasto di piccoli uccelli..... Se sei un dio devi assegnare dei benefici ai mortali non sottrarre i loro; se sei un uomo pensa di essere sempre ciò che sei...*” La versione è leggermente diversa da quella riportata da de Cessolis. Credo che il frate domenicano riprendesse la citazione da un repertorio di *exempla* tanto in voga per comporre sermoni nel Medioevo e non dalla fonte latina autentica].

La seconda ragione del ritrovamento di detto sollazzo è di “schifare l'ozio”; diceva Seneca a Lucilio “l'ozio senza lettera è morte e sepoltura dell'uomo vivo” [scriveva Seneca nel 65 le *Epistulae morales* a Lucilio suo amico “l'ozio senza gli studi è morire, essere dei sepolti vivi. libro 10].

E il romano Varrone [Marco Terenzio Varrone, scrittore poliedrico, visse dal 116 a.C. al 27] dice nelle *Sentenzie* [115] che i viandanti non vanno per andare e così la vita non è fatta per vivere ma perché si faccia in essa qualche cosa di valido. [in effetti la traduzione della sentenza di Varrone è: Chi si accontenta di vivere non vive affatto; noi non nasciamo per vivere ma per fare della vita un nobile uso. I viaggiatori non marciano per marciare.]

Il gioco degli scacchi occupa l'ozio e caccia la tristezza e la malinconia che spesso s'accompagna con questo stato e che può portare alla follia. [si tratta dell'accidia, il settimo dei peccati capitali nel cristianesimo. L'accidia ha un carattere complesso e confuso: è un miscuglio di pensieri provenienti da forze diverse. Chi è colpito dall'accidia avverte un senso di disordine e di illogicità in cui si intrecciano reazioni contrastanti: si detesta tutto ciò che si ha e si desidera ciò che non si ha.

Si percepisce che tutta la propria esistenza perde di tensione, è come allentata in un senso di vuoto, nella noia e nella svogliatezza, in una incapacità di concentrarsi su una determinata attività, nella spossatezza e nell'ansia. Viene a mancare un punto di attrazione, un polo che catalizzi tutte le componenti della persona, e questa perdita di scopo sembra trascinare tutto in un vuoto senza fine. A causa dell'angoscia e dell'ansietà, la vita appare senza più punti sicuri, senza certezze, come appoggiata su di una superficie fluttuante.]

La terza ragione del ritrovamento del gioco è che ognuno di noi desidera udire e conoscere delle novità. E ben lo sapevano gli Ateniesi che si ingegnavano di sapere cose nuove.

E a volte il vedere impedisce di pensare molte cose utili, tanto che il filosofo Democrito si tolse gli occhi per avere pensieri più acuti e penetranti [anche questa notizia si trova nelle *Notti attiche* di Aulo Gellio, libro X,17,1,2. Tuttavia in questo caso i motivi dell'ipotizzato l'auto-accecamento di Democrito sono diversi da quelli addotti nel precedente aneddoto in cui Democrito si era accecato per non vedere le vicende fortunate dei cattivi, mentre ora si accenna che si accecò per pensare più profondamente.] e proprio per questo che molti che si son tolti la vista o che son nati ciechi hanno avuto pensieri acuti e profondi.

E ciò è ben testimoniato nella persona d'un Vescovo d'Alessandria di nome Didimo che non vedeva e che ebbe così grande conoscenza da esser degno di aver quale discepoli San Gregorio Nazianzeno [c. 330-390, nato vicino a Nazianzo in Cappadocia-Turchia], poi arcivescovo di Costantinopoli e San Girolamo Cardinale di Roma [c.347 - 420, nato a Stridone nell'odierna Croazia. Girolamo non è mai stato cardinale a Roma ma diventò segretario del Papa Damaso nel 382 e su richiesta del Papa rivide la traduzione greca della Bibbia e per primo la tradusse in latino. Poi nel 385 lascia Roma, dopo la morte di Damaso, e si reca in Palestina e nei luoghi santi e anche ad Alessandria d'Egitto ove conosce Didimo], i quali studiarono sotto altri grandi dottori nella scuola di Didimo e meritavano d'esser dottori per altri discepoli.

Un giorno [da recenti studi sembra che l'incontro sia stato nel 337] il gran Antonio Romito [si tratta di un anziano venerabile monaco] incontrò il Vescovo d'Alessandria d'Egitto di nome Didimo [Didimo (c. 313- 398), all'epoca di questo incontro Didimo aveva 24 anni. La tradizione lo pone a capo della scuola teologica di Alessandria, la *Didaskaleion*, benché fosse un laico e non vescovo come lo definisce de Cessolis. Da ricordare che in quell'epoca gli asceti monaci si ritiravano nel deserto per avere nella solitudine maggior contemplazione di Dio mentre Didimo rimase un laico in città per insegnare. Anche San Francesco era un laico come Didimo.

Didimo, divenuto cieco a 4 anni, pare avesse imparato l'alfabeto con lettere scolpite su

blocchi di legno atte a leggere con un sistema simile al braille moderno. Didimo, dotato di prodigiosa memoria, divenne dotto in molte materie scientifiche e religiose. E' conosciuto come Didimo il Cieco e fu strenuo difensore delle idee di Origene (c.183-c.253) ma venne condannato dal concilio di Costantinopoli II nel 553 insieme ad Origene per eresia e per questo gran parte degli scritti di Didimo si persero perché occultati in luoghi segreti o bruciati. Nel 1941 venne trovato casualmente a Tura (località a 12 km dal Il Cairo) un suo commento sui Salmi in occasione della riapertura di alcune cave, utilizzate per la conservazione delle vettovaglie dell'esercito inglese. Probabilmente i codici di Didimo finirono a Tura poiché nei suoi pressi c'era un monastero, S.Arsenio che doveva essere la loro localizzazione originaria. I libri della biblioteca di S.Arsenio sono stati distrutti con lo stesso monastero per opera di un Califfo] che aveva avuto per discepolo Gregorio di Nazianzo, poi arcivescovo di Costantinopoli e San Girolamo Cardinale di Roma, e gli domandò - fra le altre cose - se gli doleva di non poter vedere e Didimo gli rispose che si sarebbe meravigliato se lui avesse pensato il contrario al che Antonio rispose *"Tu non hai quello che gli uomini hanno in comune con le bestie [come lucertole sorci e mosche], ma tu hai in comune gli occhi che hanno gli angeli"* [e con cui si vede Dio][come scrive Rufino di Aquileia (345-410) in *Storia ecclesiastica* 2,7].

Così lo scopritore di questo sollazzo, raccolto in sé e fatto dimentico delle cose da toccare e sentire, immaginò questo gioco pieno di svariate ragioni e senza numero [penso che si debba intendere senza dadi, per giocare] e divenne famoso ai guerrieri per svariate somiglianze ed ingegni di battaglie.

Errata – corrige

Come opportunamente segnalatoci dal lettore **Maffucci** – e come si può ovviamente evincere dall'immagine - la data della didascalia relativa alla copertina del libro dedicato al **Torneo di Londra**, pubblicata sullo scorso numero della rivista, è errata: il torneo si svolse nell'anno **1883** e non nel 1833.

Ci scusiamo dell'errore con i lettori e con il Sig. **Calabrese** che ci aveva inviato la foto del prezioso volume.

La mossa sorpresa

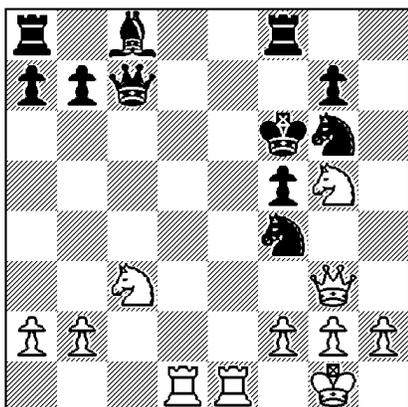
di Daniel Perone

Possiamo fantasticare? Allora facciamo finta che siamo a Buenos Aires 1911. La città fiorisce e cresce in maniera esponenziale (*) con il suo porto, meta di centinaia di stranieri che ogni giorno approdano pieni di speranza e di fiducia cercando di avere la loro parte di benessere.

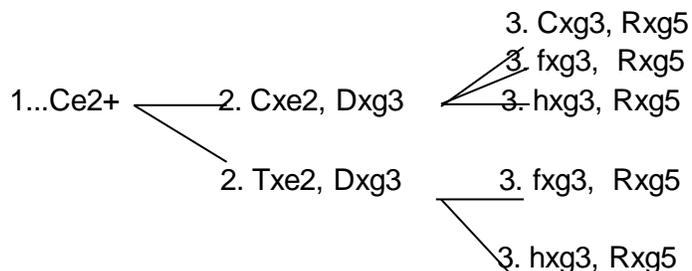
Le strade diventano un crocevia di culture che favorisce lo sviluppo commerciale, economico e logicamente culturale. Perciò non è strana la presenza di personaggi rinomati, ad esempio José Capablanca, che oggi durante una esibizione scacchistica fa bella mostra della sua capacità tecnica nel confronto con Lizardo Molina Carranza.

Nella partita prende forma un finale favorevole al primo giocatore - Capablanca - comunque il nero ha il tratto e si rende conto che c'è soltanto un'ultima speranza. Vediamo la posizione del diagramma:

Capablanca – Molina Carranza
Buenos Aires, 1911



I dubbi e le incertezze sono numerose. Molina si gratta la testa, prende una caramella di dolce di latte, poi cammina, ritorna alla sedia, si frega le mani ed alla fine deciso e sicuro gioca **1...Ce2+** perché ha in mente lo schema seguente:



Il pubblico astante mormora... Non va tutto bene? No! Niente affatto!

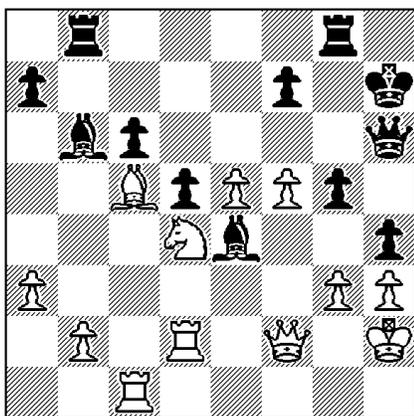
Nella sequenza susseguente il Bianco non prende in g3, infatti sorprende e fa crollare tutti i piani neri, giocando **3. Ch7+**; Molina si domanda: ma com'è possibile? Non era tanto difficile vederla! Adesso non c'è molto da scegliere: segue **3...Rf7**; **4. hxg3, Th8**; **5. Cg5+, Rf6**; **6. f4** vincendo.

Cos'è successo? Purtroppo il Nero non ha previsto una mossa sorpresa; lo "zwischenzug" in [lingua tedesca](#), o la "jugada intermedia" in spagnolo.

Sappiamo che la mossa intermedia viene caratterizzata dall'effetto sorpresa e cambia lo svolgimento della partita. Nella maggior parte dei casi la possibilità tattica della mossa sorpresa è uno scacco (come nell'esempio) che si presenta dopo una cattura.

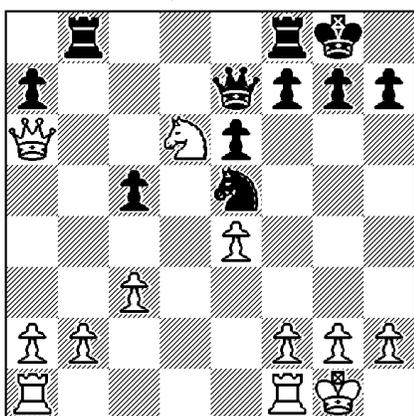
Adesso torniamo alla realtà e vediamo altri esempi di mossa sorpresa.

Treybal – Levitsky
Breslau, 1912



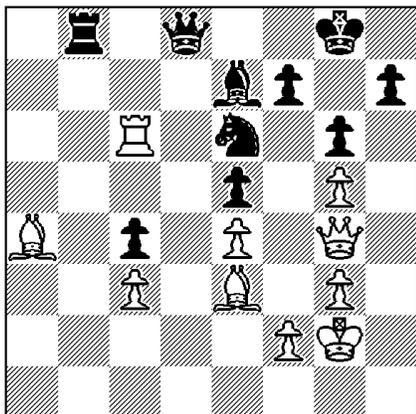
1. Axb6 (Treybal aveva in mente di "chiudere" la posizione con 1. g4, però la risposta 1...Ac7 sarebbe sgradevole, quindi bisogna eliminare l'alfiere camposcuro, ma...), **g4** (la sorpresa); **2. Aa5, Txb2**; **3. Cc2, Tb3**; **4. Tg1, hxg3+**; **5. Txg3, Dxb3+** ed il Bianco si arrende.

Neischer – Küner
Graz, 1930



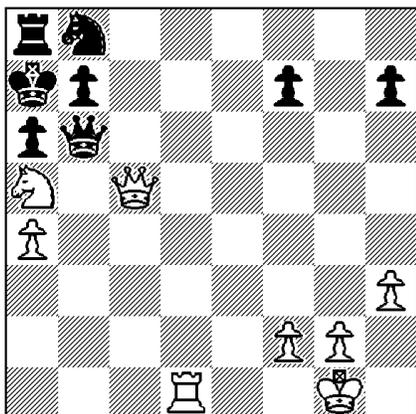
1. **b3** (con l'idea di 1...Tb6; 2. Cc8 ma senza prevedere 2...Cf3+), **1...Tb6**; 2. **Cc8**, **Cf3+** Il Bianco abbandona; se 3. gxf3, Dg5+ ; oppure se 3. Rh1, Dh4.

Fischer – Shocron
Mar del Plata, 1959



1. **Txe6**, **Dc8** (Se 1.... fxe6; segue 2. De6+, Rf8; 3. De5+ con chiaro vantaggio); 2. **Ad7**, **Dd7**; 3. **Tg6+** e guadagna la Donna.

Farago – Bjerring
Gausdal, 1989



1. **Tb1**, **Cd7**; 2. **Dd4** (Zugzwang!), **Dxd4**; 3. **Txb7#**

(*) Nell'anno 1871 l'Argentina aveva circa 2.500.000 abitanti. Da quest'anno al 1914 arrivarono nel Paese circa 5.573.100 immigrati dall'Europa e dal Medio Oriente (dati approssimativi).

Pedoni: piccoli o grandi eroi?

di Marika Chirulli

-Prima parte-

Dualità che caratterizza i minuti pezzi della scacchiera. Piccoli fanciulli indifesi o valorosi condottieri d'armata, sfidano e vincono l'avversario con la forza dell'amore o del coraggio. Il Nobil Gioco ci impartisce l'ennesima lezione.

In letteratura come in tutte le forme di espressione artistica gli scacchi rappresentano la grande metafora della vita: la lotta del bene contro il male, raffigurata dai colori bianco e nero, e l'importanza del rispetto delle regole che governano le nostre vite, la società e il mondo che ci circonda.

Ogni pezzo presente sulla scacchiera, dunque, gioca un ruolo fondamentale nell'economia della competizione, così come ognuno di noi riveste una funzione importante nella famiglia e nella società. La Regina sembra svolgere lo stesso compito dinamico e centrale che ricopre la donna moderna e il Re quello di padre e condottiero, rivestendo ruoli di enorme responsabilità. I Pedoni che mansioni svolgono?



"La gabbia" di Giampaolo Carnemolla

Apparentemente sembrerebbero di scarsa importanza, giacché il valore numerico che viene attribuito a ciascuno di essi è pari ad uno. Tradizionalmente non erano nemmeno considerati “pezzi” a tutti gli effetti, infatti, si parlava di “spinte pedonali” e non di “mosse”. In seguito si è rivalutata la loro importanza, fondamentale nelle varie fasi della partita. Così come gli impavidi Alfieri, Cavalli e Torri possono essere relegati al ruolo di semplici Pedoni, viceversa questi ultimi possono acquistare enorme valore nel corso di una competizione, diventando molto pericolosi per l'avversario.

Piccoli e paffuti, schierati in prima fila sulla scacchiera, i Pedoni attaccano, difendono e al contempo hanno bisogno di essere protetti. Ogni loro movimento durante la partita deve essere ben ponderato, perché, qualora si sbagliasse, non ci sarebbe possibilità di indietreggiare, giacché questo pezzo procede solo in avanti e per piccoli passi, una “casa” alla volta.

Se si osserva quest'aspetto del loro ruolo, i Pedoni si possono paragonare a dei “piccoli eroi” perché sono come i bambini che riescono a muoversi, a volte barcollando, un passettino dietro l'altro. Hanno bisogno di essere sostenuti e accuditi dagli adulti, infatti, sulla scacchiera sono sistemati dinanzi ai pezzi di maggior valore. Gli Alfieri, i Cavalli, le Torri, il Re e la Regina sono fisicamente più alti e accorrono in aiuto dei Pedoni quando sono minacciati dai pezzi avversari e li accompagnano, controllandoli anche da lontano, fino al territorio nemico, dove saranno promossi ad un grado superiore. Si potrebbe pensare ad un genitore che amorevolmente guida il proprio figlio, a volte senza farsi vedere, di nascosto, attraverso le difficoltà della vita, fino a che non raggiunge la maggiore età, la maturità.

Lo spostamento dei Pedoni deve essere motivato e ben analizzato perché, come accade per i giovani, un errore potrebbe essergli fatale. Se nella vita si rischia di rovinare il carattere, la personalità o addirittura la vita di un fanciullo, nel gioco si correrebbe il rischio di perderli e soprattutto nel finale, il loro numero e la loro posizione fanno la differenza. Sembra una piccola famiglia immaginaria, nella quale i piccoli sono sorretti e accompagnati dai genitori, il Re e la Regina, dai nonni, le Torri, e dagli zii e zie, Alfieri e Cavalli.

I Pedoni sono talmente piccoli che riescono a difendersi reciprocamente solo quando sono tutti uniti, mentre quando cominciano a cadere sotto i colpi del nemico la loro “struttura” si indebolisce e sono facile preda dell'avversario che a volte riesce a farne piazza pulita. A quel punto i “familiari”, di conseguenza, privati dei piccoli, diventano più aggressivi e a volte sferrano violenti attacchi, approfittando del territorio libero.

(Continua nel numero 25 di Newsletter ASIAS di Novembre 2016)

1...T×é5+ 2.D×é5‡.

Correzione nera di 3° grado, Schiodatura indiretta.

Visto l'affermarsi sempre più dei problemi 'Aiutomatto', e per richiesta di qualche lettore, inizierò da questo mese a proporre, per la soluzione, un problema Diretto e anche un Aiutomatto.

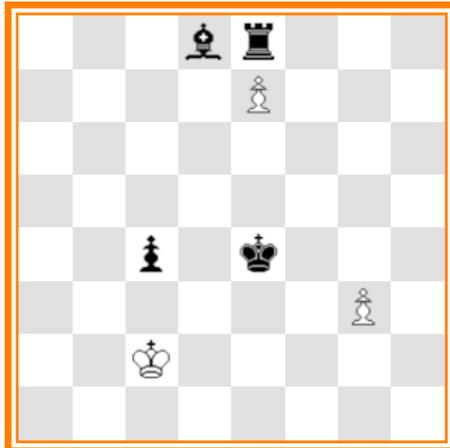
Chi è appassionato di problemi certamente sa che un Aiutomatto è un problema dove il nero fa la prima mossa e collabora con il bianco a farsi dare matto nel richiesto numero di mosse (!).

Come si può vedere il gioco che ne scaturisce è molto vario e brillante.

Inizio con una mia miniatura premiata con una Lode nella gara di composizione rapida svoltasi a Milano, nel Convegno di Problemisti, a Sant'Ambrogio nel 2011.

ASIAS n. 24 – OTTOBRE 2016

Problemi da risolvere

<p>Probl. n. D35</p> <p>Givi A. MOSIASCHWILIJ – Georgia Phenix 2016</p>  <p>#2 GV+GR (10+11)</p>	<p>Probl. n. D36</p> <p>Vito RALLO, Italia LODE -Sant' Ambrogio 2011</p>  <p>H#2 b)Ad8->f8 (3+4)</p>
---	---

Vito RALLO (vitorallo@virgilio.it)

Trapani, 24.09.2016

Elenco Soci al 28 settembre 2016

Cod	Cognome	Nome	Cat. Asias	Elo Asias	Variazione
112	ADINOLFI	Alfredo	CM	2194	
144	AGOSTINELLI	Andrea	N	1800	
001	ALBANO	Vito	N	1800	
153	AMETRANO	Anton Giulio	N	1800	
163	ANDREOLI	Alfredo	N	1800	
171	ANDREOZZI	Paolo	N	1800	
120	ANTEI	Tiziano	N	1800	
229	ARBRILE	Giuseppe	M	2386	
295	ARLOTTI	Giuseppe M.	N	1800	
348	BAGNOLI	Paolo	CM	2000	
005	BALACCO	Giuseppe	N	1800	
127	BALOSETTI	Davide	CM	2028	
165	BARATO	Giuseppe	N	1800	
329	BARONI	Alfredo	N	1800	
151	BARTALINI	Chiara	M	2305	
167	BASCETTA	Biagio	IM-ICCF	2200	
205	BASSANINI	Marco	N	1906	
203	BELLIPANNI	Pietro	CM	2055	
323	BELLISARIO	Carlo	N	1815	
270	BENA'	Ermanno	N	1800	
357	BENUSSI	Alberto	M	2208	
365	BERTAGGIA	Mirco	N	1800	
268	BERTAGNOLLI	Gerhard	CM	2068	
210	BESOZZI	Ferdinando	M	2276	
007	BIANCHIN	Roberto	CM	2147	
230	BIASUTTO	Stefano	M	2209	
224	BLASI	Sergio	CM	2103	
225	BOCCIA	Mattia Mario	SIM-ICCF	2436	
369	BOE	Roberto	N	1800	
193	BOLMIDA	Carlo	M	2200	
202	BONARETTI	Alberto	N	1887	
246	BONDI	Andrea	M	2385	
355	BONGIOVANNI	Marco	M	2202	
312	BONOLDI	Fabio	CM	2000	
321	BONUGLI	Carlo	M	2200	
172	BORGIA	Massimo	N	1800	
192	BORINO	Paolo	CM	2000	
339	BUONAMANO	Fabio	N	1843	
368	BUSOLO	Paolo	N	1800	

185	CALANDRI	Fausto	SIM-ICCF	2432
345	CAPONE	Giuseppe	N	1800
168	CAPONI	Saverio	CM	2000
209	CAPUTI	Giuliano	CM	2000
013	CAPUZZI	Gabriele Ettore	N	1820
126	CARNEMOLLA	Giampaolo	CM	2006
349	CARRETONI	Angelo	M	2203
015	CASALEGNO	Giorgio	N	1800
378	CASCONE	Giuseppe	N	1800
131	CASELLA	Sergio	CM	2000
233	CASTALDI	Erminio	N	1800
247	CASTALDINI	Marzia	N	1800
343	CASTIGLIONE	Umberto	CM	2192
206	CATTANEO	Piero	N	1800
360	CAVALCANTI	Bruno	M	2235
166	CECCHI	Mauro	CM	2066
143	CELLA	Carmelo	N	1800
332	CERINA DINI	Antonio	N	1800
016	CERRATO	Roberto	IM-ICCF	2467
335	CERVELLI	Vito Riccardo	N	1765
152	CESETTI	Claudio	GM-ICCF	2581
119	CIARAMELLA	Antonio	N	1844
319	CILLO	Felice	N	1800
327	COLAIANNI	Vito	N	1800
204	COLIO	Bruno	N	1800
018	COLLOBIANO	Alberto	CM	2167
019	COLUCCI	Andreina	M	2200
020	COLUCCI	Giuseppina	N	1800
021	COLUCCI	Maria	N	1853
022	COLUCCI	Pasquale	M	2222
315	COPPOLA	Rocco	N	1800
182	CORRADO	Stefano	N	1800
284	CORTESE	Lina	N	1800
281	COSTA	Armando	N	1800
245	CUNATI	Valerio	N	1800
248	CUOMO	Salvatore	CM	2153
024	CUSIMANO	Salvatore	N	1800
258	CUSMANO	Antonello	N	1800
232	DAFFRA	Claudio	N	1800
212	DALL'ARMI	Massimo	N	1800
178	DALMASSO	Emanuele	N	1832
149	DANZILLI	Sabato	N	1800

142	DATTOLI	Lucio	N	1800
362	DE FILIPPIS	Francesco	MS-ASIGC	2409
251	DE LILLO	Michele	M	2234
341	DE VITA	Davide	N	1800
125	DE VITO	Giovanni	N	1886
177	DECARO	Danilo	N	1800
242	DEL COLLE	Raffaele	N	1800
154	DELFINO	Luigi	M	2236
264	DELL'ACQUA	Alessandro	N	1800
188	DELLAPIA	Paola	N	1800
025	DENOZZA	Mauro	N	1800
148	DI GISI	Umberto	N	1857
027	DI IORIO	Francesco	N	1800
293	DI MATTEO	Giovanni	N	1800
374	DI PIAZZA	Patrizio	N	1800
028	DI TUCCI	Benedetto	CM	2000
026	D'INCECCO	Stefano	N	1800
029	DINUZZI	Vito	N	1800
135	DONADIO	Andrea	CM	2000
221	DONESI	Pina	N	1800
030	DORATI	Giuseppe	M	2200
313	DUBINI	Rolando	M	2200
211	DUCCI	Roberto	M	2226
254	ELISEI	Bruno	N	1926
155	ESPOSITO	Luigi	N	1800
031	ETNA	Agostino	N	1800
179	FABRI	Luca	M	2358
292	FALCETTA	Fabio	N	1800
032	FALCO	Nicola	N	1800
318	FASOLINO	Bruno	N	1800
291	FAVA	Franco	N	1800
354	FEDELI	Luciano	CM	2009
226	FELICINI	Samuela	N	1800
375	FERLITO	Gianfelice	CM	2038
366	FERRARI	Cristiano	CM	2000
198	FERRERA	Vito	N	1800
033	FINELLI	Amedeo	N	1800
034	IORE	Valerio	CM	2000
351	FIorentINO	Vincenzo	CM	2152
150	FONTANA	Francesco	N	1800
269	FRACASSA	Massimo	N	1800
336	FRANCESCONE	Giovanni	M	2214

115	FRANCHINI	Gabriele	FM-FIDE	2211
249	FRANCO P.	Alessandro	N	1813
383	FRATTARELLI	Italo	N	1800
286	GACNIK	Ljubomir	CM	2136
340	GAGLIARDINI	Luca	N	1876
110	GALASSO	Giuseppe M.	N	1871
235	GALLI	Gianluca	N	1800
353	GALVAN	Gaetano	M	2189
257	GAMUCCI	Massimo	N	1800
278	GIACONA	Mario	N	1800
137	GIOVANNINI	Ettore	N	1800
262	GIULIANO	Alberto	N	1858
263	GRANDE	Giuseppe	N	1800
037	GRAZIANI	Sergio	N	1910
141	GRECH	Gerlando	N	1858
382	GUALTIERI	Primo	N	1800
038	GUERRIERO	Caterina	N	1800
039	GUERRIERO	Mario	N	1800
200	GUETTI	Marco	N	1800
274	GUIDUCCI	Luca	N	1800
326	GUSSONI	Fabrizio	N	1800
213	IACOBELLI	Oreste	N	1800
302	IASELLI	Michele	M	2279
289	INGALLO	Raffaele	N	1800
162	INTRAVAIA	Bruno	CM	2000
265	IULA	Roberto	N	1800
044	LA ROSA	Massimo	N	1937
283	LAGHETTI	Gaetano	IM-ICCF	2455
243	LAMANNA	Salomone	N	1800
130	LAPENNA	Antonio	M	2248
253	LAUDATI	Adriano	CM	2012
045	LAUDATI	Lelio	N	1800
169	LEONE	Alfonso	M	2200
380	LEONE	Cataldo	M	2215
046	LEONE	Maurizio	N	1800
299	LIMOLI	Patrizia	N	1800
199	LISENA	Nicola	N	1800
047	LO CONTE	Vittorio	CM	2040
176	LUPO	Francesco	N	1897
347	MACCHIA	Giovanni	CM	1878
050	MAGGIORA	Aldo	N	1800
333	MAGRI	Maurizio	N	1800

381	MALORI	Marcello	N	1800
334	MANCONE	Stefano	N	1800
279	MANESCHI	Giuseppe	N	1800
379	MANICONE	Giovanni	N	1800
288	MANZO	Nicola	N	1800
164	MARCHELLO	Massimo	N	1800
239	MARIANI	Danilo	N	1832
051	MARINO	Francesco	N	1800
134	MARINO	Vincenzo	N	1800
316	MARRA	Francesco	N	1800
109	MARTINO	Enzo	N	1800
234	MARZIALI	Claudio	N	1800
052	MASCETRA	Nicola	N	1846
053	MASCHERI	Luciano	N	1800
118	MASIERO	Luigi	N	1800
314	MASTANTUONI	Antonio	N	1800
356	MASTRONARDI	Donato	CM	2133
367	MAZZANTI	Raniero	N	1800
183	MAZZOLA	Alessandro	N	1800
256	MAZZON	Roberto	N	1834
124	MELANDRI	Fabio	N	1800
173	MELOTTI	Dario	N	1949
252	MENEGHETTI	Juri	N	1800
121	MENNITTO	Roberto	N	1800
317	MIELE	Gennaro	N	1800
122	MINGIONE	Luigi	N	1800
370	MINISTRINI	Ivan	N	1800
181	MODESTINO	Marco	M	2217
054	MONACO	Alfredo	N	1856
201	MONTI	Luca	N	1800
214	MORGANTI	Lionello	N	1979
055	MOSCA	Renato	N	1800
228	NANNI	Marco	N	1800
297	NARDIN	Loris	N	1800
056	NATALI	Massimo	N	1800
187	NEGRONI	Giovanni	N	1800
298	NETTO	Lorenzo	N	1800
352	NICOTERA	Alessandro	M	2205
116	NIGLIO	Biagio	N	1800
138	NISTRI	Paolo	N	1800
304	NUCCI	Luciano	M	2238
363	NUDO	Davide	N	1800

267	OLDRATI	Pietro	CM	1992
324	OLIVIERI	Guglielmo	N	1800
197	PACIARONI	Alfredo	N	1800
057	PAGANI	Pietro	N	1800
344	PAGLIA	Angelo	N	1786
255	PAJER	Walter	N	1806
139	PALMIERI	Francesco	N	1800
300	PANDIANI	Domenico	N	1800
208	PANNULLO	Umberto	MS-ASIGC	2314
123	PARISI	Cosimo	CM	2155
385	PARODI	Pierbruno	N	1800
320	PARZIALE	Giovanni	N	1800
117	PAUSELLI	Claudio	N	1800
145	PELLEGRINI	Francesco	N	1948
174	PELLEGRINI	Pietro	N	1800
371	PELLICONI	Vanes	CM	2000
058	PELUSO	Luigi	N	1800
358	PEPE	Savino	M	2249
359	PERINI	Giampaolo	M	2251
325	PERRELLA	Giovanni	N	1800
236	PERRICONE	Michele	N	1800
111	PETRILLO	Michele	IM-ICCF	2351
217	PIANTADOSI	Angelo	N	1881
160	PICCIN	Mauro	N	1800
113	PICCININI	Carlo	N	1800
301	PIETRONI	Walter	N	1800
059	PINTO	Claudio	N	1800
060	PIOLI	Franco	N	1800
136	PISCOPIA	Carmela	CM	2036
132	PIVIROTTO	Filiberto	N	1860
061	PIZZI	Gaetano	N	1800
310	PONTAROLLO	Franco	N	1800
207	PORCELLI	Danny	M	2343
062	PORCELLI	Vincenzo	N	1800
277	POSSANZINI	Lorenzo	N	1800
285	PRENCIPE	Gaetano Antonio	N	1945
063	PRISCO	Giuseppe	N	1800
215	PROFILI	Bruno	N	1800
146	PROIETTI	Costantino	N	1876
331	PROLA	Maurizio	N	1800
227	PUZO	Massimiliano	N	1800
273	QUARTA	Luigi	N	1800

180	QUERCI	Alessandro	M	2302
064	RACCARO	Michele	N	1800
309	RAJOLA	Alfredo	N	1800
065	RAMELLA	Riccardo	N	1800
066	RAUSEO	Emilio	N	1800
129	REBAUDO	Nino	CM	2000
067	RENZI	Nicola	N	1800
175	RICCI	Antonio	N	1846
068	RICCI	Massimo	N	1800
191	RIEGLER	Alessandra	LGM-ICCF	2286
069	RINALDI	Umberto	N	1800
070	RIVA	Claudio	N	1800
196	RIZZO	Domenico	N	1800
261	RIZZO	Carmine	N	1800
071	ROBERTI	Corrado	N	1800
272	ROBUSTELLI	Davide	N	1800
072	ROCCHI	Piero	N	1800
220	ROMANO	Stefano	N	1800
219	ROMANO	Vittorio	N	1946
073	ROMEI	Maurizio	N	1800
259	ROSSANO	Marco	N	1800
074	ROSSI	Enrico	N	1800
075	ROSSI	Gianluca	N	1800
308	ROSSI	Luciano	N	1800
244	ROSSI	Vincenzo	N	1800
189	ROTTONDI	Pierpaolo	N	1800
276	ROTUNDO	Raffaele	N	1949
076	RUBERTO	Giuseppe	N	1800
077	RUMIANO	Roberto	N	1800
114	RUOPPOLO	Alfonso	N	1897
078	SALA	Alfonso	N	1800
377	SALVARIO	Marco	N	1800
010	SALVATORE	Carmine	MS-ASIGC	2336
266	SALVEMINI	Alfredo	N	1800
376	SALVEMINI	Fabio	N	1839
372	SANNA	Marco	N	1800
287	SANTALUCIA	Umberto	N	1800
140	SANTANGELO	Nicola	CM	2074
195	SANTELLI	Francesco	N	1800
079	SANTORO	Andrea	N	1800
311	SARTORI	Delfino	N	1937
080	SARTORI	Fabio	N	1800

294	SATTA	Francesco	N	1800
280	SBERSE	Luca	N	1800
081	SCALA	Paolo	N	1800
082	SCARPATI	Francesco	N	1800
222	SCAVO	Santo	N	1800
307	SCHIRRU	Fulvio	N	1800
330	SCOTTI	Vincenzo	N	1800
303	SECCHI	Dino	M	2398
271	SEGALINA	Luigi	N	1800
338	SENESI	Antonio	N	1800
084	SENIS	Enrico	N	1800
361	SERRAJOTTO	Marino	M	2200
083	SERTORIO	Carlo	N	1800
190	SORCINELLI	Andrea	N	1930
147	SORRENTINO	Antonio	N	1800
186	SORRENTINO	Michele	N	1800
085	SPANO'	Gaetano	N	1800
086	SPASARI	Stefano	N	1800
087	SPERANDIO	Mario	N	1800
089	SPINA	Pasquale	N	1800
088	SPINELLI	Raffaele	N	1800
090	SPIRITO	Giorgio	N	1800
091	SQUILLANTE	Alberto	N	1800
161	STALTARI	Giuseppe	N	1800
231	STIPANI	Leontino	M	2200
237	STOCHINO	Flavio	N	1800
306	SULIS	Giovanni	N	1800
337	TARELLI	Daniele	N	1963
260	TEDONE	Raffaele	N	1800
092	TOGNOLA	Paolo	N	1800
223	TORASSA	Giuseppe	M	2200
093	TORELLI	Gino	N	1800
128	TORO	Simone	N	1800
094	TOZZI	Francesco	N	1800
095	TRADARDI	Stefano	N	1800
250	TRAMACERE	Salvatore	M	2199
133	TRANQUILLO	Massimo	N	1831
328	TREBBI	Alessandro	N	1800
096	TREBBI	Costantino	N	1800
218	TREDESINI	Davide	N	1800
097	TRIPPI	Nicolò	N	1926
322	TROIA	Elio	M	2248

098	TRONCOSSI	Luca	M	2371
099	URBANO	Paolo	N	1800
100	VACCARI	Giorgio	N	1800
290	VALENTE	Luigi	N	1800
159	VALENTE	Pierluigi	N	1800
305	VALERIO	Marzio	N	1800
101	VALGIUSTI	Tiberio	N	1800
346	VANNICOLA	Roberto	CM	2184
282	VANNINI	Marco	N	1800
170	VASTANO	Ciro	N	1800
102	VERGINE	Mariano	N	1800
184	VESPE	Francesco	M	2200
103	VITA	Pierluigi	N	1800
104	VITALE	Sebastiano	N	1800
373	VIVIANI	Alessio	MF	2244
240	ZACCARIA	Vincenzo	N	1847
342	ZANNONI	Gianni	N	1800
157	ZANON	Ezio	N	1800
275	ZANOTTI	Fabio	N	1800
105	ZANOTTI	Roberto	N	1800
106	ZILIOI	Marcello	N	1800
107	ZINGARETTI	Primo	N	1800
296	ZORDAN	Dino	N	1800
364	ZOTTI	Enrico	CM	2000
108	ZUCCA	Antonio	N	1800

La lista Elo ASIAS viene aggiornata il 1° giugno ed il 1° dicembre di ogni anno, in base ai risultati maturati nel semestre precedente.

**ASIAS: un'Associazione di amici che giocano a scacchi,
di scacchisti che diventano amici!**

Albo d'oro tornei ASIAS

Tornei Magistrali a 7 giocatori

Torneo M-019 **BESOZZI Dino**

Tornei Magistrali a 5 giocatori

Torneo M-D-004 **LAPENNA Antonio**

Tornei Open a 9 giocatori

Torneo O-005 **BALACCO Giuseppe**

Tornei Open a 5 giocatori

Torneo O-D-001 **TRIPPI Nicolò**

Torneo O-D-007 **CELLA Carmelo, REBAUDO Nino, SCARPATI Francesco**

Torneo O-D-012 **DECARO Danilo**

Torneo O-D-018 **LAUDATI Lelio**

Torneo O-D-022 **SEGALINA Luigi**

Torneo O-D-025 **LEONE Alfonso**

Tornei Tematici

Torneo T-008 **CERRATO Roberto**

Torneo T-010 **PARISI Cosimo**

Torneo T-013 **TEVEROVSKI Bogoljub**

Torneo T-014 **PERAZA Orlando**

Torneo T-015 **HLAVACEK Ladislav**

Torneo T-016 **PEREZ LOPEZ Alberto**

Torneo T-017 **MODESTINO Marco**

Torneo T-027 **MARINO Francesco, ZANNINI Gianni**

Matches-Sfida

MS-002 **LO CONTE Vittorio**

Tornei Open Postali

Torneo T-P-009 **LEONE Alfonso**

Tornei Speciali

Memorial "Rossana Damasco" **SORRENTINO Antonella**

Lo Staff dell'ASIAS

Presidente

Pasquale Colucci

Vice-Presidente

Marino Vincenzo

Segretario

Balozetti Davide

Consiglieri

Balozetti Davide, Colucci Pasquale, Donesi Pina, Intravaia Bruno, Laudati Lelio, Marino Vincenzo, Vastano Ciro

Comunicazione

Addetto Stampa: Cesetti Claudio

Web Master:

Marketing:

Newsletter:

Grafica:

Fiore Valerio, Martino Vincenzo, Piscopia Carmela

Marino Vincenzo

Donesi Pina

Colucci Pasquale

Settore Tecnico

Gestione Tornei:

Nazionali ASIAS:

Tornei Facebook:

Archivista partite:

Intravaia Bruno, Laudati Lelio, Vastano Ciro

Besozzi Ferdinando

Daffra Claudio

Balozetti Davide

ALBO D. T. ASIAS**Arbitri Internazionali**

BUONOCORE Giuseppe

Arbitri Nazionali ASIAS

COLUCCI Pasquale

Arbitri ASIAS

ANDREOLI Alfredo

BALACCO Giuseppe

BALOSETTI Davide

COLLOBIANO Alberto

GIOVANNINI Ettore

INTRAVAIA Bruno

LAUDATI Lelio

NUCCI Luciano

SERRAJOTTO Marino

VASTANO Ciro

VINCIGUERRA Riccardo

Soluzione dello Studio di pag. 38

1.d7 ♖d4+ 2.♔b6! [2.♔c5 ♖e6+ 3.♔d6 (3.♔d5 ♔g7 (3...♔f7 4.d8♖+ ♖xd8 (4...♔e7 5. ♖xe6 ♜xe6 6.c7 ♜d6+ 7.♔c5 ♜d1 8.c8♖+=) 5.c7 ♜c3 6.cxd8♖+=) 4.d8♗ ♖xd8 5.c7 ♜c3 6.cxd8♗ ♜d3+-) 3...♔f7 4.d8♖+ ♖xd8 (4...♔f6 5. ♖xe6 ♜d3+ 6. ♖d4 ♜xd4+ 7.♔c5 ♜d1 8.c7 ♔e7 9.c8♖+=) 5.c7 ♖b7+ 6.♔c6 ♖a5+-]

2...♜b3+ 3.♔c5! [3.♔c7? ♖e6+ 4.♔d6 ♔f7-+]

3...♖e6+ 4.♔d5 [4.♔d6? ♔f7 5.d8♖+ ♖xd8 6.c7 ♖b7+ 7.♔c6 ♖a5+-] **4...♔f7 5.d8♖+! ♖xd8 6.c7 ♜c3 7.cxd8♖+! ½-½**